

SURPRISE

Start am 10. November 2016

BIS DASS DER TOD UNS SCHEIDET

Surprise

VON MIKE VAN DIEM,
REGISSEUR VON ‚KARAKTER‘. AUSGEZEICHNET MIT
DEM OSCAR™ FÜR DEN BESTEN FREMDSPRACHIGEN FILM



JEROEN
VAN
KONINGSBRUGGE

GEORGINA
VERBAAN

CONTENT MEDIA CORPORATION PRESENTS THE SURPRISE A FILM BY MIKE VAN DIEM. JEROEN VAN KONINGSBRUGGE, GEORGINA VERBAAN, JAN DECLER, HENRY GOODMAN
PRODUCTION ROCHER STOFFERS ASSOCIÉS. SCÉNARIO HUBERT POUILLE. MONTAGE ELLEN LENS. COSTUME MARINA WIJN, VICKY WILDMAN & BUFFY HALL. MUSIQUE LINDA MOONEY & DIANA DREESEN. ÉDITEUR JESSICA DE KONING. CO-ÉDITEUR HERMAN PIETTE CAS
COMPOSITEUR BRIAN BYRNE. CO-ÉDITEUR SURPRISE BY BELCAMP. CO-ÉDITEUR MIKE VAN DIEM, KAREN VAN HOLST PELLEKAAN. CO-ÉDITEUR MARIANNE VAN HARDEVELD. CO-ÉDITEUR PETRA GOEDINGS & JAMIE CARMICHAEL.
CO-ÉDITEUR ANTONINO LOMBARDO, MICHAEL ECKELT, MORGAN BOSHE, MACDARA KELLEHER & RICHARD CLAUS. CO-ÉDITEUR VARA. PRODUCTIE MIKE VAN DIEM & HANS DE VEEERS. PRODUCTIE ELS VANDEVORST. CO-ÉDITEUR MIKE VAN DIEM.
WITH SUPPORT FROM THE NETHERLANDS FILM BOARD, FINANCELLI, COOP, AND STOFFERS ASSOCIÉS. CO-ÉDITEUR BELCAMP. CO-ÉDITEUR MIKE VAN DIEM, KAREN VAN HOLST PELLEKAAN, MARIANNE VAN HARDEVELD, PETRA GOEDINGS & JAMIE CARMICHAEL.
NEDERLANDSE FILM PRODUCTIE-EN VERDIELENDEMAATSCHAPPIJNEN: MIKE VAN DIEM, KAREN VAN HOLST PELLEKAAN, MARIANNE VAN HARDEVELD, PETRA GOEDINGS & JAMIE CARMICHAEL.
© 2016 CONTENT MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

CONTENT MEDIA CORPORATION PRESENTS THE SURPRISE A FILM BY MIKE VAN DIEM. JEROEN VAN KONINGSBRUGGE, GEORGINA VERBAAN, JAN DECLER, HENRY GOODMAN
PRODUCTION ROCHER STOFFERS ASSOCIÉS. SCÉNARIO HUBERT POUILLE. MONTAGE ELLEN LENS. COSTUME MARINA WIJN, VICKY WILDMAN & BUFFY HALL. MUSIQUE LINDA MOONEY & DIANA DREESEN. ÉDITEUR JESSICA DE KONING. CO-ÉDITEUR HERMAN PIETTE CAS
COMPOSITEUR BRIAN BYRNE. CO-ÉDITEUR SURPRISE BY BELCAMP. CO-ÉDITEUR MIKE VAN DIEM, KAREN VAN HOLST PELLEKAAN. CO-ÉDITEUR MARIANNE VAN HARDEVELD. CO-ÉDITEUR PETRA GOEDINGS & JAMIE CARMICHAEL.
CO-ÉDITEUR ANTONINO LOMBARDO, MICHAEL ECKELT, MORGAN BOSHE, MACDARA KELLEHER & RICHARD CLAUS. CO-ÉDITEUR VARA. PRODUCTIE MIKE VAN DIEM & HANS DE VEEERS. PRODUCTIE ELS VANDEVORST. CO-ÉDITEUR MIKE VAN DIEM.
WITH SUPPORT FROM THE NETHERLANDS FILM BOARD, FINANCELLI, COOP, AND STOFFERS ASSOCIÉS. CO-ÉDITEUR BELCAMP. CO-ÉDITEUR MIKE VAN DIEM, KAREN VAN HOLST PELLEKAAN, MARIANNE VAN HARDEVELD, PETRA GOEDINGS & JAMIE CARMICHAEL.
NEDERLANDSE FILM PRODUCTIE-EN VERDIELENDEMAATSCHAPPIJNEN: MIKE VAN DIEM, KAREN VAN HOLST PELLEKAAN, MARIANNE VAN HARDEVELD, PETRA GOEDINGS & JAMIE CARMICHAEL.
© 2016 CONTENT MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

