

PRESSEHEFT

Vom Millionär zum Tellerwäscher.
Wenn er sich nur daran erinnern würde.

EUGENIO DERBEZ ANNA FARIS



METRO GOLDWYN MAYER PICTURES AND PANTELION PRESENT A 3Pics STUDIOS PRODUCTION "OVERBOARD" EUGENIO DERBEZ ANNA FARIS
EVA LONGORIA JOHN HANNAH CASTING BY DEBORAH AQUILA CSA & TRICIA WOOD CSA COSTUME DESIGNER KARIN NOSELLA MUSIC BY HOWARD PAAR MISC. BY LYLE WORKMAN
EDITOR LEE HAXALL PRODUCTION DESIGNER BRENT THOMAS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL BARRETT EXECUTIVE PRODUCERS BRENDAN FERGUSON PRODUCED BY EUGENIO DERBEZ, p.g.a. BENJAMIN ODELL, p.g.a. BOB FISHER, p.g.a.
SCREENPLAY BY LESLIE DIXON SCREENPLAY BY BOB FISHER & ROB GREENBERG AND LESLIE DIXON DIRECTED BY ROB GREENBERG

PANTELION

© 2018 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Group, a division of Time Warner Entertainment Company, L.P. All Rights Reserved.

Registered with the U.S. Copyright Office.

Kinostar

MGM

#OVERBOARDMOVIE f t i

EUGENIO DERBEZ

ANNA FARIS

OVERBOARD

Ein Film von Rob Greenberg

Ab 14. Juni 2018 im Kino



PANTELION
TELEVISION + LIONSGATE

Präsentieren

OVERBOARD

Erscheinungsdatum: 14. Juni 2018

Spieldauer: 112 Minuten

FSK: ausstehend

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/overboard/

overboard-film.de

Im Verleih der
Kinostar Filmverleih GmbH

kinostar



OVERBOARD

Synopsis	4
Inhalt	5
Cast & Crew	7
Making Of OVERBOARD	8
Über die Besetzung	10
Über die Produzenten	18
Kontakt	20

„Du bist wirklich meine Frau?“

fragt Leo unsicher und verwirrt durch seine Amnesie

„Auf Gedeih und Verderb, Baby!“

antwortet Kate strahlend mit der Klarheit der ausgleichenden Gerechtigkeit.

OVERBOARD

KURZSYNOPSIS

Metro Goldwyn Mayer Pictures (MGM) und Pantelion Films präsentieren mit Overboard, eine Neuverfilmung der kultigen Romantikkomödie.

Durch eine geniale neue Sicht liegt der Fokus von Overboard auf „Leonardo“ (EUGENIO DERBEZ), einem egoistischen, verwöhnten, reichen Frauenheld aus Mexikos reichster Familie, und „Kate“ (ANNA FARIS), einer hart arbeitenden alleinerziehenden Mutter dreier Kinder, angeheuert um auf Leonardos Luxus-Yacht nach einer Party sauber zu machen. Nachdem Leonardo Kate unge-rechter Weise feuert und sich weigert, sie zu bezahlen, fällt Leonardo im Feierrausch von Bord und wacht ohne Erinnerungen an der Küste Oregons auf. Kate hört über einen lokalen Nachrichtensen-der von seinem Unglück und taucht im Krankenhaus auf. Um sich an ihm zu rächen überzeugt sie Leonardo, dass sie verheiratet sind und schickt ihn – zum ersten Mal in seinem Leben – zur Arbeit.

Obwohl er zu Beginn sehr überfordert und unbeholfen agiert, findet er sich in seinem neuen Leben langsam zurecht. Mit der Zeit verdient er sich den Respekt seiner „Familie“ und seiner Mitarbeiter. Aber kann die neue glückliche Familie Bestand haben, wenn Leonardos reiche Verwandten ihn auf-zuspüren versuchen und sein Gedächtnis jederzeit zurückkehren kann, oder wird er die Puzzleteile zusammenfügen können und für immer weggehen?

Als eine Metro Goldwyn Mayer Pictures und Pantelion Films Produktion der 3Pas Studios wird Overboard am 14. Juni .2018 in den deutschen Kinos starten.



SYNOPSIS

Aus einer der reichsten Familien Mexikos stammend fehlt es Leonardo Montenegro (Eugenio Derbez) an gar nichts; der verwöhnte, reiche Playboy führt ein sorgenfreies Luxusleben ohne Anstrengungen. Kate Sullivan (Anna Faris) dagegen ist die typische hart arbeitende alleinerziehende Mutter, die irgendwie ihre Kinder und mehrere Jobs gleichzeitig jonglieren muss, während sie eine Ausbildung zur Krankenschwester durchläuft. Diese grundverschiedenen Lebensmodelle treffen aufeinander, als Kate als Reinigungskraft angeheuert wird, um die glitzernden Überreste von Leos letzter Party auf der pompösen Familienyacht zu beseitigen.



Als Kate sich aber standhaft weigert, Leo einen Snack zu servieren, feuert dieser sie einfach ohne Bezahlung, und löst damit eine Kette von Ereignissen aus, die das Leben der beiden nachhaltig verändern wird.

Als sich Leo auf Geheiß seiner Familie auf dem Rückweg nach Mexiko befindet, fällt er in den Morgenstunden nach einer wilden Partynacht unbemerkt von Bord. In den Straßen einer kleinen Stadt in Oregon wird er mit Gedächtnisschwund aufgegriffen und zur Genesung in ein Krankenhaus gebracht. Als Leos Geschichte in den lokalen Medien die Runde macht, sieht Kates Chefin Theresa (Eva Longoria) geistesgegenwärtig die perfekte Chance für Kate sich zu rächen und aus ihrer finanziell prekären Lage zu entkommen: Gib dich als Leos Frau aus... nur für ein Weilchen.



