

PRESSEHEFT



STEPHAN JAMES MARISA TOMEI PAUL WALTER HAUSER TRAVIS FIMMEL

DELIA'S GONE

RADIANT FILMS INTERNATIONAL presents a JOBBRO/OMNITY PRODUCTION in association with PRODUCTIVITY MEDIA VIGILANTE PRODUCTIONS and ENTERTAINMENT ONE
Produced by Nathan Phillips and Jeffery Taylor. Screenplay by Jason Skripoff. Story by Jason Skripoff and John Beckman. Directed by Robert Bierer. Cast: Stephan James, Marisa Tomei, Paul Walter Hauser, Travis Fimmel. Music by Christopher YOUNG. Editor: Scott Adkins. Production Designers: Jason Skripoff, John Beckman. Executive Producers: William Schutt, Andrew Chang, John Hills, Adam Moryn, Michael Hamilton, Patrick Wolf, Anne Claire Valliere. Executive Producers: Stephan James, Matty Sagrha, John Lang, Scott, Kelly.
© 2018 Radiant Films International. All rights reserved. For more information, visit www.deliasgone.com

RADIANT FILMS INTERNATIONAL | JOBBRO | VIGILANTE | PRODUCTIVITY MEDIA | ENTERTAINMENT ONE | nohc | VERTICAL | Adrenaline

DELIA'S GONE

Ein Film von Robert Budreau

Ab 12. Oktober 2022 im Kino

DELIA'S GONE

Ab 12. Oktober 2022 im Kino

Spieldauer: 90 Minuten

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/delias-gone/

Im Verleih der
Kinostar Filmverleih GmbH

kinostar®

DELIA'S GONE

Als ein Mann mit einer geistigen Behinderung des Mordes an seiner Schwester beschuldigt wird, begibt er sich auf eine Reise, um seinen Namen reinzuwaschen und herauszufinden, wer dafür verantwortlich ist.

Produzent, Drehbuch und Regie
ROBERT BUDREAU

SYNOPSIS	4
INHALT	5
STATEMENT DES REGISSEURS	6
ÜBER DEN REGISSEUR	9
ÜBER DIE DARSTELLER	10
KONTAKT	15



SYNOPSIS

Louis, der mit einer geistigen Behinderung lebt, wird zu Unrecht des Mordes an seiner Schwester Delia beschuldigt und zu 5 Jahren Gefängnis verurteilt. Nach seiner Entlassung erhält er Besuch von einem der letzten Männer, die Delia lebend gesehen haben, der andeutet, dass mehr hinter ihrer Ermordung steckt, als es den Anschein hat. Ausgestattet mit diesen neuen Informationen begibt sich Louis auf eine persönliche Mission, um herauszufinden, wer für den mysteriösen Tod von Delia verantwortlich ist.



INHALT

Delia's Gone handelt von dem geistig behinderten Louis (Stephen James), der mit seiner älteren Schwester Delia (Genelle Williams) zusammenlebt, die nach dem Tod ihres Vaters mit ihrer Sucht zu kämpfen hat. Nach einer durchzechten Nacht wird Delias Wagen verlassen in einer Bar gefunden, was den Verdacht des örtlichen Sheriffs (Marisa Tomei) auf sich zieht, der bald feststellt, dass sie ermordet wurde. Alle Beweise deuten auf Louis hin, der sich unter dem Druck der Polizei schuldig bekennt und für den Mord an seiner Schwester zu fünf Jahren Gefängnis verurteilt wird. Nach seiner Entlassung wird Louis in ein Pflegeheim eingewiesen, wo er von Stacker (Travis Fimmel) besucht wird, einem der Männer, die Delia zuletzt lebend gesehen haben. Dieser deutet an, dass mehr hinter ihrem Tod steckt, als es den Anschein hat. Mit diesen neuen Informationen, bricht Louis aus der Einrichtung aus und begibt sich auf eine persönliche Mission, um herauszufinden, wer für Delias mysteriösen Tod verantwortlich ist.