INHALTSVERZEICHNIS

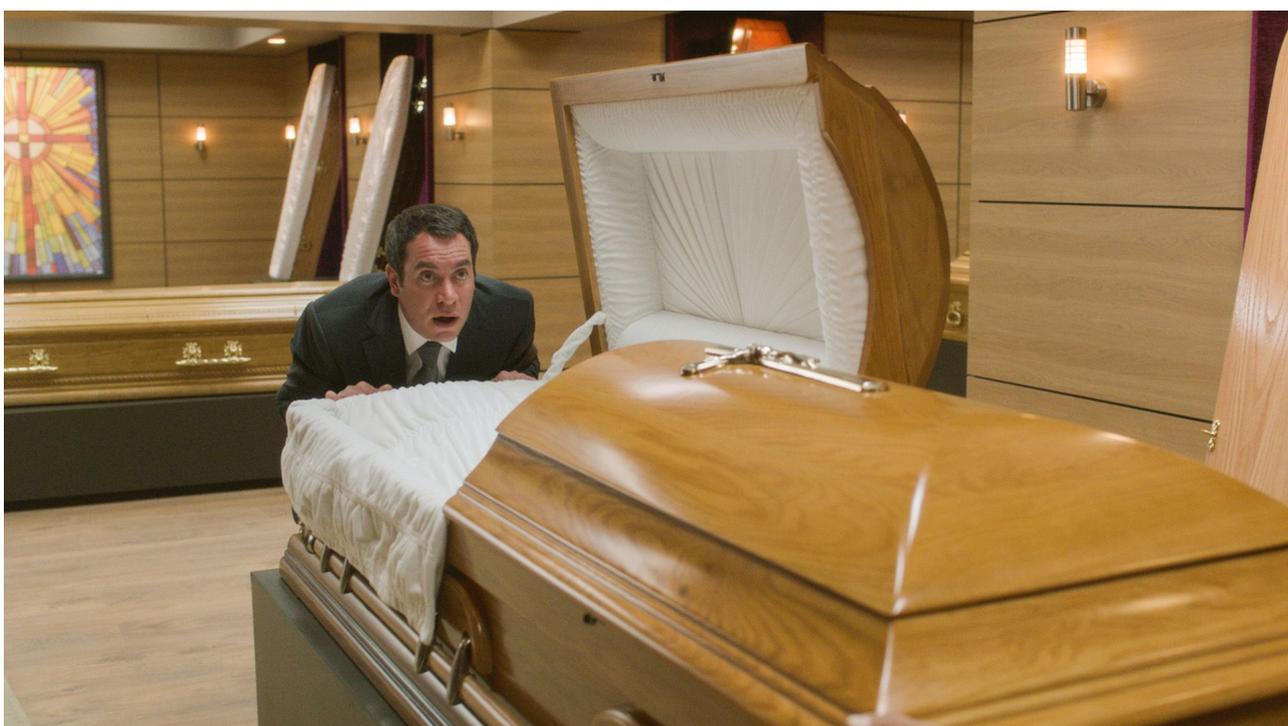
SYNOPSIS	S. 3
RAHMENDATEN	S. 4
INTERVIEW MIKE VAN DIEM	S. 5
BIOGRAPHIEN DER CHARACTERE & DES CAST	S. 8
FIRMENPROFIL PRODUZENTEN	S. 10
FIRMENPROFIL MITPRODUZENTEN	S. 11
KONTAKT	S. 12



Der Oscar-prämierte Regisseur Mike van Diem (KARAKTER) kehrt mit DIE ÜBERRASCHUNG, einer charmanten, unkonventionellen und romantischen Komödie, auf die große Leinwand zurück,

SYNOPSIS

Der Multimillionär Jacob (Jeroen van Koningsbrugge) verliebt sich zum ersten Mal in seinem Leben. Die Außerwählte ist die wunderschöne Anne (Georgina Verbaan). Zum ersten Mal überhaupt fühlt sich das Leben für beide großartig an. Zu ihrem Unglück haben beide gerade erst einen Vertrag mit einem Unternehmen geschlossen, welcher ihr Leben auf überraschende Weise beenden wird. Als sie sich wünschen, den Vertrag zu annullieren, nehmen die Probleme ihren Lauf.