Ausgestattet mit einer perfekt gefälschten Heiratsurkunde und einem seriösen Lächeln macht sich Kate auf ins Krankenhaus, wo ihre List besser funktioniert, als sie sich träumen ließ. Nach einigen Anlaufschwierigkeiten und den Anstrengungen eigener Hände Arbeit entwickelt sich Leo schnell von einem ziellosen Playboy hin zu einem glücklichen Arbeiterklassen-Vater dreier Kinder. Aber aufgepasst: während er sich an sein ruhigeres Leben gewöhnt, ist es nur eine Frage der Zeit bis seine Familie in wiederfindet – oder sein Gedächtnis – ihn wiederkehrt und die Wahrheit aufgedeckt wird. Kann eine rachegetriebene kleine Lüge eine neue Liebe und die Familie zusammen halten?

Metro Goldwyn Mayer Pictures (MGM) und Pantelion Films präsentieren eine 3Pas Produktion, Overboard mit Eugenio Derbez und Anna Faris. Der Film zeigt außerdem einen multinationalen Cast, unter anderem mit Eva Longoria, John Hannah, Mel Rodriguez, Cecilia Suárez, Mariana Treviño, Fernando Luján, Jesus Ochoa, Omar Chaparro, Adrian Uribe und Swoosie Kurtz.



EUGENIO DERBEZ ANNA FARIS
OVERBOARD

Ab 14. Juni 2018 im Kino

CAST & CREW

CREW

Regie: Rob Greening
Drehbuch: Rob Greenberg, Bob Fisher
Nach: Leslie Dixon
Produzenten: Eugenio Derbez, Benjamin Odell, Bob Fisher
Produktionsleitung: Brendan Ferguson
Kamera: Michael Barrett
Produktionsdesign: Brent Thomas
Kostümdesign: Karin Nosella
Schnitt: Lee Haxall
Musik: Lyle Workman

CAST

Leonardo: Eugenio Derbez
Kate: Anna Faris
Theresa: Eva Longoria
Bobby: Mel Rodriguez
Jason: Josh Segarra
Grace: Swoosie Kurtz
Amanda: Emily Maddison
Colin: John Hannah
Olivia: Alyvia Alyn Lind
Emily: Hannah Nordberg
Magdalena: Cecilia Suárez
Molly: Payton Lepinski
Papi: Fernando Luján

MAKING OF „OVERBOARD“

Nachdem er den Kassenschlager Plötzlich Vater (2012) schrieb, dabei Regie führte und die Hauptrolle spielte, gründete Derbez die in Los Angeles ansässige Produktionsfirma 3Pas Studios. Gemeinsam mit Ben Odell, dem früheren Präsident der Produktion bei Pantelion Films wollte er eine Marke schaffen, welche das Publikum mit Qualität, Herzlichkeit und Humor in Verbindung bringen sollte.

Eugenios Folgeprojekt How to be a Latin Lover, das von 3Pas produziert wurde, spielte weltweit fast 60 Millionen Dollar ein und war in den USA und Lateinamerika ein Riesenerfolg. Mit 26 Millionen Followern in den sozialen Medien wurde Derbez in der Folge zu einem der einflussreichsten spanischsprachigen Schauspieler im Geschäft.

Das geliebte Original Overboard mit Goldie Hawn als großspurige Erbin und Kurt Russell als Zimmermann, der eingestellt wird um auf ihrer Yacht zu arbeiten, wurde bereits 1987 herausgebracht. MGM war bereits seit einiger Zeit auf der Suche nach einer Möglichkeit der Neuinszenierung. Dabei stießen die Verantwortlichen auf Derbez und Odell, und kamen zu der Überzeugung, dass die beiden die Geschichte neu beleben und interpretieren würden.

„Wir fanden Overboard großartig!“, sagt Derbez. „Deshalb haben wir uns entschieden, diesen Film zu machen. Aber jetzt ist es eine andere Welt. Wir wollten einen Film machen, der alle anspricht, egal ob man das Original kennt oder nicht.“



„Als allererstes dachten wir, wir sollten die Rollen umkehren, um von all den Vergleichen weg zu kommen“, erzählt Odell. „Wer würde in Goldie Hawns Fußstapfen treten wollen, wenn sie so eine spektakuläre Leistung zeigte? Nachdem wir die Handlung auf links gedreht hatten, erkannten wir nach und nach immer mehr Vorteile.“

Plötzlich hatten wir einen superreichen Mexikaner, das bricht sofort mit Stereotypen. In Hollywood ist es typisch Mexikaner zu sehen, die den Koch spielen, den Gärtner, den Einwanderer. Außerdem hat man einen Mann, der in die Welt einer Frau eintritt und Hausmann wird. Das ist ein sehr aktuelles Thema.

Greenberg und Fisher kannten Derbez' Arbeit nicht, aber stellten schnell fest, dass er erstklassige Komik produziert. „Wir haben einiges von seinen unübersetzten Sachen auf YouTube angeschaut.“, erinnern sie sich. „Wir hatten keine Ahnung wovon er spricht, aber wir haben uns trotzdem kaputt gelacht. Er ist ein brillanter körperlicher Komödiant, das ist selten. Er ist einfühlsam, real, mit viel emotionaler Tiefe während er aber immer urkomisch bleibt.“

Dieser Film hat eine großartige und in gewisser Weise auch alberne Voraussetzung und muss geerdet werden um zu funktionieren. Wenn wir glauben, dass es um reale Menschen in realen Situationen geht, mit realen Problemen, werden wir uns mit ihnen identifizieren und mit ihnen mitfiebern. Wir ließen uns von großen romantischen Komödien wie Tootsie, Big und Und täglich grüßt das Murmeltier inspirieren. Alles großartige, witzige Filme mit emotionaler Tiefe, aber mit Erzählungen, die in der realen Welt verankert sind.