STATEMENT DES REGISSEURS

Ich bin in einer kleinen Stadt im Mittleren Westen geboren und aufgewachsen, was vielleicht erklärt, warum ich schon immer ländliche Noir- und Western-Krimis wie Sling Blade, Hell or High Water, No Country For Old Men und Three Billboards Outside Ebbing geliebt habe, die allesamt als Inspiration für DELIA'S GONE dienten. Diese Geschichte entspringt meinem Wunsch, den Ton von Steinbeck und McCarthy einander gegenüberzustellen, eine Art "No Country For Mice and Men". Ein Zusammenprall zeitgenössischer Welten - Süße trifft auf Korruption.

Es ist auch ein Erwachsen werden unseres Helden Louis, der lernt, das Erwachsensein in einer dunklen Welt, in der er für sich selbst sorgen muss, zu meistern. In einem größeren Rahmen wollte ich erkunden, wie ein tragisches Ereignis mehrere Figuren auf unterschiedliche Weise beeinflusst. Jede Figur versucht, sich nach diesem Ereignis neu zu definieren (oder sich selbst zu belügen), um weiterleben zu können. Diese Art von Korruption und Vertuschung scheint im Zeitalter von Trump und #MeToo aktueller denn je zu sein.

Obwohl die Struktur der Geschichte an ein amerikanisches Rachemärchen erinnern könnte, ist diese Geschichte in Wirklichkeit eine Suche nach der Wahrheit und Erlösung, nicht nach Rache. Auf dem Weg dorthin kommt es zu Gewalt und Tod, aber das ist nicht Louis' Absicht, sondern eher das Ergebnis anderer Figuren, die versuchen, die Wahrheit zu verbergen.

Dieser Film erforscht auch andere Themen. Ich habe mich zum Beispiel schon immer dafür interessiert, wie weit Menschen gehen, um ihre Familie zu schützen, auch wenn das bedeutet, das Gesetz zu brechen oder ein Leben zu nehmen. Obwohl ich an der Handlung eines Kriminaldramas interessiert war, waren mir die Charaktere und ihre individuellen Geschichten im Zusammenhang mit den allgemeinen Themen am wichtigsten.

Ich bin an diese Geschichte aus einer naturalistischen, charakterbasierten Perspektive herangegangen, und wir haben alles mit der Hand gefilmt - aber nicht wackelig und unsicher, während wir uns immer noch an den formalen Rahmen hielten, um eine organischere Ästhetik einzufangen. Dies ist eine ernste, einfache Geschichte, und es war mir wichtig, dass die Kamerabewegung zu diesem Ton passt. Jede Bewegung war gewollt und unauffällig, abgesehen von gewalttätigen Ausbrüchen, die Louis' unberechenbare Natur imitieren. Die karge, ländliche Umgebung spielt in dem Film eine untergeordnete Rolle, und wir hatten das Glück, einige großartige Drehorte zu finden, die den mittleren Westen der USA einfangen.



Kriminalfilme auf dem Lande sind aufgrund der demografischen Struktur der amerikanischen Kleinstädte in der Regel sehr weiß. Es war mir wichtig, diesem Genre eine frische Energie zu verleihen, was zum Teil erklärt, warum ich den Haupthelden Louis als Schwarzen mit einer geistigen Behinderung geschrieben und besetzt habe, obwohl es in dem Film nicht um Rassen geht. In ähnlicher Weise habe ich die Rolle des älteren korrupten Sheriffs (normalerweise ein Mann wie Tommy Lee Jones) mit einer Frau besetzt (in diesem Fall mit der großartigen Merissa Tomei).

Diese beiden kreativen Entscheidungen - ein schwarzer Held und ein weiblicher Sheriff als Co-Hauptdarsteller - machen diesen Film anders als die meisten ländlichen Kriminalfilme und betonen seine zeitgenössische Zeitlinie, ohne den Geist der Ursprünge der Geschichte zu verlieren. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass mein Ziel bei diesem Film war, persönliche Erfahrungen und die Liebe zu verschiedenen Genres zu kombinieren, um ein anspruchsvolles, charakterbasiertes Kriminaldrama mit großartigen Leistungen der Darsteller zu schaffen, aber auch ein spannendes, unterhaltsames Erlebnis für die Zuschauer, die sich emotional mit den Figuren verbinden können.





Über den Regisseur

ROBERT BUDREAU (REGISSEUR/AUTOR/PRODUZENT)

Robert Budreau ist ein preisgekrönter Autor, Regisseur und Produzent bei Lumanity Productions mit Sitz in Toronto und Los Angeles.