RAHMENDATEN

Genre	Romantische Komödie
Sprache	Niederländisch/Englisch/Hindi
Länge	111 Minuten
Länder, in denen gedreht wurde	Deutschland/Irland/Belgien
Drehbuch & Regie	Mike van Diem
Produzenten	Els Vandervorst Mike van Diem Hans de Weers
Co-Produzenten	Antonino Lombardo - Prime Time (BE) Morgan Bushe - Fastnet Films (IE) Macdara Kelleher - Fastnet Films (IE) Michael Eckelt - Riva Filmproduktion (GE) Robert Kievit - VARA Broadcasting (NL) Richard Claus
Produktionsleiter	Jamie Carmichael Petra Goedings
Basierend auf	De Surprise von Belcanto, herausgegeben von Em. Querido's Uitgeverij
Herstellungsleiter	Marianne van Hardeveld
Kamera	Rogier Stoffers ASC/NSC
Schnitt	Jessica de Koning NCE
Szenenbild	Hubert Pouille
Kostüme	Ellen Lens
Make-Up und Haare	Linda Mooney Diana Dreesen
Casting	Marina Wijn Vicky Wildman Buffy Hall
CAST	Jeroen van Koningsbrugge Georgina Verbaan Jan Declair Henry Goodman
FÖRDERUNG:	nordmedia - Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH (Produktion/production); Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH

INTERVIEW MIKE VAN DIEM

1998 gewann Mike van Diem einen Oscar für seinen Debütfilm KARAKTER. Trotz zahlreicher Angebote aus Hollywood blieb er in den Niederlanden und führte bei mehreren Werbungen Regie. SURPRISE ist sein Comeback auf der großen Leinwand.



Sie haben einen Oscar für Ihren Debütfilm gewonnen und so lange für den nächsten gebraucht. Versagensängste?

Nein, nicht, dass ich wüsste. Ich habe viele Anfragen aus Hollywood erhalten. In den ersten Jahren nachdem ich den Oscar gewonnen hatte, wurde ich oft nach Los Angeles eingeladen. Zurückblickend war das nicht wirklich überraschend. Man gewinnt einen Oscar, weil man einen besonderen, originellen und authentischen Film gemacht hat und Hollywood ist nicht wirklich interessiert an solchen Filmen. Das ist so, als ob man einen Michelin Stern erhält und dann gebeten wird, Hamburger zu grillen.

Ich habe in kürzester Zeit an mehreren Projekten gearbeitet und gehofft, sie persönlicher zu gestalten und auf ein höheres Niveau zu bringen. Schlussendlich konnte man nach mehreren Aufschüben und Unstimmigkeiten nur den Thriller SPY GAME – DER FINALE COUNTDOWN auf der großen Leinwand sehen, doch da hatte ich dem Projekt bereits den Rücken gekehrt. Unterdessen hatte ich in den Niederlanden mehrere Aufträge als Werberegisseur angenommen. Der finanzielle Bedarf, einen neuen Spielfilm zu drehen, war nicht gegeben, so verlor ich das Interesse an Spielfilmen. Ich sah kaum mehr irgendwelche Filme, während ich früher kaum etwas anderes getan hatte. Das war ein Zeichen. Auch wenn meine Mitmenschen mir sagten, ich sei meinem Talent gegenüber verpflichtet, fühlte ich, dass ich den Mut verloren hatte. Es war nicht leicht, dies einzugestehen und es brauchte seine Zeit, bis ich damit im Reinen war. Im Endeffekt ließ ebenjene Resignation vor ein paar Jahren das Feuer auflodern. Ich dachte mir: "Ich werde endlich SURPRISE drehen."

Endlich?

