

# PRESSEHEFT

„EINE GEWALTIGE PROVOKATION... LASSEN SIE SICH MITREISSEN“

PETER TRAVERS, *ROLLING STONE*



DIRECTED BY BRADY CORBET

# NOXLUX

A TWENTY-FIRST CENTURY PORTRAIT

NATALIE PORTMAN JUDE LAW

ORIGINAL SONGS BY SIA

BOLD FILMS AND ANDREW LAUREN PRODUCTIONS PRESENT IN ASSOCIATION WITH SIERRA / AFFINITY A KILLER FILMS / THREE SIX ZERO PRODUCTION "VOX LUX" BY BRADY CORBET  
NATALIE PORTMAN JUDE LAW STACY MARTIN JENNIFER EHLE AND RAFFEY CASSIDY COSTUME DESIGNER CASSANDRA KULUNDIS MUSIC BY SCOTT WALKER PRODUCTION DESIGNER KERI LANGERMAN EDITOR MATTHEW HAMMAM  
EXECUTIVE PRODUCERS SAM LUSENCO PRODUCED BY LOL CRAWLEY BSC DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARGARET YEN EXECUTIVE PRODUCERS BENJAMIN MILLEPIED PRODUCED BY SIA WRITTEN BY SIA  
CASTING BY NATALIE PORTMAN JUDE LAW SIA JOSHUA THROME MARK GILLESPIE RON CURTIS  
EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTINE VACHON DAVID HINOJOSA BRIAN YOUNG GARY MICHAEL WALTERS ROBERT SALERNO MICHEL LITVAK SVETLANA METKINA DAVID LITVAK ANDREW LAUREN D.J. GUGENHEIM DIRECTED BY BRADY CORBET

BOLD

ANDREW LAUREN PRODUCTIONS

KILLER FILMS

SIERRA / AFFINITY

THREE SIX ZERO

AFFINITY

kinostar

MGM

# VOXLUX

Ab 25 Juli 2019 im Kino

**Buch & Regie:**  
Brady Corbet

**Darsteller:**  
Natalie Portman, Jude Law, Stacy Martin, Raffey Cassidy

**Produzenten:**  
Christine Vachon, David Hinojosa, Andrew Lauren, D.J. Gugenheim,  
Gary Michael Walters, Michel Litvak, Svetlana Metkina, Brian Young,  
Robert Salerno

Spieldauer: 114 Minuten



Werbematerialien:  
[www.kinostar.com/filmverleih/vox-lux/](http://www.kinostar.com/filmverleih/vox-lux/)

[voxlux.kinostar.com/](http://voxlux.kinostar.com/)

Im Verleih der  
Kinostar Filmverleih GmbH

**kinostar** 

# VOXLUX

Ein Film von Brady Corbet

Ab 25 Juli 2019 im Kino

**In VOX LUX wird der Aufstieg von Celeste nachgezeichnet, die – wie ein Phoenix aus der Asche – aus einer großen nationalen Tragödie zu einem Superstar des Pop aufsteigt. Der Film umfasst 18 Jahre ihres Lebens und begleitet sie von 1999 bis 2017. Hierbei werden wichtige kulturelle Ereignisse aus ihrer Sicht geschildert.**

INHALT .....	4
ANMERKUNGEN DES REGISSEURS .....	6
ÜBER DIE BESETZUNG .....	7
ÜBER DIE FILMEMACHER .....	16
KONTAKT .....	31



## INHALT

Im Jahr 1999 überlebt Teenager Celeste (Raffey Cassidy) eine gewaltsame Tragödie. Nachdem sie bei einem Gedenkgottesdienst gesungen hat, verwandelt sich Celeste mit Hilfe ihrer Schwester (Stacy Martin), die Songwriter ist, und einem Talentmanager, in einen aufblühenden Popstar. Celestes kometenhafter Aufstieg zum Ruhm und damit einhergehender Verlust der Unschuld ist verzahnt mit einem erschütternden Terroranschlag auf die Nation und hebt das junge Energiebündel zu einer neuen Form der Berühmtheit empor: Amerikanische Ikone, weltliche Gottheit, globaler Superstar.

Etwa im Jahr 2017 schafft Celeste (Natalie Portman) ein Comeback nach einem skandalösen Vorfall, der ihre Karriere zum Entgleisen gebracht hat. Auf Tour für ihr sechstes Album, einem Kompendium von Lobgesängen auf Science-Fiction mit dem Titel „Vox Lux“, muss die unzähmbare, unflätige Pop Ikone ihre persönlichen und familiären Kämpfe überstehen, um sich durch Mutterschaft, Wahnsinn und monumentalen Ruhm im Zeitalter des Terrors zu navigieren.