Sein neuester Film ist DELIA'S GONE (2022) mit Stephan James, Marisa Tomei, Travis Fimmel und Paul Walter Hauser.

In Roberts Spielfilm STOCKHOLM (2019) spielten Ethan Hawke, Noomi Rapace und Mark Strong die Hauptrollen. Budreau gewann den DGC Award (Beste Regie) und den Canadian Screen Award (Bestes adaptiertes Drehbuch), sowie weitere Auszeichnungen auf Festivals wie Tribeca, Whistler, Santa Barbara und Edinburgh.

Budreaus vorheriger Spielfilm, BORN TO BE BLUE (2016) über die Jazz-Legende Chet Baker, in dem auch Ethan Hawke die Hauptrolle spielte, wurde von Entertainment One, IFC und Universal veröffentlicht. Er erntete begeisterte Kritiken und eröffnete als Top-Specialty-Titel an den US-Kinokassen. Zu den Festivals gehörten Toronto, Tokio, SXSW, San Sebastian und Shanghai. Robert wurde für einen DGC-Preis nominiert und der Film gewann zwei Canadian Screen Awards. Darüber hinaus hat Robert fünf weitere Spielfilme produziert: THAT BEAUTIFUL SOMEWHERE, BANKSTAS, SOLO, EL JEFE UND BLOOD HONEY.



Über die Darsteller

STEPHAN JAMES



Stephan James wurde am 16. Dezember 1993 in Scarborough, Toronto, Ontario, Kanada geboren. Er ist ein Schauspieler und Produzent, bekannt für *Zeit für Legenden* (2016), *Beale Street* (2018) und *Selma* (2014).

In *DELIA'S GONE* spielt er den Louis.

MARISA TOMEI (FRAN)



Marisa Tomei wurde am 4. Dezember 1964 in Brooklyn, New York, als Tochter von Patricia "Addie" (Bianchi), einer Englischlehrerin, und Gary Tomei, einem Anwalt, geboren, die beide italienischer Abstammung sind. Marisa hat einen Bruder, den Schauspieler Adam Tomei. Als Kind korrigierte Marisas Mutter häufig ihre Sprache, um ihren starken Brooklyn-Akzent zu beseitigen. Als Teenager besuchte Marisa die Edward R. Murrow High School und machte 1982 ihren Abschluss. Nach einem Jahr College-Studium an der Boston University brach sie ihr Studium ab, um eine Nebenrolle in dem CBS-Drama *JUNG UND LEIDENSCHAFTLICH – WIE DAS LEBEN SO SPIELT* (1956) zu übernehmen. Ihre Rolle in diesem Drama

ebnete ihr den Weg zum Film: 1984 gab sie ihr Filmdebüt mit einer kleinen Rolle in FLAMINGO KID (1984). Drei Jahre später wurde Marisa durch ihre Rolle als Maggie Lawton, Lisa Bonets Zimmergenossin am College, in der Sitcom COLLEGE FIEBER (1987) bekannt.

Ihr wirklicher Durchbruch kam 1992, als sie in MEIN VETTER WINNIE (1992) die Rolle von Joe Pescis wahnsinnig unflätiger, szenenstehlender Freundin spielte. Eine Darstellung, die ihr einen Oscar als beste Nebendarstellerin einbrachte. Später im selben Jahr tauchte sie kurz als schnippische Mabel Normand in Richard Attenboroughs Biopic CHAPLIN - DAS LEBEN DER UNSTERBLICHEN FILMLEGENDE (1992) auf, und bald darauf erhielt sie ihre erste Hauptrolle in REAL LOVE (1993). Eine anschließende Hauptrolle - und der Versuch, sich in Audrey Hepburn zu verwandeln - in der romantischen Komödie Nur für Dich (1994) erwies sich als nur mäßig erfolgreich.