1990 erzählte mir jemand von der vom holländischen Schriftsteller Belcampo geschriebenen Kurzgeschichte DE SURPRISE über einen Mann und eine Frau, die sich beide wünschen, diese Welt zu verlassen. Aber als sie sich treffen, verlieben sie sich ineinander und wollen aus diesem Geschäft aussteigen. Die Idee dabei ist: Nur, wenn du dem Tod gegenüberstehst, kostest du das Leben voll aus und jeder sollte sein Leben so leben, als sei es der letzte Tag auf Erden. Ich dachte, das sei eine starke und universelle Geschichte, die ich als Drehbuchautor und Regisseur adaptieren und personalisieren konnte. Um es kurz zu fassen: SURPRISE würde mein erster Spielfilm sein. Aber der Zeitpunkt war sehr unglücklich. Belcampo war gerade erst gestorben und seine Erben hatten zu viel im Sinn, um auch noch über Filmrechte nachzudenken. Ich hatte gerade die Niederländische Filmakademie abgeschlossen und war nicht sehr erfahren. Aufgrund beidseitiger Entscheidungsmüdigkeit bekam ich die Filmrechte nicht. Aber als ich vor ein paar Jahren Belcampos Tochter kontaktierte, erkannte sie mich sofort wieder und war von einer Verfilmung Belcampos Kurzgeschichte begeistert.

Nach KARAKTER haben Sie nicht erwartet, eine romantische Komödie zu schreiben und bei ihr Regie zu führen.

Vielleicht nicht in dieser Reihenfolge, aber SURPRISE und KARAKTER haben mehr Gemeinsamkeiten, als sie vielleicht denken. Nicht nur thematisch, sondern auch im Hinblick ihrer Gestaltung: wieder ziemlich groß, richtiges Kino, während die Geschichte wieder zeitlos und universell ist. Abgesehen davon ist SURPRISE keine Dutzendware wie andere romantische Komödien. Der Film ist sehr unterhaltsam und romantisch, passt jedoch nicht in die durchschnittliche "romcom"-Sparte.

Schauspieler Jeroen van Koningsbrugge, der letztendlich witzig, aber auch todernst ist, als Protagonisten zu besetzen, ist ziemlich bemerkenswert.

Während ich das Drehbuch geschrieben habe, haben mich manche Aspekte von Jeroens Rolle an Peter Sellers in WILLKOMMEN MR. CHANCE und Jim Carrey in DIE TRUMAN SHOW erinnert. Nicht nur die Exzentrik des Charakters, sondern auch die tragische Einsamkeit, gepaart mit einer sehr freundlichen, fast kindlich anmutenden Offenheit. Das war etwas, was auch Robin Williams sehr gut spielen konnte. Ich dachte, dass ich vielleicht einen Komiker als Protagonisten besetzen sollte, anstatt eines "normalen" Schauspielers. Ich hatte Jeroen in der niederländischen Fernsehserie *Draadstaal* gesehen, in der er einige Szenen mit der exakten kindlichen Unschuldigkeit spielte, nach der ich suchte. Er wurde meine einzig wahre Wahl. Ohne ihn hätte ich den Film nicht gedreht. Glücklicherweise war er sehr begeistert und akzeptierte darüber hinaus meine einzige Bitte: Er musste mindestens zwölfteinhalf Kilogramm abnehmen. Im Endeffekt schaffte er 17. Er war extrem diszipliniert.

Warum musste er so viel Gewicht abnehmen?

Ich kannte Jeroen hauptsächlich aus *Draadstaal*, aber ich habe festgestellt, dass die meisten Niederländer ihn aus *Ik hou van Holland* kennen, einer großen, holländischen Fernsehshow, die Samstagabends läuft. In diesem Programm ist er ein überwiegend geselliger und burgundischer Typ, der die Party am Laufen hält. Dieses Bild stand im Kontrast zu seiner Glaubwürdigkeit als Jacob in SURPRISE. Natürlich ist Jeroen ein sehr begabter Schauspieler und lässt dich dieses andere Bild sofort vergessen, aber der Gewichtsverlust in Kombination mit der Kleidung und der internationalen Umgebung haben ihn zusätzlich unterstützt.

Wie haben sie Georgina Verbaan besetzt?