*In Brady Corbets zweitem Spielfilm, nach dem Durchbruch 2015 mit seinem Debütfilm „The Childhood of a Leader“ – Gewinner der Preise „Beste Regie“ und „Bester Debütfilm“ beim Film Festival in Venedig – wird Celeste zu einem Symbol für den Starkult und die Medienmaschinerie mit allen ihren Facetten. Der Film bietet Originalsongs von Sia, originale Filmmusik von Scott Walker und eine transzendente Performance von Natalie Portman. Den Zeitgeist gleichzeitig verkörpernd und auf ihn einprägend, ist Vox Lux eine originäre Geschichte über die Kräfte, die uns formen, als Individuen, Nationen und Götter.*

*VOX LUX wurde von Bold Films und Andrew Lauren Productions (ALP) finanziert und produziert, Brady Corbet schrieb das Drehbuch und führte Regie. Andrew Lauren und D.J. Gugenheim von ALP sind zusammen mit Christine Vachon und David Hinojosa von Killer Films, Michel Litvak von Bold Films, Gary Michael Walters, David Litvak, Svetlana Metkina und Brian Young von Three Six Zero Entertainment und Robert Salerno Produzenten des Films. Portman und Law sind neben Sia Executive Producer.*

*Gedreht auf 35mm*



## ANMERKUNGEN DES REGISSEURS

Mein vorheriger Film, *THE CHILDHOOD OF A LEADER*, war im Europa des frühen 20. Jahrhunderts angesiedelt. Er behandelte Schlüsselereignisse, die später oft unbeabsichtigt eine ganze Ära bestimmten. Mittelpunkt war ein junger Protagonist, der Zeuge der Gräueltaten einer Epoche wurde, nur um in der nächsten deren Verursacher zu werden. Der Film wurde durch die revisionistischen Geschichten von Robert Musil und WG Sebald inspiriert. Hier entstehen labyrinthartige Konstrukte aus den Vorstellungen der fiktiven Charaktere, die als Augenzeugen wichtiger historischer Wendepunkte oder reale Persönlichkeiten in veränderten historischen Schauplätzen auftreten. Für mich zeigen diese Geschichten eine transparentere Verbindung mit dem Leser als die traditionellen Geschichtsbioografien, da man Zugang zur Vergangenheit findet, ohne den Autor zu fragen, wie er eine so detaillierte Beschreibung eines Ereignisses liefern kann, ohne beim Ereignis selbst dabei gewesen zu sein. Oder falls er selbst dabei gewesen war, im Falle von Memoiren, kann es dann nicht passieren, dass ihn seine Erinnerung an die vergangenen Erlebnisse täuscht?

*VOX LUX* ist die Fortsetzung dieses Themas, aber am anderen Ende des Jahrhunderts: ein historisches Melodram, das in Amerika zwischen 1999 und 2017 spielt. Seine Protagonistin ist ein Popstar mit Namen Celeste, und es zeichnet – aus ihrer Sicht – Schlüsselereignisse im Zeitgeschehen und kulturelle Strukturen auf, die das 21. Jahrhundert bisher geprägt haben.



## ÜBER DIE BESETZUNG

### **NATALIE PORTMAN**

„Celeste als Erwachsene“

**Executive Producer**

Natalie Portman erhielt ihre zweite Oscar®-Nominierung und die erste Auszeichnung als Beste Hauptdarstellerin für ihre Leistung in Darren Aronofskys von den Kritikern gelobtem Film BLACK SWAN. Für ihre Rolle erhielt Portman außerdem einen Golden Globe, BAFTA Award, Screen Actors Guild Award und Critics Choice Award.