Mit der Veränderung einiger Elemente wie Geschlecht, Ethnie, Klasse und dem Mix an Sprachen war es uns möglich, ein zeitgenössisches Gefühl zu erzeugen und die Welt zu reflektieren, in der wir momentan leben.“

Als es darum ging, einen Regisseur zu finden, waren Greenberg und Fisher so gut vorbereitet, dass sie nicht zu übertreffen waren. So kam es, dass Rob seinen ersten Hollywoodfilm inszenierte, nachdem er ein Leben lang Komödien geschrieben hatte.

Overboard wurde in der Umgebung von Vancouver in Kanadas pazifischen Nord-Westen gedreht, im späten Frühling bzw. frühen Sommer 2017. Die malerische Landschaft des Fischerdorfes Steveston und die ursprüngliche Hauptstadt von British Columbia, Fort Langley, dienten als Kulisse für die fiktive Stadt Elk Town in Oregon. Die Szenen der Yacht „auf See“ wurden in der Straße von Georgia gedreht, und Szenen von der angedockten Yacht im Hafen von Steveston.

Als Vorbereitung auf seine Rolle des Leonardo machte sich Derbez Gedanken, wie er seine Figur sympathisch darstellen könnte.

„Als ich den Originalfilm sah“, erzählt er, „war eines der Dinge die ich an Goldie Hawns Darbietung liebte das, dass die Figur gemein war, und ein furchtbarer Mensch, aber dennoch war sie reizvoll. Ich musste einen Weg finden, das auch zu schaffen. Obwohl Leo ein Trottel ist und andere immer schlecht behandelt, wollte ich, dass er charmant ist, auf irgendeine Weise liebenswert.“



„Es ist sehr schwer, Eugenio nicht zu lieben“, sagt sein Produktionspartner Odell. „Egal wie seine Figur ist, er hat eine kindliche Unschuld, die immer durchscheint. Ich denke, es ist an der Zeit, dass die Welt erfährt, wer Eugenio ist.“

Alle waren sich einig, dass Anna Faris das perfekte Gegenstück zu Derbez wäre. Overboard bedeutet ihre Rückkehr auf die große Leinwand, nachdem sie einige Jahre im Fernsehen zu sehen war. Dort ist sie momentan als Hauptdarstellerin in der Serie Mom zu sehen, gemeinsam mit Allison Janney, mittlerweile in der fünften Staffel.

„Wir lieben Anna Faris“, sagen Greenberg und Fisher. „Sie ist eine der besten Komödien-Darstellerinnen Amerikas. Sie hat Star-Qualitäten aber auch etwas sehr bescheidenes an sich. Sie hat Verletzlichkeit, eine gewisse Quirligkeit, eine ehrliche Menschlichkeit, ein Innenleben. Sie hat ein hervorragendes Zeitgefühl bei ihren Witzen. Sie und Goldie ähneln sich in vielen Dingen.“, sagt Odell.

„Anna und ich haben uns von dem Moment an verstanden, als wir uns getroffen haben.“, erinnert sich Derbez. „Es gibt nichts wichtigeres, als dass die Chemie zwischen dir und deinem Co-Star stimmt. Anna war genau so, wie ich sie mir vorgestellt hatte. Sie ist witzig und voller Energie. Sie macht ständig Späße. Sie ist ein ganz besonderer Mensch. Es ist sehr leicht mit ihr zu arbeiten. Sie versorgt uns immer mit lustigem Zeug. Manchmal habe ich sogar vergessen selbst zu spielen, weil ich so gefesselt und amüsiert von ihr war. Ich bin sehr glücklich, dass Anna dabei ist, und außerdem sieht sie aus wie Goldie Hawn!“

Kates drei Töchter, gespielt von Hannah Nordberg, Alyvia Alyn Lind und Payton Lepinski kamen schon früh im Verlauf zusammen. „Sie haben eine wirklich echte Verbundenheit.“, sagt Odell. „Das ist wunderschön zu beobachten.“

Overboard gibt Derbez die Möglichkeit, auch andere Mexikanische Schauspieler einem breiten amerikanischen Publikum vorzustellen. „Eugenio ist unser filmischer Vorreiter.“, sagt Jesus Ochoa. „Ich bin sehr stolz auf das, was er in den USA erreicht hat.“ „Wenn ich eine Brücke für all diese großartigen Talente sein kann, die wir in Mexiko haben, bin ich sehr glücklich.“, sagt Derbez. „Sie sind genauso gut wie jeder Hollywood-Schauspieler.“, findet Odell. „Fernando Lujan, der Papi spielt, ist einer der legendärsten Comic-Darsteller Mexikos.“

„Ich möchte, dass Latinos aus dem Film kommen und stolz sind.“, sagt Odell. „Wir machen den Film mit einer Latino-Sensitivität. Ich möchte, dass sie sich als Teil des Mainstreams wahrnehmen und ich möchte, dass der Mainstream die Vielfalt unserer Gesellschaft als spannende Geschichte annimmt.“

„Während wir gefilmt haben, haben manche nur Spanisch gesprochen, und andere nur Englisch.“, erzählt Rodriguez. „Es war großartig, zusammenzukommen, nicht nur als Schauspieler, sondern als Menschen. Sie müssen diesen Film sehen, er spiegelt das heutige Amerika wider.“

Als eine Metro-Goldwyn-Mayer Pictures und Pantelion Films Produktion der 3Pas Studios wird Overboard am 14.06.2018 in den deutschen Kinos starten.

