

PRESSEHEFT



PLOEY
DU FLIEGST NIEMALS ALLEIN

ARRI Media

Character Design: Gunnar Karlsson | Lead Character Modeler: Filip Van Mieghem | Music: Alti Öryngsson | Sound: Gunnar Arnson | Editor: Jón Stefánsson | Director of Animation: Dirk Henrotay
Director of Lighting: Frederik Sallaerts | Story & Script: Fríðrik Erlingsson | Producers: Hilmar Sigurðsson & Ives Agemaers | Co-Directors: Gunnar Karlsson & Ives Agemaers | Director: Ami Olatunji Asgeirsson

SCREEN FLANDERS | PALATIN | Kinostar



DU FLIEGST NIEMALS ALLEIN

Ein Film von Árni Ásgeirsson

Ab 18. Oktober 2018 im Kino

ARRI Media



PLOEY - DU FLIEGST NIEMALS ALLEIN

Animation, Familie
Island, 2018
Länge: 83 min.
Regie: Árni Ásgeirsson

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/ploey/

ploey.kinostar.com/

Im Verleih der
Kinostar Filmverleih GmbH

kinostar®



DU FLIEGST NIEMALS ALLEIN

Ein Film von Árni Ásgeirsson

Ab 18. Oktober 2018 im Kino

Um die rauen Wintermonate zu überleben, muss sich Ploey, ein junger Goldregenpfeifer, auf eine gefährliche Reise machen, um ein sagenumwobenes Tal zu finden, das im Herzen des Berglands liegt. Währenddessen versucht er, sich vor den stets wachsamen Augen eines heißhungrigen Falken zu verstecken, der seine Familie und Freunde seit Jahren terrorisiert. Leider hat Ploey massive Schwierigkeiten mit dem Fliegenlernen!

INHALT	4
DIE FILMEMACHER	6
BESCHREIBUNG DER FILMCHARAKTERE	8
PRODUKTIONSFIRMEN	13
KONTAKT	15



INHALT

Jedes Jahr kehren unzählige Zugvögel in ihr Heimatland zurück, nachdem sie tausende Meilen über das Meer gereist sind. Unter ihnen ist eine Gruppe Regenpfeifer, angeführt von Papa. Papa kümmert sich um die Sicherheit aller Vögel während des gefährlichen Flugs. Aber unglücklicherweise werden einige Beute des gefräßigen Falken Shadow, der das Land schon jahrelang terrorisiert.

Dieses Jahr sind Mama und Papa mit einem wissbegierigen und lebhaften Küken gesegnet worden, welches sie Ploey nennen. Unter Papas erfahrener Führung lernt Ploey, auf Futtersuche zu gehen. Während einer ihrer Familienausflüge trifft er Ploverina. Sie werden unzertrennlich und fordern sich gegenseitig heraus, neue Dinge zu entdecken und auszuprobieren. Beide träumen davon, der schnellste Regenpfeifer und damit der nächste Anführer des Schwarms zu werden. Eines Nachts wird Papa von Skua, einst ein Lockvogel für Shadows hinterhältige Pläne, aufgesucht. Skua wird zu den Feiglingen von Paradise Valley fliegen, wo diejenigen, die die Reise über das Meer nicht antreten, den Winter verbringen.

Die Regenpfeifer-Jungen nehmen Flugunterricht und sind in der letzten Trainingsphase. Als die Küken eines nach dem anderen zum Flug ansetzen, prescht Shadow vor und krallt sich Ploey. Papa greift Shadow an, sodass Ploey fliehen kann, verendet aber in einem heroischen Kampf. Der getötete Vogel hinterlässt dabei nur eine einzige Feder. Ploey ist traumatisiert und verliert den Glauben an seine Fähigkeit zu fliegen. Er wird sein Nest den restlichen Sommer nicht mehr verlassen. Der Tag der Abreise naht und Ploey versucht ein letztes Mal, allen Mut zusammenzunehmen um zu fliegen, aber sein Versuch scheitert. Er wird von der ansässigen Katze gefangen, die ihn mit in ihr Haus nimmt. Ploey gelingt es, den Klauen der Katze zu entweichen, aber es ist zu spät. Mama und Ploverina brechen zusammen mit den anderen Vögeln auf, im Glauben, Ploey sei gestorben.