Auf der Leinwand war Portman in über vierzig Filmen zu sehen. Sie gab ihr Debüt 1994 in Luc Bessons Film THE PROFESSIONAL und spielte danach in HEAT, BEAUTIFUL GIRLS, EVERYONE SAYS I LOVE YOU, MARS ATTACKS!, ANYWHERE BUT HERE (Golden Globe-Nominierung), WHERE THE HEART IS, COLD MOUNTAIN, GARDEN STATE, CLOSER (Academy Award-Nominierung und Golden Globe Award), FREE ZONE, V FOR VENDETTA, PARIS JE T'AIME, GOYA'S GHOSTS, MY BLUEBERRY NIGHTS, MR. MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM, THE OTHER BOLEYN GIRL, NEW YORK, I LOVE YOU, THE OTHER WOMAN, BROTHERS, NO STRINGS ATTACHED, YOUR HIGHNESS, HESHER, THOR und sein Nachfolger THOR: THE DARK WORLD, KNIGHT OF CUPS, JANE GOT A GUN, und Terrence Malicks SONG TO SONG. Darüber hinaus spielte sie in George Lucas STAR WARS: EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE, STAR WARS: EPISODE II ATTACK OF THE CLONES und STAR WARS: EPISODE III REVENGE OF THE SITH mit. Die Prequels der sehr beliebten STAR WARS Trilogie der 70er- und 80er-Jahre gehören zu den umsatzstärksten Filmen, die jemals weltweit produziert wurden. Portman hat vor kurzem die Dreharbeiten zu einigen Filmen beendet, darunter Alex Garlands heiß erwarteten zweiten Spielfilm ANNIHILATION für Paramount und Xavier Dolans nächsten Film, THE LIFE AND DEATH OF JOHN F. DONOVAN.

Als letztes war Portman in Alex Garlands heiß erwartetem zweiten Spielfilm und Science-Fiction-Thriller ANNIHILATION zu sehen. Sie wird in Xavier Dolans kommendem Film THE LIFE AND DEATH OF JOHN F. DONOVAN erneut auf der Leinwand zu sehen sein. Bald wird sie auch mit den Dreharbeiten für Noah Hawleys PALE BLUE DOT beginnen, der Geschichte einer Astronautin und ihrer Rückkehr zur Erde nach einer Mission, die ihr Leben verändert hat.

Zuvor war Natalie in Pablo Larrains Film JACKIE zu sehen, in dem sie die First Lady Jacqueline F. Kennedy spielte. Für ihre Rolle wurde Portman für einen Oscar, einen Golden Globe, einen Screen Actors Guild Award und einen BAFTA Award nominiert und gewann den Kritikerpreis (Critics' Choice Award). Der Film wurde beim Internationalen Filmfestival von Venedig und beim Internationalen Filmfestival von Toronto uraufgeführt und wurde durch Fox Searchlight im Dezember 2016 auf den Markt gebracht. Das Palm Springs International Film Festival ehrte Portman auch mit dem Desert Palm Achievement Award, Actress für ihre Leistung in JACKIE.

Auf der Bühne spielte Portman in Mike Nichols Shakespeare in der Park-Produktion von THE SEAGULL an der Seite von Meryl Streep, Kevin Kline und Philip Seymour Hoffman; ebenso in James Lapines Broadway-Produktion von THE DIARY OF ANNE FRANK.

Portman hat auch eine Vielzahl von Rollen hinter der Kamera übernommen. Sie schrieb, führte Regie, produzierte und spielte in A TALE OF LOVE AND DARKNESS, das seine Weltpremiere beim Cannes Film Festival 2015 hatte und seine Nordamerikapremiere beim Internationalen Filmfestival in Toronto 2015 feierte. Die Geschichte, die auf den Memoiren von Amos Oz basiert, dreht sich um Oz' Kindheit in Jerusalem. Es ist die Zeit nach dem Ende des britischen Mandats für Palästina und der frühen Jahre des israelischen Staates. Außerdem wird von seiner Jugendzeit in einem Kibbutz erzählt. Portmans Verdienste schließen auch EVE mit ein, für den sie das Drehbuch schrieb und Regie führte. Darin erzählt sie die Geschichte einer jungen Frau, die auf dem Date ihrer Großmutter landet. Der Film debütierte 2008 beim Filmfestival in Venedig, es spielen darin Lauren Bacall, Ben Gazzara und Olivia Thirlby. Außerdem schrieb und drehte sie einen Kurzfilm über einen Tag im Leben eines Vaters und seiner Tochter im Central Park für NEW YORK, I LOVE YOU. Der Film präsentiert zwölf Filmemacher, die alle jeweils das Thema Liebe in einem der fünf Stadtbezirke New York Citys darstellen.