ÜBER DIE BESETZUNG:

EUGENIO DERBEZ – Leonardo Montenegro

Schauspieler, Drehbuchautor und Produzent Eugenio Derbez ist einer der einflussreichsten Kreativen Lateinamerikas und ist unter der spanischsprachigen Bevölkerung der USA der bekannteste Schauspieler.

Die Variety ernannte Derbez erst kürzlich zur Nummer 1 der einflussreichsten männlichen Hispanoamerikaner der Welt. Die Expansión kühlte ihn zur Nummer 1 der Social Media Influencer in Mexiko, entsprechend seiner 26 Millionen Follower über alle sozialen Medien.

Neben seiner Hauptrolle als Leonardo Montenegro ist Derbez, gemeinsam mit seinem Partner Ben Odell über deren die Firma 3Pas Studios, auch der Produzent von *Overboard*.



Derbez spielte zuletzt die Hauptrolle in der Lionsgate/Pantelion Produktion „*How to Be a Latin Lover*“, zusammen mit Salma Hayek, Rob Lowe, Kristen Bell, Raquel Welch, Rob Riggle, Linda Lavin und Rob Huebel. Der Film wurde von Chris Spain und Jon Zack geschrieben, Ken Marino war der Regisseur. Auch hier trat Derbez als Schauspieler und Produzent, wieder gemeinsam mit Ben Odell, auf.

Mit dem 12-Millionen Dollar Debüt brach Lionsgate/Pantelion Film am Startwochenende die Einspiel-Rekorde. In Mexiko startete der Film auf Platz 1 in den Kinocharts und konnte diese Position mehrere Wochen halten. Dabei wurden sogar große Konkurrenten mit beträchtlichem Etat wie „*Guardians of the Galaxy*“, „*ALIEN: Covenant*“ und „*King Arthur*“ in die Schranken gewiesen. Weltweit brachte der Film bisher Einnahmen von über 60 Millionen Dollar.

Derbez wird als nächstes in Disney's „*Der Nussknacker und die vier Reiche*“ zu sehen sein, gemeinsam mit Helen Mirren, Keira Knightly und Morgan Freeman. Regisseur ist Lasse Hallström. Derbez trat z.B. auch in Sonys „*Himmelskind*“ mit Jennifer Garner auf, unter Regie von Patricia Riggen, und gemeinsam mit Gerrard Butler in „*Geostorm*“, mit Bean Devlin als Regisseur.

„*Plötzlich Vater*“, bei welchem er selbst Regie führte, am Drehbuch mitschrieb und die Hauptrolle spielte, wurde der erfolgreichste spanischsprachige Film aller Zeiten, sowohl in den USA als auch weltweit. Zudem brach er zahlreiche Kassen-Rekorde und spielte insgesamt über 100 Millionen Dollar ein.

3Pas Studios hat eine große Auswahl an Filmen in der Entwicklung einschließlich eines Remakes des französischen Films „*The Valet*“ und des koreanischen Films „*Miss Granny*“ (in der Hauptrolle Derbez Tochter Aislinn). Außerdem arbeiten sie unter anderem für Warner Brothers an einer animierten Version von „*Speedy Gonzales*“. Auf der TV-Seite hat 3Pas Studios Projekte auf mehreren Plattformen wie Netflix, Amazon, Starz und E!.

ANNA FARIS – Kate

Anna Faris ist Schauspielerin, Produzentin und Podcasterin. Ihr best bewerteter Comedy-Podcast *Anna Faris is Unqualified*, der im Durchschnitt 2 Millionen Downloads pro Monat erreicht, beinhaltet Promi-Interviews in Interaktion mit den Zuhörern, deren Beziehungsfragen beantwortet werden. 2017 wurden ihre komödiantischen Memoiren *Unqualified* veröffentlicht, ihr Buch Debüt bei Dutton Books. Gegenwärtig verkörpert sie die Hauptrolle in der CBS Comedy-Serie *Mom*, eine Rolle, die ihr bereits zwei People's Choice Award Nominierungen einbrachte. Außerdem spielte sie unvergessliche Rollen in *Entourage* und *Friends*. Als nächstes wird sie in der MGM/Pantelion Produktion *Overboard* zu sehen sein, gemeinsam mit Eugenio Derbez. Faris produzierte *The House Bunny*, *Der Perfekte Ex* und weitere Filme, wie z.B. die *Scary Movie* Reihe, *Zwischen den Welten*, *Der Diktator*, *Shopping-Center King – Hier gilt mein Gesetz*, *Brokeback Mountain*, *Wild X-Mas*, *Smiley Face*, *Keanu* und die *Wolkig mit Aussicht auf Fleischbällchen* Serie. In Washington State geboren lebt sie heute mit ihrer Familie in Los Angeles.



EVA LONGORIA – Theresa

Eva Longoria ist eine Golden Globe nominierte, und mit dem Screen Actors Guild und ALMA Award ausgezeichnete Schauspielerin, Regisseurin, Produzentin, Philanthrophen und Unternehmerin. Bekannt ist sie vor allem durch ihre Rolle bei *Desperate Housewives*.

Longoria wird demnächst im Spielfilm *Dog Days* eine Hauptrolle einnehmen, geplanter Filmstart in den USA ist der 10. August. Später in diesem Jahr wird sie zudem in *All-Star Weekend* zu sehen sein.

Letztes Jahr war sie gemeinsam mit dem oscarnominierten Demián Bichir im Universal Film *Lowriders* zu sehen, in dem die Low-Rider-Kultur in Los Angeles' Latino-Gemeinschaft gezeigt wird.