Um zu überleben, muss Ploey die Reise nach Paradise Valley fortsetzen. Eines Tages, nachdem er Shadows Zugriff knapp entkommen ist, trifft er auf das Schneehuhn Giron, einem erfahrenen Einzelgänger, der begierig danach ist, sich an Shadow zu rächen, nachdem dieser Giron's Familie getötet hat. Zwischen den beiden entsteht eine ungewöhnliche Freundschaft, gegründet auf Respekt und gegenseitige Bewunderung.

Immer noch unfähig zu fliegen, schafft es Ploey nach Paradise Valley, wo eine Gruppe Ausgestoßener für den Winter zusammengekommen ist. Da der Sommer näherkommt, beginnt er an Ploverina zu denken, die die Regenpfeifer auf ihrem Rückweg über den Ozean anführt, wo Shadow auf sie wartet.

Es gibt nur einen Weg, seine Familie und Freunde vor den Klauen des Falken zu retten: nämlich fliegen zu lernen, und der Goldregenpfeifer zu sein, wie sein Vater es ihn lehrte.



DIE FILMEMACHER

REGISSEUR

Árni Ólafur Ásgeirsson

In Reykjavik geboren, machte Árni Ólafur Ásgeirsson 2001 seinen Abschluss in Regie bei der Polish National Film School. Seit seinem Abschluss hat Árni in seinem Heimatland Island und international sowohl an Filmen als auch an Werbefilmen gearbeitet.

„Ploey – Du fliegst niemals allein“ ist sein dritter Spielfilm, die zwei vorherigen waren „Thicker Than Water“ (2007) und „Undercurrent/Brim“ (2010)

CO-REGISSEUR UND REGISSEUR FÜR VISUELLE EFFEKTE

Gunnar Karlsson

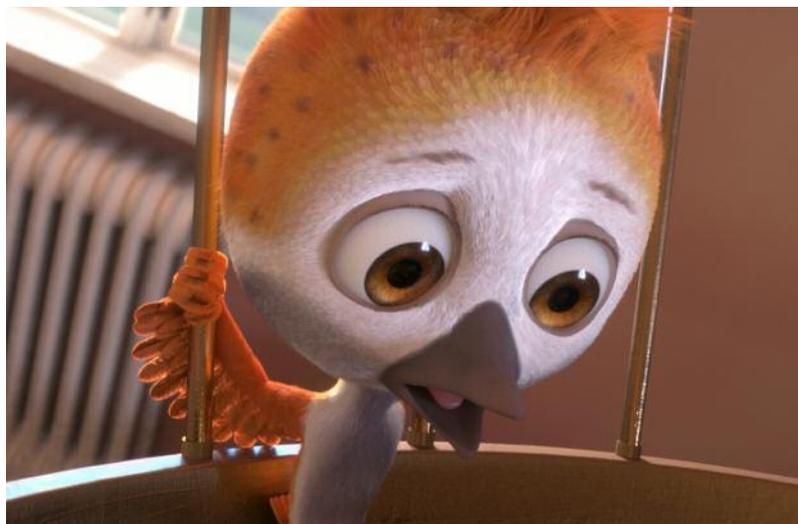
1959 in Island geboren, studierte Gunnar Karlsson Kunst an der Royal Academy of Art in Stockholm. Er produzierte Kurzfilme und Animationsfilme in Spielfilmlänge und arbeitete als Regisseur, Co-Regisseur und Regisseur für visuelle Effekte. „Ploey – Du fliegst niemals allein“ (2018), „Thor – Ein hammermäßiges Abenteuer“ (2011), „Anna and the Moods“ (2006) und „The Lost Little Caterpillar“ (2002).

Neben dieser Arbeit schreibt und illustriert Gunnar Bücher und hat eine wöchentliche politische Cartoon-Kolumne in einer Zeitung in Reykjavik.

CO-REGISSEUR

Ives Agemans

Ives Agemans ist ein flämisch-belgischer Regisseur und Produzent, der in Antwerpen geboren ist und dort lebt. Nachdem er Anfang der 90er Jahre Illustration und Grafikdesign studiert hatte, interessierte sich Ives für die Möglichkeiten graphischer Darstellung am Computer und wurde bald Vorreiter in der Produktion von 3D-Animationen. Damit war sein Interesse am Filmemachen geweckt. Und nach-





dem er auch Regie und Filmanalyse in seine Studien mit einbezogen hatte, gründete er die Firma „Cyborn“ für 3D-Animation, um bei 3D-animierten Produktionen Regie führen und sie produzieren zu können. Nachdem er Erfahrung durch Regiearbeit bei Werbefilmen, Videoclips und Kurzfilmen gesammelt hatte, war Ives mit seiner Firma Cyborn bereit, seiner wahren Leidenschaft, der Produktion von Spielfilmen, zu folgen.