Das war nicht allzu schwer. Es gibt ziemlich wenig gute weibliche Komikerinnen in den Niederlanden und noch weniger, die eine weibliche Protagonistin spielen können. Für die Rolle der Anne haben wir nur eine handvoll Schauspielerinnen eingeladen. Wir haben ein paar Probeaufnahmen gemacht und die Latte jedes Mal höher und

höher gelegt. Schlussendlich war Georgina die Gesamtsiegerin und ich bin mir sicher, dass keine der anderen Schauspielerinnen sie für diesen Sieg beneiden. Wenn man den Film sieht, scheint es, als wäre diese Rolle extra für sie geschrieben worden. Einen Tag vor den wesentlichen Filmaufnahmen für SURPRISE preiste die niederländische Komikerin Claudia de Breij in ihrer holländischen Show De Wereld Draait Door Georginas schauspielerisches Talent an und meinte, dass sie ein großes Projekt verdiene, bei welchem sie all ihr Talent nutzen könne. SURPRISE könnte dieses Projekt sein. Und nun, da ich den Film fertig habe, bin ich mir dessen absolut sicher. Georgina spielt eine reizende, vielseitige Rolle und die Chemie zwischen ihr und Jeroen ist exzellent.

Und Jan Declair?

Jan, der die Hauptrolle in KARAKTER gespielt hat, war für SURPRISE nicht vorgesehen. Jeroen spielt einen Multimillionär mit einem enormen Anwesen und ursprünglich hatte ich den Part eines Butlers in die Geschichte integriert, die einzige Person, mit der Jacob hätte sprechen können. Ich begann, für die Rolle zu casten, doch fand keinen Schauspieler, der das Charisma eines Butlers vorweisen konnte. Jan hat zwar dieses Charisma, aber er ist nicht der Typ Butler. Also habe ich die Rolle des Butlers umgeschrieben und ihn zu einem Gärtner gemacht, das passte besser zu Jan. Jan und Jeroen haben sofort eine Verbindung hergestellt, als sie zum ersten Mal das Skript gelesen haben und diese Chemie ist auf der Leinwand sichtbar. Er hat auch zu Georgina eine super Verbindung aufgebaut. Jan hat es sehr Spaß gemacht, diesen Film zu drehen und wir alle hatten sicherlich Spaß, mit ihm zu arbeiten.

Zurück zum Anfang: Wenn Sie keinen Oscar gewonnen hätten, hätten sie mehr Filme gedreht?

Wer weiß? Vielleicht aus finanziellen Gründen, wäre mein Job als Werberegisseur nicht so gut gelaufen. Aber wirtschaftliche Notwendigkeit ist kein starkes Motiv, um einen Film zu machen. Ich habe in der Zwischenzeit viel gelernt und einigermassen glücklich gelebt.

Sie bereuen also nicht, einen Oscar gewonnen zu haben?

Fragen Sie einen Eisläufer, ob er es bereut, eine Medaille gewonnen zu haben und er wird nein sagen. Es ist eine erstaunliche Erfahrung, die ich jedem empfehlen kann. Man mag sagen, dass jeder Vorteil Nachteile birgt, aber ich würde das nicht unterschreiben. Außer dass dich jeder nervt, wann du deinen nächsten Film machen wirst. Aber das ist ein Preis, den ich bereit bin, zu zahlen.



BIOGRAPHIEN DER CHARACTERE & DES CAST

JACOB VAN ZUYLEN DE WITH (Jeroen van Koningsbrugge)



Jacob ist alleiniger Erbe des antiken Vermögens der Familie Van Zuylen de With. Überhaupt ist er kein normaler Mann. Einerseits kindlich und gutherzig, ist es ihm andererseits nicht möglich, Emotionen wahrzunehmen. Diese Kombination führt zu einer tragikomischen sozialen Peinlichkeit, die seinen Charakter bestimmt. Um seiner Mutter zu gefallen, versucht Jacob, ein normales Leben zu führen. Aber als sie stirbt, wünscht er sich nur eine Sache...

Jeroen van Koningsbrugge ist ein holländischer Schauspieler, Moderator, Komiker, Sänger und Regisseur. Er schloss die School for Drama & Contemporary Music Theatre in den Niederlanden ab und spielte in mehreren Werbungen und Spielfilmen, wie LINKS, HEAVEN ON EARTH und LOFT mit. Außerdem war er in diversen holländischen Fernsehshows zu sehen.

ANNE DE KONING (Gerogina Verbaan)



Anne ist wunderschön, intelligent und sucht seit ihrer Adoption nach ihrer eigenen Identität. Da sie kein Glück in der Liebe und zudem ein angespanntes Verhältnis zu ihrer Familie hat, sucht sie ihr Glück in der Spiritualität und fragt sich, ob sie es in einem nächsten Leben nicht besser hätte.