Zusätzlich war Portman als Produzentin für THE SEVENTH FIRE tätig, einem Dokumen-

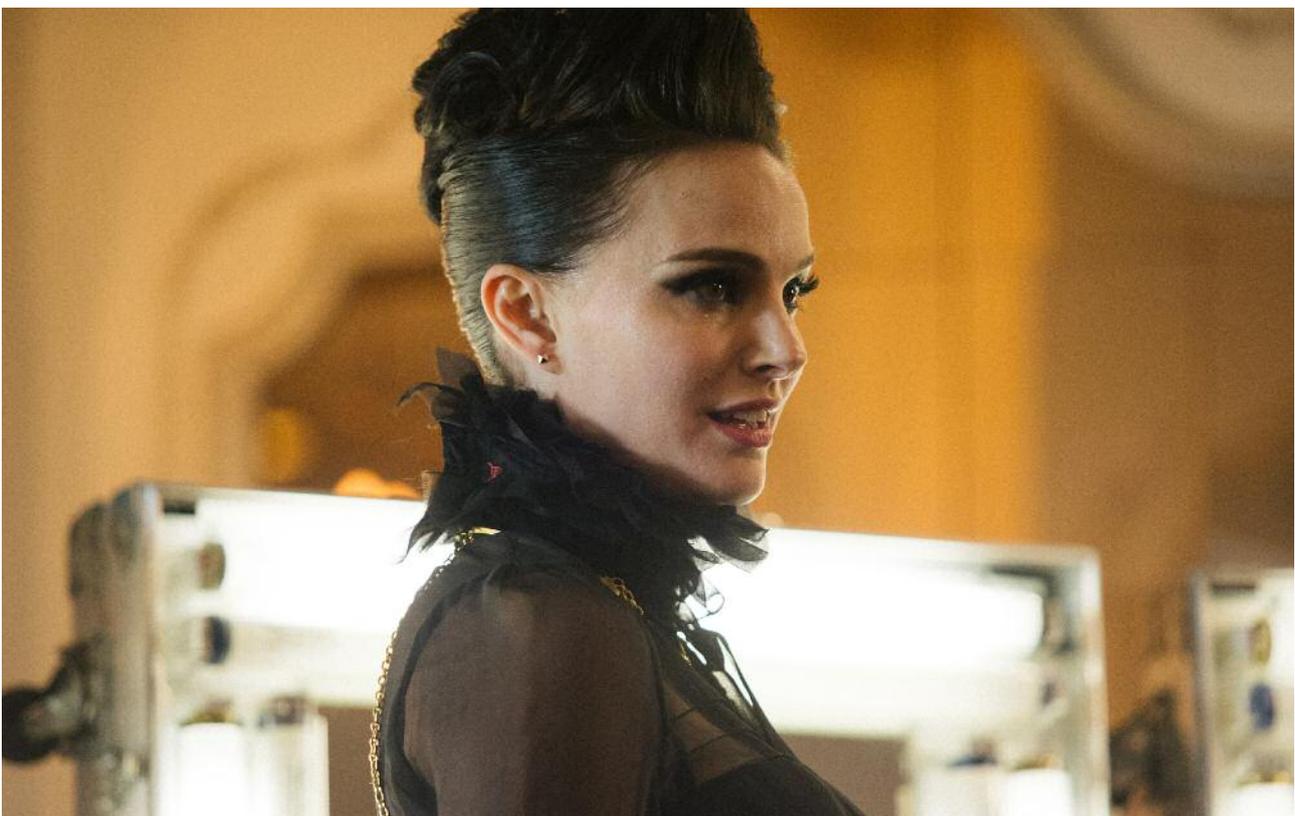


tarfilm über eine Gruppe von uramerikanischen Gangmitgliedern, der seine Weltpremiere 2015 beim Filmfestival in Berlin feierte. Sie war auch Executive Producer und die Erzählstimme des Dokumentarfilms EATING ANIMALS. Der Film untersucht die Ernährungsgewohnheiten der Menschheit und ist an Jonathan Safran Foers Memoiren angelehnt.

Außer ihrer Arbeit beim Film widmet Portman ihre Zeit mehreren humanitären Projekten. Sie wurde die erste Botschafterin von „Hope for FINCA“, einem internationalen Mikrofinanz-Programm in Dörfern, das kleine Darlehen und Sparbücher für die Ärmsten der Welt bietet, sodass diese eigene Arbeitsplätze schaffen können, Haushaltseinkommen erwirtschaften und ihren Lebensstandard verbessern können und sich so die Armut weltweit reduziert. Als Botschafterin von Hope bewies Portman, dass sie eine Persönlichkeit mit globalem Bewusstsein und Engagement ist, die die Arbeit von FINCA durch ihre Fürsprache und Besuche von internationalen Programmen von FINCA in Ländern wie Guatemala, Ecuador und Uganda unterstützt. Sie hat sich auch mit wichtigen Mitgliedern des US-Kongresses getroffen, um für Unterstützung dieses internationalen Mikrofinanzierungskonzepts zu werben.