Marisas andere Rolle von 1994 als Michael Keatons hochschwangere Ehefrau in Schlagzeilen (1994) kam gut an, der Film als Ganzes jedoch nicht. Zum Glück für Tomei konnte sie sich im folgenden Jahr mit einer soliden Leistung als alleinerziehende Mutter in Nick Cassavetes' Ein Licht in meinem Herzen (1996) erholen, die ihr eine Nominierung der Screen Actors Guild als beste Nebendarstellerin einbrachte. Eine ähnlich starke Leistung lieferte sie in Welcome to Sarajevo (1997), und 1998 lieferte sie eine ihrer besten Arbeiten seit Jahren als sexuell befreite, verstörte Cousine von Natasha Lyones Vivian Abramowitz in Tamara Jenkins' Hauptsache Beverly Hills



(1998) ab. Marisa spielte an der Seite von Mel Gibson in der äußerst erfolgreichen romantischen Komödie Was Frauen wollen (2000), und während der Filmpreis-Saison 2002 bewies sie, dass ihr erster Oscar-Gewinn als beste Nebendarstellerin kein Zufall war, als sie ihre zweite Nominierung in derselben Kategorie für das von der Kritik gelobte düstere Drama In the Bedroom (2001) erhielt. Sie hatte auch einen Gastauftritt in der Zeichentrickserie Die Simpsons (1989) als Sara Sloane, ein Filmstar, der sich in Ned Flanders verliebt. Im Jahr 2006 wirkte sie in 4 Episoden von Rescue Me (2004) mit. Sie spielte Angie, die Ex-Frau von Tommy Calvins (Denis Leary) Bruder Johnny (Dean Winters). Im Alter von 42 Jahren übernahm Marisa eine provokante Rolle in dem melodramatischen Film Tödliche Entscheidung (2007) des legendären Filmemachers Sidney Lumet, in dem sie nackt in Liebesszenen mit den Hauptdarstellern Ethan Hawke und Philip Seymour Hoffman auftrat. Danach übernahm Marisa eine weitere provokante Rolle als Stripperin in dem hochgelobten Film The Wrestler - Ruhm, Liebe, Schmerz (2008) an der Seite von Mickey Rourke. Ihre großartige Leistung brachte ihr viele Auszeichnungen von zahlreichen Filmgesellschaften als beste Nebendarstellerin, eine dritte Oscar-Nominierung sowie Nominierungen für einen Golden Globe und einen BAFTA ein. Viele Kritiker lobten diese Leistung als einen Höhepunkt ihrer Karriere. (Quelle: IMDB)

In DELIA'S GONE ist Marisa Tomei als weiblicher Sheriff zu sehen.

PAUL WALTER HAUSER (BO)



Paul Walter Hauser ist weithin bekannt für seine szenenreife Darstellung als "Shawn Eckhardt" in Craig Gillespies I, TONYA mit Margot Robbie, Sebastian Stan und Allison Janney in den Hauptrollen. Nach dem Erfolg von I, TONYA hatte Hauser eine weitere bahnbrechende Rolle als "Ivanhoe" in Spike Lees BLACKKKLANSMAN, der bei den Oscars 2019 eine Statue erhielt. Mit seiner Darstellung in Clint Eastwoods RICHARD JEWELL für Warner Bros. erntete Hauser viel Lob von den Kritikern. Er spielte die

Hauptrolle an der Seite von Sam Rockwell, Kathy Bates, Jon Hamm und Olivia Wilde. Für seine Rolle als Richard Jewell erhielt Hauser den Game Changer Award der Hollywood Critics Association sowie den Breakthrough Performance Award des National Board of Review.

Später spielte er zusammen mit Regisseur Craig Gillespie in dem neuen Disney-Franchise CRUELLA an der Seite von Emma Stone und Emma Thompson in einer sehr punkigen und modischen Live-Action-Neuinterpretation von 101 Dalmatiner. Vor kurzem hat er eine Hauptrolle in Tony Tosts Regiedebüt NATIONAL ANTHEM an der Seite von Sydney Sweeney und Halsey übernommen. Er ist auch in der Filmkomödie QUEENPINS an der Seite von Kristen Bell und Vince

Vaughn zu sehen sowie in seiner Lieblingsrolle 'Stingray' in der Netflix Erfolgsserie COBRA KAI, in der er seit 2019 immer wieder mitspielt.

Jetzt ist Paul in der Hauptrolle an der Seite von Taron Egerton in Dennis Lehanes "Black Bird" für Apple TV+ zu sehen. Die 6-teilige Crime-Drama-Serie feierte am 8. Juli 2022 auf der Plattform Premiere. Er hat für seine Rolle begeisterte Kritiken erhalten. Die New York Times nannte es eine "Tour-de-Force-Performance" und der AV CLUB bemerkte: "Nichts kann Sie auf Hausers haarsträubende Performance vorbereiten."