Im Fernsehen wird sie in der Golden Globe ausgezeichneten Serie *Jane the Virgin* eine Gastrolle übernehmen – dort führte sie letztes Jahr bereits Regie – und hatte außerdem kürzlich eine wiederkehrende Rolle in FOX' *Empire*. Hinter der Kamera ist Longoria als Produzentin und Regisseurin aktiv, zuletzt als Regisseurin der für den Emmy Award nominierten Serie *Black-ish* mit Tracee Ellis Ross, der FOX Serie *The Mick* mit Kaitlin Olson, und der neuen FOX Produktion *LA to Vegas* mit Dylan McDermott. Sie hat zusätzlich in der Entwicklung und als Produktionsleiterin bei einigen anderen Projekten mitgewirkt, meist mittels ihrer Produktionsfirma UnbeliEVABLE Entertainment, einschließlich der TV-Serie *Grand Hotel*, die von ABC als Pilot ausgewählt wurde. Die Serie mit den Schauspielern Roselyn Sanchez (*Devious Maids – Schmutzige Geheimnisse*) und Demián Bichir (*The Hateful Eight*) in den Hauptrollen wurde von Brian Tanen (*Atypical* und *Devious Maids – Schmutzige Geheimnisse*) geschrieben, Regisseur war Ken Olin (*This is Us – Das ist Leben*).

Longoria feierte kürzlich ihr 11-jähriges Jubiläum als weltweite Markenbotschafterin für L'Oréal Paris, und zeigte kürzlich ihre erste Modekollektion „The Eva Longoria Collection“ bei New York Fashion Week.

Longoria wurde von The Hollywood Reporter zum Philanthropen des Jahres ernannt und von Variete mit einem Lifetime Achievement Award für ihr Macht-der-Frauen-Thema geehrt. Longoria hat noch viele weitere Auszeichnungen für ihre Philanthropie und ihren Aktivismus erhalten

MEL RODRIGUEZ – Bobby

Der einem breiten Publikum bekannte Charakterdarsteller ist aktuell in der FOX Erfolgsserie *The Last Man On Earth* zu sehen. Dort spielt er den liebenswerten, treuen und hoffnungsfrohen Todd. Die Serie wurde mehrfach für den Best Comedy Preis nominiert.

Außerdem war Rodriguez kürzlich in Phillip K. Dick's *Electric Dreams* zu sehen, einer Science-Fiction Anthologie mit 10 Episoden, für Sony TV und Amazon. Mel spielte in der Episode *Töte alle Anderen!* die Hauptrolle. Seine Figur „Philbert Noyce“ ist ein gewöhnlicher Durchschnittsmensch, der langsam dem Wahnsinn verfällt.



Rodriguez wurde 2016 für den Critics' Choice Award als bester Nebendarsteller in einer Comedy-Serie für seine Rolle in *Getting On* nominiert. Außerdem trat er in der *Breaking Bad* Spin-Off Serie *Better Caul Saul* und in der FOX-Serie *Enlisted* auf.

Rodriguez hatte Gast-Rollen in vielen Hit-Serien wie z.B. *Grace und Frankie*, *Community*, *The New Normal*, *Hot in Cleveland*, *Running Wilde*, *Worcalolics*, *The Middle*, *Gilmore Girls*, *Without a Trace – Spurlos verschwunden* und *Malcom in the Middle*.

Auch in Spielfilmen hatte Rodriguez bereits einige erinnerungswürdige Rollen, darunter in *Brave New Jersey* (2016), einer Independant-Komödie, die sich auf Orson Welles' berühmte Radiosendung *The War of the Worlds* (1938) bezieht. Mel spielt den verängstigten Sheriff der Kleinstadt New Jersey, der in der Nacht der historischen Radiosendung die aufgebrachten Bewohner beruhigen und unter Kontrolle bringen muss. Vor kurzem lieh er „Mr.Fryde“, einem missmutigen Lehrer in Dream-Works Animationsfilm *Captain Underpants* seine Stimme

Rodriguez spielte die Hauptrolle „Ken“ in dem Independant Film *Fat*, der seine Premiere 2013 beim Toronto Filmfestival feierte. . Dieser überraschend witzige, dramatische Blick auf Fresssucht ist eine knallharte aber dennoch würdevolle Darstellung der eigenen Erfahrungen von Autor und Regisseur Mark Phinney.

Über die Jahre hatte Rodriguez außerdem Auftritte in *Little Miss Sunshine*, *Deuces Wild*, *Panic Room*, *The Watch – Nachbarn der 3. Art*, *Unknown* und *Three Burials – Die drei Begräbnisse des Melquiades Estrada*.

CECILIA SUAREZ – Magdalena

Die Mexikanische Schauspielerin Cecilia Suarez ist stolze Absolventin der Illinois State University's Faculty of Fine Arts. Sie wurde bei ihrem Abschluss mit dem Jean Scharfenberg Award geehrt und erhielt im selben Jahr den Steppenwolf Theatre Acting Fellowship.

Frau Suarez ist die erste spanisch-sprachige Schauspielerin überhaupt, die für einen Internationalen Emmy in der Kategorie Beste Schauspielerin nominiert wurde. Die Nominierung erfolgte für ihre Rolle in der HBO Serie Capadocia.