KOMPONIST

Atli Örvarsson

Aus der Kleinstadt Akureyri stammend, hat sich Atli Örvarsson in jungen Jahren in der lokalen Musikszene etabliert. Er gewann drei Platin- und zwei Goldene Schallplatten als Mitglied der Isländischen Band Salin hans Jons mins, bevor er Filmmusik am Berklee College of Music und an der North Carolina School of the Arts studierte. Er brillierte in Komposition und gewann das Pete Carpenter Stipendium, das ihn nach Los Angeles führte.

Er fing an, neben TV-Veteran Mike Post an NYPD Blue und drei Law and Order Marken zu arbeiten. Kurz darauf traf Atli den Komponisten Hans Zimmer, der ihn einlud, seinem Team bei den Remote Control Studios beizutreten. Atli wurde auch für mehrere ASCAP & BMI Film & TV Music Awards ausgezeichnet und wurde für seine Filmmusik zu Babylon A.D. für den prestigeträchtigen „Discovery of the Year Award“ der World Soundtrack Academy nominiert.





BESCHREIBUNG DER FILMCHARAKTERE

PLOEY

Vom Augenblick an, wo er seinem Ei entschlüpft, ist Ploey ein glückliches und lebhaftes Goldregenpfeifer-Küken. Neugierig auf die Welt, ein unbefangener, pffiffiger und reizender kleiner Vogel. Er ist fest entschlossen genau wie sein Vater, den er bewundert, zu gegebener Zeit der Anführer des Regenpfeifer-Schwarms zu werden.

Als Ploey die charmante Ploverina trifft, ist klar, dass sie zueinander gehören. Sie spielen, haben Spaß und festigen das Band ihrer Freundschaft und Liebe. Als Ploey mit seinen Flugübungen beginnt, greift der böse Shadow an und fängt Ploey in seinen eisernen Klauen. Sein Vater opfert sich selbst, um das Leben seines Sohnes zu retten. Zerrissen von Schuld und Sorge, verfällt Ploey in ein Trauma, das ihn unfähig macht, zu fliegen.

Ploverina versucht, ihm Mut zu machen, aber er weigert sich, da sein Selbstvertrauen beschädigt ist. Als Ploey aber von einer Katze aus dem Dorf gefangen wird, ist jeder sicher, dass er das nicht überlebt hat.

Ploey hat es aber geschafft, der Katze zu entwischen, ist nun aber allein, nachdem der Schwarm der Regenpfeifer über den Winter in den Süden gezogen ist. Er macht sich auf die Suche nach Paradise Valley, einem geheimnisvollen Tal, wo er vor der Kälte des Winters sicher sein wird. Auf seinem Weg dorthin trifft er Giron, der sich ihm gegenüber zunächst schroff verhält, was Ploey verunsichert. Aber allmählich schließen die zwei Freundschaft und Ploey findet langsam zu seiner alten Lebendigkeit und seinem Zutrauen zurück.

Während seines Aufenthalts in Paradise Valley wird Ploey klar, dass er das Fliegen lernen muss, um seine Freunde und Familie zu retten, die im nächsten Frühling wieder ankommen werden.





© Guntler / Gbom - All rights reserved.

GIRON

War in seiner Jugend ein Rebell. Giron war bis er sich verliebte aggressiv, feindlich und sicher kein herkömmliches alltägliches Schneehuhn. Taube, wie er seine Frau liebevoll nannte, war seine große Liebe, seine Welt. Ihre Küken waren sein ganzer Stolz und die Quelle großer Freude und Glücks. Um sie zu beschützen und ihre Sicherheit zu gewährleisten, focht viele mutige Kämpfe aus. Bis zu dem Tag, als ihm ohne die leiseste Vorwarnung sein ein und alles durch den bösertigen Falken Shadow genommen wurde, gab er nie klein bei.