Georgina Verbaan ist eine holländische Schauspielerin, Sängerin und Moderatorin. Sie debütierte in der Niederländischen Seifenoper Goede Tijden, Slechte Tijden und war zudem in Hertenkamp und Schaep net de 5 pooten zu sehen. 2013 gewann sie das goldene Kalb als beste Nebendarstellerin für ihre Rolle in THE MARATHON. Sie spielte in mehreren Filmen, wie zum Beispiel FULL MOON PARTY, HEART STREET und JACK'S WISH.

CONRAD MULLER (Jan Declair)



Muller ist seit vielen Jahren für das Anwesen der Van Zuylen de Withs zuständig. Er ist diskret, loyal und unterwürfig und tut alles für die Van Zuylen Familie. Er besitzt eine große Menschenkenntnis, ist höchst empathisch und sieht alles. Er hegt väterliche Gefühle für Jacob und sehnt sich danach, sich mit seiner kürzlich verstorbenen Frau wiederzuvereinigen.

Der flämische Schauspieler Jan Declair ist bekannt für seine Rollen in zahlreichen holländischen und flämischen Spielfilmen, wie zum Beispiel NOVA ZEMBLA, CRUSADE IN JEANS und THE MEMORY OF A KILLER. Er spielte außerdem in zwei Oscar-prämierten Filmen mit: In ANTONIA'S LINE und KARAKTER (Regie Mike van Diem). Declair ist auch in Theatern in Belgien und den Niederlanden zu sehen.

MR. JONES (Henry Goodman)



Mr. Jones – wir erfahren nie seinen richtigen Namen – stammt aus Bombay und hat in dieser schnell alternden Gesellschaft eine echte Marktlücke erschlossen. Freundlich, resolut und tadellos gut organisiert verkauft er seinen Service nicht nur für den Profit. Jones sorgt sich um seine Mitmenschen, aber seine Familie steht an erster Stelle.

Der britische Schauspieler Henry Goodman begann seine Schauspielkarriere im Theater. Den Laurence Olivier Preis, einen der renommiertesten Auszeichnungen in der britischen Theaterwelt, gewann er dreimal. Er spielte in zahlreichen Spielfilmen mit – darunter in NOTTING HILL, TAKING WOODSTOCK und THE DAMNED UNITED – DER EWIGE GEGNER.

BIOGRAPHIE MIKE VAN DIEM



1989 schloss Mike van Diem sein Studium an der Dutch Film and Television Academy als Regisseur und Drehbuchautor mit dem 45 Minuten langen Psychothriller Alaska ab. Coen van Vrijberghe de Coningh, Maeve van der Steen und Willem Nijholt spielen in dieser Rashomon-ähnlichen Geschichte, die nur zwei Minuten Dialog enthält. Dieser viel ausgezeichnete Film, produziert von Els Vandevorst, ist der erste studentische Film, der ein Goldenes Kalb und bis dato der einzige ausländische Film, der einen ausländischen Ehrenstudentenoscargewonnen hat.

Mitten in den Neunzigern führte Mike van Diem bei zwei Staffeln der führenden Anwaltserie PLEIDOOI Regie. 1996 schreibt er das Skript für seinen Spielfilm: KARAKTER handelt von einem 30 Jahre alten Konflikt zwischen Vater und Sohn im frühen zwanzigsten Jahrhundert. Der Film ist eine freie Adaption des von Ferdinand Bordewijks Roman gleichen Namens.

“Dieser Regisseur scheint mit einer Kamera in der Hand geboren worden zu sein”, schreibt die französische Zeitung Le Figaro, als der Film bei den 50. Filmfestspielen in Cannes vorgeführt wird. Produziert von Laurens Geels, beginnt mit dem Film die schauspielerische Karriere des Fedja van Huêt und stellt den Höhepunkt Jan Decleirs Werk dar. Karakter gewinnt viele Preise, darunter das Goldene Kalb für den besten Film 1997. Sharon Stone übergibt im März 1998 Mike van Diem den Oscar für den besten fremdsprachigen Film.

Seitdem hat Mike van Diem bei Werbungen für 25fps Commercial Productions in Amsterdam Regie geführt, unter anderem für KPN, Volkswagen, Audi, Centraal Beheer Achmea, Grolsch, Brand Bier, CZ verzekeringen, VROM, Pickwick and ANWB. Zahlreiche Werbungen wurden ausgezeichnet, inklusive der Kampagne für das IDFA Festival, für das Mike van Diem ebenfalls Skripts beisteuerte.