Nun ist Hauser in der Hauptrolle von DELIA'S GONE an der Seite von Marisa Tomei zu sehen. Hauser ist derzeit in der Produktion von Staffel 2 der Apple-Hitserie THE AFTERPARTY von Lord & Miller, die er im Sommer 2022 drehen wird.

Paul ist nicht nur ein vielseitiger Schauspieler, sondern hat auch eine Vorliebe für Hip/Hop und R&B und hat am 8. Juli 2022 seine erste EP "Murder For Higher" unter dem Namen "Signet Ringer" veröffentlicht. Ein komplettes Album wird er im Oktober 2022 veröffentlichen.

TRAVIS FIMMEL (STACKER)



Travis Fimmel war zuletzt in der Hauptrolle in Ridley Scotts RAISED BY WOLVES für HBO Max zu sehen. Für seine Rolle als Marcus in der Serie wurde er für einen Critic's Choice Super Award 2020 nominiert. Fimmel ist vor allem für die Hauptrolle des Ragnar in 4 Staffeln der Erfolgsserie VIKINGS des History Channel bekannt. Seine Leistung in Staffel 2 brachte ihn auf die Emmy-Kandidatenliste von Variety und seine letzte Staffel, die Ende 2016 ausgestrahlt wurde, erntete ebenso viel Lob der Kritiker.

Fimmel hat kürzlich die Produktion des Indie-Films ONE WAY abgeschlossen, in dem auch Kevin Bacon, Storm Reid und Colson Baker mitspielen. Zu seinen weiteren bisherigen Filmen gehören der A24-Film "LEAN ON PETE " mit Chloe Sevigny, Steve Buscemi und Charlie Plummer, DREAMLAND mit Margot Robbie. Sowie DANGER CLOSE, ein Drama, das auf den wahren Ereignissen der australischen Soldaten in der Schlacht von Long Tan während des Vietnamkriegs basiert. Als auch die romantische Komödie MAGGIE'S PLAN mit Julianne Moore in der Hauptrolle, Ethan Hawke und Greta Gerwig, WARCRAFT

für Legendary Pictures/Universal, der weltweit mehr als 450 Millionen Dollar einspielte, "NEEDLE" mit Ben Mendelsohn, RESTRAINT mit Teresa Palmer und Stephen Moyer, THE EXPERIMENT mit Adrien Brody, THE BAYTOWN OUTLAWS mit Billy Bob Thornton und HARODIM mit Peter Fonda. Im Jahr 2008 spielte er die Hauptrolle neben dem verstorbenen Patrick Swayze in der A&E-Dramaserie THE BEAST.

Fimmel stammt aus Echuca, Victoria, Australien.

GENELLE WILLIAMS (DELIA)

Genelle Williams hat kontinuierlich als Hauptdarstellerin oder Stammgast in der Serie gearbeitet und spielt derzeit Lucy in 3 Staffeln der NBC-Serie FAMILY LAW. Außerdem ist sie in dem Spielfilm SPIRAL (Lionsgate) in der Rolle der Lisa Banks an der Seite von Chris Rock und Samuel L. Jackson zu sehen. Zu ihren weiteren Referenzen gehören: DELIA'S GONE in der Rolle der Delia an der Seite von Marisa Tomei und Stephan James, BITTEN (Space, 2 Staffeln), REMEDY (Global, 2 Staffeln) an der Seite von Enrico Colantoni und Patrick McKenna, und WAREHOUSE 13 (SyFy, 4 Staffeln) mit Eddie McClintock. Demnächst kann man Genelle in der Hauptrolle der Reilly in dem Lifetime-Film CHRISTMAS ON MISTLETOE LAKE sehen.

Genelle erhielt eine Gemini-Nominierung (2007) für DOOMSTOWN - Best Performance in a Lead Role, Dramatic Program or Mini-Series.



Kontakt



Kinostar Filmverleih GmbH

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com
E-Mail: verleih@kinostar.com

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/delias-gone/

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH

Katja Kemmler – Presse - PR - Marketing
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH

Kristian Kossow – Filmdisposition
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH · Stand: September 2022

Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „DELIA'S GONE“ betreffend honorarfrei.
Beleg erbeten.

Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.

Alle Angaben ohne Gewähr.