Giron fiel zurück in seine aggressive, feindliche Art, da er nun gelernt hatte, dass das einzige, was die Liebe mit sich bringt, untragbarer Kummer und Leid ist.

Was ihn jetzt allein noch antreibt, ist sein Hass auf Shadow. Als Ploey in Girons Falle stolpert und sie ruiniert, wird dieser sehr zornig. Aber er erkennt bald, dass er das junge Goldregenpfeifer-Küken als Köder für den Falken benutzen kann. Er verspricht, dass er Ploey sicher nach Paradise Valley bringen wird, nichtsahnend, dass Ploey bald sein Herz erobern, all seine unaufrichtigen Pläne zunichte machen und das liebende Elternteil in Giron wiedererwecken wird, das er einst war.

SHADOW

Er ist der Inbegriff des Bösen. Der erste Eindruck jedoch könnte vermuten lassen, dass er ein gebildetes und weitgereistes Geschöpf ist, da ihn seine Erscheinung, Stimmlage und sein Vokabular wie einen ehrwürdigen Mann mit Klasse erscheinen lassen. Allerdings schlummert unter diesen hochtrabenden Federn ein verschlagener, manipulierender und äußerst skrupelloser Räuber, der niemanden verschont. Ein Untier, dem man unter keinen Umständen vertrauen darf.



PLOVERIA

Ist eine energische Charmeuse. Ein Mädchen mit ehrlichem Funkeln in den Augen und ein kleiner Wildfang. Von Anfang an hat Ploey ihr Herz gewonnen. Mit ihrem starken Willen und offenem Herzen unterstützt und ermutigt sie Ploey so gut sie kann. Eben wie ein wahrer und vertrauter Freund. Ploveria ist nicht nur ein mutiges und eigensinniges Mädchen, sondern auch durch und durch loyal.

So verliert sie nie den Glauben an Ploeys Überleben, als dieser zurückgelassen wird und sie nach Süden zieht. Als sie zurückkehrt und ihr klar wird, dass Ploey überlebt hat, steht sie ihm im letzten Kampf zur Seite und drückt damit aus, dass ihre Liebe so tief ist, dass sie lieber kämpfen würde bis das der Tod sie scheidet, als daneben zu stehen und nichts zu tun.

HERR MAUS

Ist eine super-energische kleine Maus. Was ihn auszeichnet, ist immer optimistisch und gut gelaunt zu sein. Für ihn gibt es keine Probleme oder Bedrohungen, nur Herausforderungen, denen er mit Freude die Stirn bietet.

FOX

Ist ein Künstler auf kulinarischem Gebiet, dessen hauptsächliches Interesse und Lebenssinn darin besteht, das perfekte Abendessen zuzubereiten. Er wählt seine Beute sorgsam aus und würzt sie mit seiner exquisiten Sammlung von Kräutern, die er im Bergland sammelt. Während des Kochens erreicht er eine Art spirituellen Ist-Zustand, bei dem sich die ganze Welt um ihn herum aufzulösen scheint. Ihn in diesem heiligen Moment zu unterbrechen, würde einer Kriegserklärung gleichkommen.

PLOEY's MAMA und PAPA

Papas Zuneigung für Mama und Ploey ist über jeden Zweifel erhaben. Papa hat von zahllosen Generationen vor ihm die Rolle geerbt, die Jungen abzuhärten, um sicherzustellen, dass sie in dieser grausamen, kalten Welt überleben und gedeihen und er hat nicht die Absicht, dieses Erbe zu beenden.

Papa mag eine etwas harte Schale haben, aber darunter schlägt ein Herz aus Gold und sein Mut ist unbestritten. Er ist ein besonnener und ruhiger Mann, der alles sorgfältig plant. Aber wenn es hart auf hart kommt, ist er der erste, der sich in den Kampf stürzt.

MAMA

Ist eine Mama mit einem M größer als der Staat Montana. Sie vergöttert Ploey, ihre Liebe zu ihm ist grenzenlos. Als Ploey zur Welt kommt, ist sie überwältigt vor Freude. Aber als Papa stirbt, ist sie sehr um Ploey besorgt und es bricht ihr das Herz, als sie annehmen muss, dass sie auch Ploey verloren hat.