Ihre Filmkarriere beinhaltet *The Kids are Back* (2017), *The Immoral Life of the Ideal Couple*; mit einer Nominierung als beste Schauspielerin bei den Luminus Awards, *Elvira I Will Give You My Life But I'm Using It*, *The Obscure Spring*; mit einer Ariel Award Nominierung als Beste Nebenschauspielerin, *The Last Call*; Gewinnerin des Mayahuel Prize als Beste Schauspielerin beim Guadalajara International Film Festival, *Parpados Azules* (Blaue Augenlider), – Auszeichnung als beste Schauspielerin beim Lleida Film Festival in Katalonien & Ariel Award Nominierung, *A Wonderful World*, *Hidalgo*, *El Viaje de la Nonna*, *Sin Ton Ni Sonia*, *Pink Punch und Sexo* sowie , *Pudor y Lagrimas*.

Ihre Auftritte in TV-Serien beinhalten unter anderem *El Cesar*, eine Serie über den großartigen Mexikanischen Boxer Julio César Chávez und das historische Epos El Encanto der Aguila, ebenso wie *Locas de Amor* und *Mujeres Asesinas*.

Die in Tampico, Tamaulipas geborene ISU-Absolventin trat in den internationalen Produktionen *The Air I Breathe – Die Macht des Schicksals*, *Three Burials – Die Drei Begräbnisse des Melquiades Estrada*, *Spanglish*, *Fidel* und einigen amerikanischen Fernsehserien wie z.B. *Sense8*, *Medium – Nichts bleibt verborgen*, *Boston Legal* und *For the People* auf.

Zu ihren bedeutendsten Theaterauftritten gehören *Supergute Tage* oder die sonderbare Welt des Christopher Boone, *Sisters*, *Under Reserve* – für welche sie den APT Award als beste Schauspielerin erhielt, *Othello*, *Little Certainties*, *The Emotional Dictionary* und *Pop Corn* – welche ihr den Mexican Association of Theater Critics Award als beste Schauspielerin in einer Komödie einbrachte.

In den USA sind Beispiele für ihre Theaterauftritte *Electricidad*, *Every Man*, *The Crucible*, *Henry IV Part II*, *The Comedy of Errors*, *The Rover*, *Balm in Gilead*, *Summer and Smoke* sowie *Santos & Santos* und einige weitere. Zudem ist Suarez ein Mitglied der Chicago Theatre Company, Teatro Vista.

Nebenbei findet sie Zeit, sich sozial zu engagieren, als Sprecherin für die United Nations' Human Rights Initiative „Declárate“ und wenn sie sich in eigener Sache für ihr „Natural Birth Project“ in öffentlichen Krankenhäusern im Mexiko City einsetzt.

SWOOSIE KURTZ – Grace

Swoosie Kurtz ist mit dem Emmy und Tony Award ausgezeichnet.

Zusätzlich zu ihrem Emmy Award für *Carol and Company* wurde sie neun Mal für eine Emmy und einmal für einen Golden Globe nominiert. Sie hatte in den folgenden Fernsehserien Rollen: *Mike und Molly*, *Grace & Frankie*, *Nurse Jackie*, *American Dad Pushing Daisies*, *Huff*, *Desperate Hauswifes*, *Heroes*, *Law and Order SVU*, *Lost*, *ER*, *Sister*, *Love Sidney*, HBOs *And the Band Played On* und *The Positively True Adventures Of The Alleged Texas Cheerleader-Murdering Mom*, *The Image* und *Baja Oklahoma*.

Auch in Filmen wirkte sich mit, beispielsweise in *Baby Business*, *Der Dummschwätzer*, *Gefährliche Liebschaften*, *Eiskalte Engel*, *Die Regeln des Spiels*, *Bubble Boy – Leben hinterlässt Plastik*, *Reality Bites – Voll das Leben*, *Garp und wie er die Welt sah*, *Gegen jede Chance* und *Der Apartment Schreck*.

Für ihre Darstellung in Lanford Wilsons Broadway Inszenierung *Fifth of July* gewann Swoosie den Triple Crown – einen Tony Award, Drama Desk Award und Outer Critics Circle Award. Auch für *The House of Blue Leaves* erhielt sie einen Tony Award und wurde zudem für *Heartbreak House*, *Frozen* und ihre erste Nominierung 1978 für die Neuinszenierung von *Tartuffe* ausgezeichnet.

Ihre Arbeit am Broadway und Off-Broadway brachte ihr Obies, Drama Desk und Outer Critic Circle Awards ein. Eine Auswahl von Stücken an denen sie mitwirkte: *Imaginary Friends*, *The Mineola Twins*, *Six Degrees of Separation*, *Lips Together*, *Teeth Apart*, *A History of the American Film* und *Uncommon Women and Others*.

HANNAH NORDBERG – Emily

Die erst dreizehnjährige Schauspielerin, Sängerin und Tänzerin Hannah Nordberg hatte ihr professionelles Debüt 2013, als sie die Hauptrolle Olive im Off-Broadway Musical *Little Miss Sunshine*, inszeniert von James Lapine, spielte.

Als sie nach Los Angeles zurückkehrte, wurde Hannah in wiederkehrenden Rollen eingesetzt, so spielte sie Josslyn Jacks in *General Hospital* und in der Miniserie *It Could Be Worse*.

2015 war sie in der Rolle der Betty Parris in der Pilot-Folge von HBOs *The Devil You Know*, geschrieben von Jenji Kohan, unter Regie von Gus Van Sant und als Judy Ogle in Dolly Partons *Coat of Many Colors* für Warner Bros. TV zu sehen. Außerdem spielte sie die junge Dakota Fanning in *American Pastoral*, an der Seite von Ewan McGregor und Jennifer Connelly.

2016 wirkte Hannah an den Filmen *The Impossible Joy*, *Sisters of the Groom* und *Girlfriend's Day* mit. In der Netflixserie *Longmire* hatte sie eine Gastrolle und nahm ihre Rolle in Dolly Partons Fortsetzung *Christmas of Many Colors: Circle of Love* wieder auf. Das Jahr gipfelte mit einer Hauptrolle in Amazons Produktion *An American Girl Story - Ivy and Julie 1976: A Happy Balance*.