Als Botschafterin von WE wendet Portman ihre private Zeit für eine Organisation auf, die der Jugend ermöglichen möchte, lokale aber auch internationale Hürden zu überwinden. Die Stiftung arbeitet an internationalen Projekten wie dem „adoptiere ein Dorf“-Modell, das über 650 Schulen und Klassenzimmer zu bedürftigen Jugendlichen bringt und eine Million Menschen auf der ganzen Welt mit sauberem Wasser, Gesundheitspflege und sanitären Anlagen versorgt und damit Kinder und ihre Familien aus dem Kreislauf der Armut befreit. Durch diese Einrichtung und deren „Power of a Girl Project“ half Portman auch, die Eröffnung der Kisaruni All-Girls Secondary School in Kenia zu unterstützen und zu finanzieren.

Als Absolventin der Harvard-Universität mit einem Abschluss in Psychologie hat Portman außerdem an der Hebrew University in Jerusalem studiert.



## **UDE LAW**

### **„The Manager“**

#### **Executive Producer**

Zweimal für den Oscar nominiert und Gewinner des BAFTA: Jude Law ist eines der begehrtesten Talente unter den Schauspielern und erhielt Reihe an Preisen für seine Film- und Theaterarbeit.

Jude war bis vor kurzem mit den Dreharbeiten zu CAPTAIN MARVEL beschäftigt, in welchem er Dr. Walter Lawson spielt, auch bekannt als Mar-Vell. Für den Marvel Superhelden-Streifen, in dem auch Brie Larson, Samuel L. Jackson, Gemma Chan und Ben Mendelsohn mitspielen, führen Anna Boden und Ryan Fleck Regie. Kinostart war am 7. März 2019. Zusammen mit Blake Lively steht er außerdem im Spionagethriller THE RHYTHM SECTION vor der Kamera. Bei dieser zeitgenössischen Interpretation von Mark Burnells 'Stephanie Patrick'-Romanen führt Reed Morano Regie, und Barbara Broccoli und Michael G. Wilson sind die Produzenten. Der Film spielt an verschiedenen Drehorten und folgt dort Livelys Figur, die, nachdem sie entdeckt hat, dass der Flugzeugabsturz ihrer Familie kein Unfall war, zum Assasinen wird, um die Verantwortlichen zu jagen.

Später im Jahr wird er zusammen mit Carrie Coon mit den Dreharbeiten zu THE NEST beginnen. In diesem Psycho-Thriller wird es um einen Unternehmer und dessen amerikanische Familie gehen, deren Leben eine Kehrtwende macht, nachdem sie in ein englisches Landhaus gezogen sind. Sean Durkin führt Regie.

Jude war außerdem in J.K. Rowlings FANTASTISCHE TIERWESEN: GRINDELWALDS VERBRECHEN zu sehen, wo er die beliebte Rolle von Albus Dumbledore inne hat und den Professor in seinen jüngeren Jahren verkörpert. Wieder mit dabei sind Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Alison Sudol und Dan Fogle sowie David Yates, der als Regisseur das Steuer in der Hand hielt. Der Kinostart der sehnlich erwarteten Fortsetzung des ersten Teils war am 15. November 2018.

Die Arbeiten an Brady Corbets Musikdrama VOX LUX mit Stacy Martin in New York City schloss Jude ebenfalls 2018 ab.

Im April 2017 kehrte Jude in einer Bühnenversion von OBSESSION, einer Adaption des Films des neo-realistischen Regisseurs Luchino Visconti aus dem Jahre 1943, zum Barbican zurück. In der Hauptrolle des 'Gino' spielte Jude einen charmanten Wanderer, der sich auf eine leidenschaftliche Affäre mit einer verheirateten Frau einlässt, während er den Mord an ihrem Mann ausheckt. Bei der Adaption führte der holländische Regisseur Ivo Van Hove Regie, gefeierter Gewinner des Olivier Award.

Jude war in der HBO Miniserie THE YOUNG POPE an der Seite von Diane Keaton zu sehen. Die Serie mit Drehbuch und Regie von Paolo Sorrentino hatte beim Filmfestival in Venedig Premiere. In diesem Achtteiler spielt Jude 'Papst Pius XIII', den frisch gewählten Papst, der mit neuen Verantwortlichkeiten kämpft. Die Show hatte auf Sky Atlantic in Großbritannien Premiere. In jenem Jahr konnte man Jude auch in Guy Ritchies KNIGHTS OF THE ROUNDTABLE: KING ARTHUR sehen, einer Filmadaption der klassischen Sir Lancelot-Geschichte, in der er 'Vortigern' spielte.