SKUA

War früher ein ausgezeichnete Student. Aber als er seine Doktorarbeit über Quantenphysik schrieb – mit dem Schwerpunkt auf Wurmlöcher und interstellares Reisen für Vögel, stolperte er über Pilze, von denen er annahm, dass sie ihm helfen würden, ein tieferes Verständnis für das Raum-Zeit Kontinuum und für Einsteins Relativitätstheorie zu erlangen, was in einer „Erfahrung außerhalb des Federkleids“ mündet – von der er nie wirklich in die Realität zurückgekehrt ist.

Somit ist ein Teil von Skua in dieser Welt, ein anderer Teil irgendwo in dieser anderen. Er ist körperlich agil; zeitweise fast neurotisch in den Bewegungen und der Sprache, aber sein Geist ist viel langsamer und braucht manchmal viel Zeit, um selbst die einfachsten Aufgaben zu verarbeiten. So ist Skua manchmal verwirrt und ein bisschen paranoid oder unter einfachsten Umständen einfach nur außen vor.

COLONEL WING

Als junger Pfadfinder und Pilot von Kampfflugzeugen der Luftwaffe im Ruhestand, hat er nun die Flugschule übernommen. In seinem Unterricht Waldorf-Techniken anzuwenden, indem er sich jedem Schüler in seiner Persönlichkeit annähert, ist etwas, was ihm nie einfallen würde; stattdessen zählt er die Köpfe und wirft die Kleinen buchstäblich ins kalte Wasser.

SLOEY

Sloey ist der typische Ballkönig der 80er Jahre. Ein Quarterback, der glaubt, dass alle Frauen auf ihn fliegen. Tatsächlich ist er aber durch und durch ein Arschloch. Von sich selbst eingenommen, denkt er, dass Ploveria seinem schmierigen Charme erliegen wird, und sie nichts Besseres zu tun hat, als sich von einem solch oberflächlichen Charakter an der Nase herumführen zu lassen.

DIE AMMERN (THE BUNTING BIRDS)

Sind eine sorglose Gruppe von faulen Singvögeln, deren geistiger Horizont bis zum äußeren Rand des Gartens reicht, in dem sie leben. Obwohl ihre größte Bedrohung, die Katze, in ihrem Garten lebt, würde es ihnen wahrscheinlich nie einfallen, zum nächsten Haus umzuziehen, wo keine Katze lebt. Sie reden gerne über Belanglosigkeiten und geben über alles einen Kommentar. Ja, Ignoranz ist Glückseligkeit!



DER HIRSCH (DEER)

Deer ist der Beschützer der Steppe. Er durchstreift die gefrorene Wildnis auf der Suche nach denen, die Hilfe brauchen. Er ist ein riesiger, stiller und bescheidener Held des Alltags, der keine Belohnung oder Jubel für seine noblen Taten erwartet. Er ist schon seit langer Zeit dort draußen und er hat alles schon erlebt.

DAS SCHAF (SHEEP)

Manche sagen, dass SHEEPs Ahnenreihe bis zu Bob Marley zurückverfolgt werden kann. Ob das wahr ist oder nicht ist schwer zu sagen, aber eines ist sicher: ihr unverwechselbarer jamaikanischer Akzent und ihre Liebe zum Reggae sind beide echt. Sie ist eine gute Seele und hat ein großes Herz. Und wie die meisten Schafe mag sie ihr Gras am liebsten frisch geerntet.

DER SCHWAN

Ursprünglich aus Russland, war sie früher eine Prima Ballerina. Aber während einer Pirouette im Schwanensee brach sie sich den Flügel. Daher hat es sie nun nach Paradise Valley verschlagen, da sie nicht nach Süden ziehen kann. Sie ist ein über-emotionales Wesen, das in fast allen Lebenslagen ziemlich extrem reagiert. Beim geringsten Drama schreit sie oder fällt gar in Ohnmacht, beim noch so unlustigen Witz lacht sie Koloraturen. Wie fast alle echten Diven muss sie stets im Mittelpunkt stehen.

MINK

Mink ist eine Femme Fatale aus Frankreich. Eine clevere, einsatzbereite Lady, die keine Kompromisse eingeht. Sie war früher Teil der französischen Untergrundbewegung, wurde aber im Einsatz verwundet und war gezwungen, sich zur Ruhe zu setzen. Sie ist noch immer eine Kämpferin im Herzen.