ALYVIA ALYN LIND – Olivia

2017 wurde Alyvia für ihre Rolle als „Faith Newman“ in *Schatten der Leidenschaft* für einen Day-time Emmy nominiert und trat in TNTs *Miami Project* auf, Regisseur war Michael Bay für Jerry Bruckheimer Television.

Alyvias bekannteste Rolle ist ihre Darstellung der lebenden Legende Dolly Parton im NBC Universal Fernsehfilm *Coat of Many Colors* (2015), und kürzlich in der Fortsetzung *Christmas of Many Colors: Circle of Love* (2016). Dabei wurde sie auch von den prestigeträchtigen Critics' Choice Awards wahrgenommen und zusammen mit Rachel McAdams, Kathy Dates und Kirsten Dunst als beste Schauspielerin nominiert und gewann zudem den Moviguide's Grace Award als beste Schauspielerin.

Coat of many Colors hat mit 18,6 Millionen Zuschauern nicht nur Rekorde gebrochen und wurde zum am besten bewerteten Film/Miniserie der Sendeanstalten seit sechs Jahren, sondern erhielt außerdem zahlreiche Preise, darunter The Tex Ritter Award und den begehrten Epiphany Prize der von den Movieguide Awards vergeben wird. Alyvias Lieblingsteil an der Arbeit mit dem Film war das Singen ihrer Solos und die Aufnahme von „Angel Hill“, ein Duett mit Dolly Parton.

Außerdem übernahm Alyvia 2016 die Hauptrolle in der Amazon Produktion *An American Girl Story - Maryellen 1955: Extraordinary Christmas*, sie spielte ein junges Mädchen, das sich vornimmt, Kindern mit Kinderlähmung zu helfen. Im Zusammenhang mit dem Film tat sich Alyvia mit dem Lollipop Theatre Network zusammen, um dabei zu helfen ein Bewusstsein für Kinder mit lebensbedrohlichen Krankheiten zu schaffen.

Dazu ist sie für ihre wiederkehrende Rolle aus der Amazon Erfolgsserie *Transparent* bekannt, sowie für ihre Rolle der „Jenny“, Masters Tochter aus Showtimes von Kritikern gefeiertes *Masters of Sex*.

Seit ihrem Debüt als fünfjährige Amanda Clarke in der ABC Hit-Serie *Revenge*, hat Alyvia Will Ferrells und Kristen Wiigs gekidnappte Tochter im Lifetime Film *A Deadly Adoption* gespielt, war die liebenswerte aber schnippische „Charlotte“ in der Nick @ Nite Serie *See Dad Run* mit Scott Baio, hatte einen Gastauftritt als Annika, eine Austauschstudentin (für die Rolle lernte sie Schwedisch) in *Teachers* und arbeitete mit einigen ihrer Lieblings-Disney-Schauspieler in *Gamers Guide To Just About everything* zusammen, sie spielte eine Gamerin mit losem Mundwerk.

Alyvia erschien in Dimension Films *Dark Skies* (2013) mit Keri Russell und Josh Haliton das erste Mal auf der großen Leinwand. Im Warner Bros. Film *Urlaubsreif*, mit Adam Sandler, Drew Barrymore und Bella Thorne, war sie die herzallerliebste „Lou Friedman“, Sandlers jüngste Tochter.

2014 war sie in Universal Pictures *Play – Tödliches Spiel* zu sehen, ein Thriller mit Spencer List und Audrey Marie Anderson, und 2016 war sie Lisa Marie Presley im Spielfilm *Shangri-La Suite*, hier wirkten auch Ashley Greene und Emily Browning mit.

Alyvia hat zwei ältere Schwestern die ebenfalls Schauspielerinnen sind, Natalie und Emily.

ÜBER DIE PRODUZENTEN

BEN ODELL – PRODUZENT

Odell ist zur Zeit Teilinhaber der 3Pas Studios und damit Partner von Mexikos beliebtesten Comedy-Star, dem Schauspieler, Autor und Regisseur Eugenio Derbez, dessen Film *Plötzlich Vater* den Rekord für den erfolgreichsten spanischsprachigen Film hält, mit über 100 Millionen eingespielten Dollars weltweit.

Jüngst hat Odell den Lionsgate/Pantelion Spielfilm *How to be a Latin Lover* produziert. Der Film, in dem sein Produktion-Partner Derbez auch die Hauptrolle übernahm und gemeinsam mit Salma Hayek, Rob Lowe, Kristen Bell Raquel Welch, Rob Ruggle Linda Lavin und Rob Huebel auftrat, wurde von Chris Spain und Jon Zack geschrieben, Regie führte Ken Marino. Der Film startete in den USA mit 12 Millionen Besuchern am ersten Wochenende und brach damit den Startrekord von Pantelionfilms. In Mexiko konnte der Film seine Nummer 1 Platzierung über mehrere Wochen halten und setzte sich z.B. gegen Blockbuster wie *Guardians of the Galaxy*, *Alien Covenant* und *King Arthur* durch. Insgesamt spielte der Film über 60 Millionen Dollar ein.

3Pas Studios hat eine First-Look-Vereinbarung mit Pantelion Films, einem Zusammenschluss der US-amerikanischen Lionsgate Studios und dem Mexikanischen Medienkonglomerat Estudios Televisa. 3Pas Studios entwickelt auch Dramen und Komödien für das Fernsehen, sowie digitale Streaming-Plattformen und hat gemeinsame Projekte mit Netflix, Amazon, Starz und E! gestartet.