SURPRISE ist sein zweiter Spielfilm.

FIRMENPROFIL PRODUZENTEN

N279 ENTERTAINMENT – ELS VANDEVORST

Els Vandervorst lernte Mike van Diem während seines Studiums an der Netherlands Film Academy kennen, an der sie auch den Film ALASKA, der mit einem Oscar ausgezeichnet wurde, produzierten. Diese erfolgreiche Zusammenarbeit wurde mit SUPRISE wieder aufgenommen.

Els Vandervorst setzt auf starke Genrefilme mit künstlerischem Wert. Sie setzt den Fokus auf das Produzieren von Spielfilmen, die dem internationalen Publikum geschäftliches Potenzial und Anreiz bieten. Während ihrer 20 Jahre langen Karriere hat Els schon immer über die Grenzen Hollands hinaus gearbeitet. Sie hat immer nach Möglichkeiten Ausschau gehalten, in anderen Ländern mitzuproduzieren. Immer wieder hat Vandervorst es auch geschafft, mit den Großen der Industrie zusammenzuarbeiten, wie zum Beispiel dem berühmten italienischen Komponisten Pino Donaggio (Wenn die Gondeln Trauer tragen, Blow out – Der Tod löscht alle Spuren) und den bekannten Schauspielerinnen Oksana Akinshina (Lilja 4-ever), Anamaria Marinca (4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage), Agata Buzek (Rewers) und Isabella Rossellini (Blue Velvet, Die Einsamkeit der Primzahlen).

Els Vandervorst hat bei mehreren nationalen und internationalen Spielfilmen mitproduziert. Darunter DANCER IN THE DARK, DOGVILLE und MANDERLEY (Lars von Trier); IT'S ALL ABOUT LOVE (Thomas Vinterberg); FATHER & SON von Alexander Sokurov, ADRIENNE PAL (Agnes Kocsis). Außerdem produzierte sie: SEA OF SILENCE (Stijn Coninx); SOUTH and OORLOGSWINTER (Martin Koolhoven); LENA (Christophe van Rompaey), NONO, DAS ZICKZACKKIND (Vincent Bal) und OBEN IST ES STILL (Nanouk Leopold). Die beiden als letztes genannten Filme feierten auf 2013 auf dem Berliner Filmfestival Premiere. Gerade arbeitet Els an BRIMSTONE, einem neuen Spielfilm von Martin Koolhoven.

SPINNAKER PRODUCTIONS – MIKE VAN DIEM

Spinnaker Productions ist die Firma des Autors/Regisseurs Mike van Diem. Nachdem er den Oscar für seinen Film KARAKTER erhielt, führte van Diem bei mehreren Werbefilmen Regie. Darunter Werbungen für KPN, Volkswagen, Audi, Grolsch, Pickwick und IDFA. Mehrere Werbefilme von van Diem wurden mit Preisen ausgezeichnet.

FATT PRODUCTIONS – HANS DE WEERS

Über 20 Jahre lang produzierte Hans de Weers Spielfilme, TV-Dramen und Dokumentationen bei Bergen Film & TV, Egmond Film & Vision und Eyeworks Film & TV Drama. Seit 2013 führt er seine eigene Produktionsfirma FATT Productions. Erfolgreiche Filme von De Weers sind ANTONIAS WELT (ausgezeichnet mit dem Academy Award) und MRS. DOLLAWAY von Marleen Gorris, THE STOWAWAY (Ben van Lieshout), HOUSE OF AMERICA (Marc Evans). NYNKE (Pieter Verhoeff), QUI VIVE – INSECURE (Franz Weisz), OYSTERS AT NAM KEE'S (Pollo de Pimentel) und MINDHUNTERS (Renny Harlin).

Spielfilme, die von De Weers produziert werden, sind unverwechselbar und zeugen meist von sehr hoher Qualität, die dem breiten Publikum zusagt. Seine letzten Filme, produziert bei Eyeworks, waren sehr erfolgreich: DER BRIEF FÜR DEN KÖNIG (Pieter Verhoeff), LOVE LIVE – LIEBE TRIFFT LEBEN und NOVA ZEMBLA – UNBEKANNTES LAND (Reinout Oerlemans), THE HAPPY HOUSEWIFE und JACKIE – WER BRAUCHT SCHON EINE MUTTER (Antoinette Beumer), DER MARATHON (Diederik Koopal), NEW KIDS TURBO und NEW KIDS NITRO (Steffen Haars en Flip van der Kuil) und DAYLIGHT (Diederik van Roijen).