DIE KATZE (CAT)

Cat ist ein Couch Potato. Sowohl faul als auch nicht besonders helle. Er wiederholt immer wieder dieselben Verhaltensmuster und Fehler. Sein langsames Denken spiegelt sich auch in seinem physischen Verhalten wieder, da er sich fast so langsam bewegt, wie sein Gehirn arbeitet.



PRODUKTIONSFIRMEN



GunHil

GunHil wurde 2012 durch die bewährten Produzenten Hilmar Sigurdsson und den kreativen Guru Gunnar Karlsson, die seit 30 Jahren im kreativen Gewerbe zusammenarbeiten, gegründet. Hilmar und Gunnar sind die kreativen Köpfe hinter vielen der spektakulärsten Projekte aus Island. Davon ist das bekannteste wahrscheinlich der Animationsfilm „Legend of Valhalla – Thor“. Nachdem sie Islands erste Produktionsfirma und -studio überhaupt für animierte Filme als Geschäftsführer und Kreativchef aufgebaut und geleitet hatten, trennten sie sich 2012 von der Firma und gründeten ihre eigene Produktionsfirma. Kurz nach der Gründung von GunHil trat Haukur Sigurjonsson in die Firma ein, um die Neugründung einer Geschäftsstelle in Lund, Schweden, anzuführen. 2017 fusionierte GunHil mit der isländischen Produktionsfirma Sagafilm, in der Hilmar Geschäftsführer wurde.

GunHil wirkt auf vielen Bühnen mit, vom Drehbuch schreiben über die Entwicklung bis hin zur Produktion. „Ploey – Du fliegst niemals allein“ ist GunHil's erster animierter Spielfilm.



Cyborn

Cyborn ist eine 1998 von Produzent und Regisseur Ives Agemans gegründete Produktionsfirma und 3D-Animationsstudio.

Mit einem beachtlichen Team von 60 Experten und spezialisierten Künstlern arbeitet Cyborn an allen Arten von 3D-Produktionen, von Virtual- oder Augmented Reality Anwendungen, Spielen für das Handy, bis hin zu Spielfilmen in 3D.

Ihr Fokus liegt vor allem darauf, erstklassige Charaktere und Animationen zu liefern, ob im Cartoon-Stil oder in hyper-realistischer Darstellung.

Equipment auf dem neuesten Stand der Technik, im eigenen Haus entwickelte Programme und Drehbücher und ein hochspezialisiertes Team befähigen sie dazu, wirklich alles anzubieten (...): Ideen, Geschichte, Konzept, Design, Storyboard, Erstellen der Modelle, Animation, Spezialeffekte, Beleuchtung & Rendering, Komposition.

Cyborn hat als Filmproduzent den Spielfilm Ploey co-produziert. Sie halten immer Ausschau nach spannenden Projekten, bei denen sie mitarbeiten können.

Ansässig in Antwerpen in Belgien, dem Herzen Europas, wird Cyborn durch das belgische Steuersystem für die Finanzierung von Produktionen unterstützt.

Dank einem eigenen Motion Capture Studio können sie erstklassige (fortschrittliche) realistische Animationen erstellen. Diese können sowohl für Projekte im eigenen Haus, als auch für externe Projekte, wie Animationsserien, Filme und Anwendungen eingesetzt werden. Ein ambitioniertes SciFi Projekt mit Namen „Hubris“ ist zur Zeit in Cyborn's Alley in der Entstehung. Den neuesten Entwicklungen in der Film- und Spiele-Produktion folgend, wird das Projekt mit dem Erlebnisfaktor bei Spielfilmen in 360 VR (Virtuelle Realität) eingesetzt.

Auf kommerzieller Seite hat sich Cyborn auf etwas spezialisiert, was sie als „Cooles Zeug“ bezeichnen, wie hyper-realistische Virtual Reality Spiele und Anwendungen für das Merchandising für bekannte Marken wie Star Wars, Marvel und andere – sie arbeiten an einer hyper-realistischen Virtual Reality App.



Kontakt



Kinostar Filmverleih GmbH

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com
E-Mail: verleih@kinostar.com

Pressematerial-Download: www.kinostar.com/filmverleih/ploey/
Filmwebseite: ploey.kinostar.com/

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH

Katja Kemmler – Presse - PR - Marketing
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH

Kristian Kossow – Filmdisposition
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH · Stand September 2018
Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „PLOEY“ betreffend honorarfrei.
Beleg erbeten.
Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.
Alle Angaben ohne Gewähr.