Odell war zuvor Produktionsleiter bei Pantelion Films. Während seiner Anstellung dort hat er Filme für den spanisch-sprachigen Markt in den USA, sowie in Mexiko und Lateinamerika entwickelt und produziert. Unter anderem hat er die wahre Geschichte *Spare Parts* mit George Lopez, Jamie Lee Curtis und Marisa Tomei verfilmt und die Jugendfilm-Komödie *Girl in Progress* mit Eva Mendes, Derbez und Patricia Arquette.

BOB FISHER (AUTOR/PRODUZENT) UND ROB GREENBERG (AUTOR/REGISSEUR)

Die beiden sind ein Filmemacher-Duo. Neben *Overboard* haben die Beiden momentan Projekte in Zusammenarbeit mit Sony und Netflix in Entwicklung.

Bevor sie sich zusammaten war Bob als Co-Autor von *Die Hochzeits-Crasher* und *Wir sind die Millers* bekannt. *Die Hochzeits-Crasher* wurde von den Mitgliedern der Writers' Guild of America zu einem der 101 lustigsten Drehbücher aller Zeiten gewählt. Im Fernsehen war er für die Serien *Traffic Light* bei Fox und *Sirens* Erfinder, Autor und hauptverantwortlicher Showrunner.

Rob war Autor und Produzent bei *Frasier*, und gewann für seine Arbeit dort drei Emmy Awards und einen Writers' Guild Award. Er war Showrunner und Executive Producer der Pilotfolge von *How I Met Your Mother* und blieb der Serie als beratender Produzent über sechs Jahre erhalten. Er war außerdem Erfinder, Autor und Regisseur von *We are Men* bei CBS. Für *Happy Endings* führte er in mehreren Folgen Regie, ebenso bei *Scrubs – Die Anfänger*, *Traffic Light* und *How I Met Your Mother* und arbeitete an vielen weiteren Serien mit. Zuletzt hatte er bei der Pilot-Folge zu *Impastor* Regie geführt und die Serie als Executive Producer über beide Staffeln mitgestaltet. Als Drehbuchautor war er an dem Film *Mensch, Dave!* beteiligt und führte als Produzent maßgebliche Überarbeitungen an *Wolkig mit Aussicht auf Fleischbällchen* durch.

ÜBER METRO-GOLDWYN-MAYER

Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) ist eine der führenden Firmen der Unterhaltungsbranche. Der Fokus des Unternehmens liegt auf der Produktion und Distribution internationaler Film- und Fernsehhalte auf allen Plattformen. Die Firma besitzt eine der weltgrößten Sammlungen an qualitativen Film und Fernsehhalten und den Pay-TV-Sender EPIX, welcher in den USA per Kabel, Satellit, Telco und Digitale Anbieter empfangen werden kann. Zudem hat MGM Aktienanteile in zahlreichen anderen Fernsehsendern und digitalen Plattformen. Für weitere Informationen besuchen Sie www.mgm.com

ÜBER PANTELION FILMS

Pantelion Films ist das erste lateinamerikanische Major-Studio in Hollywood und das Gesicht der spanisch-sprachigen Unterhaltung in den USA. Gegründet wurde das Studio 2010 und veröffentlichte seitdem *How to be a Latin Lover*, den Kassenschlager und wirtschaftlich erfolgreichsten spanisch-sprachigen Film aller Zeiten in den USA, *Plötzlich Vater*, *Un Gallo Con Muchos Huevos*, den erfolgreichsten spanisch-sprachigen Animationsfilm und den Kassenerfolg *No Manches Frida*, der ebenso von Pantelion Films produziert und verliehen wurde.

ÜBER 3PAS STUDIOS

3Pas Studios ist eine Produktionsfirma für Kino, Fernsehen und Digitale Plattformen, mitgegründet von Autor, Regisseur, Produzent und Schauspieler Eugenio Derbez (*How to be a Latin Lover*, *Plötzlich Vater*, *La Familia P. Luche*) und dem ehemaligen Leiter der Produktion von Pantelion, Ben Odell. 3Pas Studios hat einen First-Look-Deal mit Pantelion/Lionsgate. 3Pas Studios entwickelt auch Dramen und Komödien für das Fernsehen, sowie digitale Streaming-Plattformen und hat gemeinsame Projekte mit Netflix, Amazon, Starz und E!.

ÜBER LIONSGATE

Das erste neue Majors-Studio seit Jahrzehnten. Lionsgate ist ein globales Unternehmen, dessen Filme, Serien, digitale Produkte und lineare Over-The-Top Plattformen die gesamte Welt erreichen. Zusätzlich zu den filmischen Produkten setzt Lionsgate in letzter Zeit verstärkt auf interaktive Virtual Reality Gaming Angebote und neue Unterhaltungstechnologien. Der Content von Lionsgate wird von einer Film- und Fernsehsammlung mit 16.000 Titeln gestützt und über eine globale Lizenzierungsinfrastruktur bereitgestellt. Die Marke Lionsgate steht für originelle, gewagte und bahnbrechende Inhalte, mit spezieller Hingabe kreiert und mit einem besonderen Augenmerk auf die sich verändernden Muster der weltweiten Konsumentenbasis des Unternehmens.

Kontakt



Kinostar Filmverleih GmbH

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com
E-Mail: verleih@kinostar.com

Pressematerial-Download: www.kinostar.com/filmverleih/overboard/
Filmwebseite: www.overboard-film.de

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH

Katja Kemmler – Presse - PR - Marketing
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH

Kristian Kossow – Filmdisposition
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH · Stand Mai 2018
Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „OVERBOARD“ betreffend honorarfrei.
Beleg erbeten.
Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.
Alle Angaben ohne Gewähr.