FIRMENPROFIL MITPRODUZENTEN

PRIME TIME (BELGIEN)

Prime Time wurde 1987 von Antonio Lombardo gegründet. Nachdem Antonio mehrere Kurz- und Kooperationsfilme produzierte, widmete er sich mit 25 Jahren seinem ersten Spielfilm SAILORS DON'T CRY von Marc Didden. Seitdem spezialisiert sich Prime Time auf das Produzieren von Spielfilmen und TV-Dramen. Viele von Prime Times Produktionen entstanden aus Kooperationen mit europäischen Produzenten. ANTONIAS WELT, eine gemeinsame Produktion mit Holland und Großbritannien und unter der Regie von Marleen Gorris, gewann 1996 den Oscar für den Besten Fremdsprachigen Film.

Kürzliche (Mit-) Produktionen von Prime Time: HENRI von Yolande Moreau; KID von Fien Troch; NONO, DAS ZICKZACKKIND von Vincent Bal, LITTLE BLACK SPIDERS von Patrice Toye und TIRZA von Rudolf van den Berg.

RIVA FILM (Deutschland)

Anfang 2006 gründete der Produzent Michael Eckelt als Geschäftsleiter die Riva Filmproduktion GmbH in Hamburg. Michael Eckelt ist der frühere Geschäftsführer der Neue Impuls Film Produktionsgesellschaft mbH, welche er als Nachfolge für die in Hannover ansässige Firma Impuls Film gründete. In der Vergangenheit haben Michael Eckelt und sein Team erfolgreich jahrzehntelange Erfahrung in der Filmindustrie mit neuen Talenten verbunden. Daraus entstanden beständige und fruchtbare Beziehungen mit Geschäfts- und Kreativpartnern weltweit. Neben deutschen Spielfilmen und TV-Produktionen hat Riva Film einen starken Fokus auf internationale Produktionen von hochqualitativen Spielfilmen für den Arthaus-Markt.

FASTNET FILMS (IRLAND)

Fastnet Films ist die Produktionsfirma von Macdara Kelleher, Morgan Bushe and Lance Daly, deren Sammlung an Filmen und Dokumentationen bereits 25 irische Film- und Televisionspreise erhielt. Neuste Auszeichnungen beinhalten KISSES, 2011 nominiert für den Independent Spirit Award gleich neben THE KING'S SPEECH, der von Focus Feature verkauft wurde. Dieser Film wurde der Film mit den meisten Einnahmen aus Irland im Jahre 2009. NOTHING PERSONAL wurde 2010 zwei mal für den European Appearance Award nominiert; THE RUNAWAY, mit dem Oscar-nominierten Demian Bichir; COLONY, der 2010 den First Appearance Award der IDFA erhielt; THE OTHER SIDE OF SLEEP, welcher bei der Cannes Directors Fortnight 2011 Premiere feierte und ANTON CORBJIN INSIDE OUT, der 2012 bei der offiziellen Auswahl der Berlinale gezeigt wurde. Zu den Television-Auszeichnungen gehören BLOOD & INK, nominiert für die beste Dokumentationsreihe der Celtic Film & Television und für den TV Now Award im Jahr 2007; BLOODY CANVAS, der mit dem Prix Circom ausgezeichnet wurde und 2009 Gewinner der IFTA. Die als beste Doktorserie von der IFTA nominierte Serie SHOULDERS ON SHOULDERS und der Gewinner der IFTA 2011 IN SUNSHINE OR IN SHADOW.

KONTAKT



Kinostar Filmverleih GmbH

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711 / 24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

www.kinostar.com

E-Mail: verleih@kinostar.com

Pressematerial – Download: <http://www.kinostar.com/filmverleih/surprise/>

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH

Katja Kemmler – Presse- PR- Marketing

Telefon: 0711/24 83 79 40

Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing –

Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH

Kristian Kossow – Filmdisposition

Telefon: 0711/24 83 79 0

Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH-Stand Oktober 2016

Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „SURPRISE“ betreffend honorarfrei. Beleg erbeten.

Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.

Alle Angaben ohne Gewähr.