16. November 2025
Aufgezeichnet in der PARIS OPERA / PALAIS GARNIER
Länge : 1 Stunde 50 Min
Ballett in 2 Akten

CHOREOGRAPHY JEAN CORALLI & JULES PERROT

LIBRETTO THÉOPHILE GAUTHIER & JULES-HENRY VERNOY DE SAINT-GEORGES

MUSIK ADOLPHE ADAM

BESETZUNG

GISELLE DOROTHÉE GILBERT, *ÉTOILE*

ALBRECHT MATHIEU GANIO, *ÉTOILE*

MYRTHA, VALENTINE COLASANTE, *ÉTOILE*

HILARION AUDRIC BEZARD, *PREMIER DANSEUR*

THE PREMIÈRES DANSEUSES, PREMIERS DANSEURS AND PARIS OPERA CORPS DE BALLET

PARIS OPERA ORCHESTRA

Musikalische Leitung KOEN KESSELS

Film recording directed by François Roussillon on February 4 and 6, 2020, co-produced by the Paris Opera and Telmondis, with the participation of France Télévisions, with the support of the CNC and the Orange Foundation, sponsor of the Paris Opera audiovisusal broadcasts.

JEAN CORALLI UND JULES PERROT

GISELLE

1.Akt

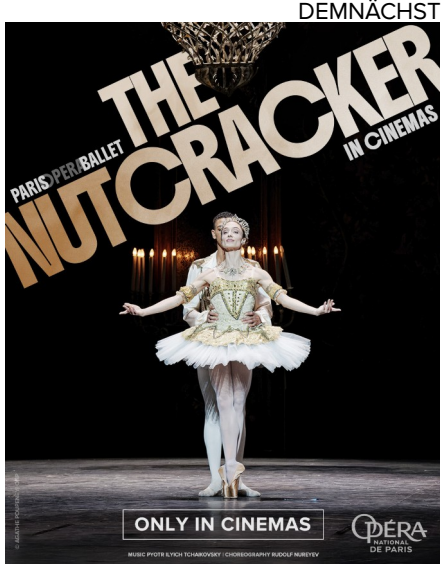
Giselle, ein hübsches Dorfmädchen, hat sich in einen gutaussehenden jungen Mann verliebt, der von außerhalb kommt. Sie weiß nichts über ihn. Hilarion, der Wildhüter, der Giselle sehr zugetan ist, vermutet jedoch, dass er ein Adliger ist.
Giselles Mutter befürchtet, dass die schwache Gesundheit ihrer Tochter ihrer Leidenschaft für den Tanz nicht standhalten wird, und erzählt ihr vom Schicksal der Wilis – Jungfrauen, die vor ihrer Hochzeit gestorben sind und nun dazu verdammt sind, jede Nacht bis zum Morgengrauen zu tanzen –, und fürchtet ein ähnliches Ende für ihre Tochter.
Der Prinz von Kurland kommt zufällig mit seinem Gefolge durch das Dorf. Er hält vor Giselles Haus und bittet um etwas zu trinken. Seine Tochter, Prinzessin Bathilde, ist mit Albrecht, dem Herzog von Schlesien, verlobt, der niemand anderes ist als ... der junge Mann, den Hilarion gerade entlarvt hat, nachdem er das Wappen auf dem Schwert seines Rivalen entdeckt hat. Giselle, schockiert von dieser Enthüllung, verliert den Verstand und stirbt.

2. Akt

Der Wald um Mitternacht: ein Grabstein mit einem Kreuz darauf.

Mehrere weiße Schatten huschen heimlich vorbei und kehren dann zurück. Wer sind diese ätherischen Wesen? Es sind die Wilis, die Seelen junger Mädchen, die von untreuen Liebhabern verlassen wurden. Sie rächen sich, indem sie junge Männer in die Welt der Schatten locken und in den Tod treiben. Myrtha, ihre Königin, versammelt sie, um eine neue Gefährtin in ihrer Mitte willkommen zu heißen: Giselle erscheint, gehüllt in einen tödlich blassen Schleier. Albrecht kommt, um Blumen auf Giselles Grab zu legen. Er sieht die geisterhaft weiße Erscheinung seiner Geliebten über sich schweben und versucht, sie zu fassen, doch die Erscheinung entgleitet ihm immer wieder. Schließlich flieht sie. Wie verzaubert folgt er ihr. Der tollkühne Hilarion kommt hinzu und die Wilis verführen ihn zu einem tödlichen Tanz: Er ist ihr erstes Opfer dieser Nacht. Albrecht soll das gleiche Schicksal ereilen, doch Giselle fleht Myrtha und die anderen Wilis um Gnade an.

DEMNÄCHST



Opéra national de Paris
Pathé Live Officiel
@operadeparis
@Pathelive_FR
@balletoperadeparis
@pathe.live