Bei seiner zweiten Zusammenarbeit mit dem erfolgreichen Regisseur Michael Grandage war Jude neben Colin Firth, Nicole Kidman und Laura Linney in GENIUS zu sehen. Der Film erzählt von Max Perkins Zeit als Buchautor von Scribner und darüber, wie er Arbeiten von Laws Figur betreut: dem amerikanischen Romanautor Thomas Wolfe.

Unter seinen neueren Projekten findet sich Paul Feigs Komödie SPY mit Melissa McCarthy, Rose Byrne und Jason Statham. Er spielte die Hauptrolle in Kevin McDonalds U-Boot-Drama BLACK SEA und war im preisgekrönten Wes Anderson-Film THE GRAND BUDAPEST HOTEL dabei. Davor spielte er 'Karenin' in Joe Wrights ANNA KARENINA sowie an der Seite von Rooney Mara und Catherine Zeta-Jones in Steven Soderberghs letztem und hochgelobtem Film SIDE EFFECTS.

Für seine Leistung als junger Schauspieler in der Rolle des „Bosie“ an der Seite von Stephen Fry und Vanessa Redgrave im Film WILDE erhielt er den London Film Critics Award und den Evening Standard Award. Sein amerikanisches Filmdebüt gab er im futuristischen GATTACA, begleitet von Uma Thurman und Ethan Hawke.

Laws Darbietung als sympathischer Dickie Greenleaf im Film THE TALENTED MR RIPLEY des verstorbenen Anthony Minghella verschaffte ihm die Aufmerksamkeit eines weltweiten Publikums und brachte ihm seine erste Nominierung als bester Nebendarsteller bei den Academy Awards und beim Golden Globe ein. Er gewann einen BAFTA Award für die Rolle. Für zwei weitere Filme arbeitete er mit Minghella zusammen: COLD MOUNTAIN, für den er erneut Nominierungen bei den Academy Awards und beim Golden Globe erhielt, diesmal jedoch als bester Schauspieler. Außerdem für BREAKING AND ENTERING, ein kleineres, persönlicheres Projekt.



Weitere Filme waren Sam Mendes' ROAD TO PERDITION, David Cronenbergs EXISTENZ, Clint Eastwoods MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL, Jean-Jaques Annauds Weltkriegs-epos ENEMY AT THE GATES und Mike Nichols' CLOSER mit Julia Roberts, Clive Owen und Natalie Portman; ein Film, der auf dem gleichnamigen Stück von Patrick Marber basiert. Er spielte in SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW zusammen mit Gwyneth Paltrow, und für Regisseur Charles Shyer spielte er ALFIE. Zusätzlich spielte Law Nebenrollen als Errol Flynn in Martin Scorseses Oscar-nominiertem Epos THE AVIATOR und war in I HEART HUCKABEES von David O Russell zu sehen. Er stand in ALL THE KING'S MEN an Sean Penns Seite und in THE HOLIDAY an Cameron Diaz'. Im Jahr 2007 produzierte und spielte er in SLEUTH mit Michael Caine, Regie führte Kenneth Branagh und das Drehbuch schrieb Harold Pinter. 2008 waren Jude Law und Norah Jones in Wong Kar Weis erstem englischsprachigen Film, MY BLUEBERRY NIGHTS, zu sehen. Im selben Jahr stellte er REPO MEN fertig, einen futuristischen Thriller von Regisseur Miguel Sapochnik, in dem er zusammen mit Forrest Whittaker spielte. Er übernahm die Rolle des verstorbenen Heath Ledger in Terry Gilliams THE IMAGINARIUM OF DR PARNASSUS - eine Rolle, die er sich mit Johnny Depp und Colin Farrell teilte.

In Sally Potters Film RAGE, der 2009 auf der Berlinale Premiere feierte, hatte Law einen erzählerischen Cameo als Crossdressing-Model. Außerdem hatte er großen Erfolg als Dr Watson in beiden SHERLOCK HOLMES-Filmen von Guy Ritchie, in denen Robert Downey Jr Sherlock Holmes verkörpert. Law schlüpfte für den dritten Teil der Reihe erneut in diese Rolle.

Des Weiteren kam er in Martin Scorseses HUGO vor und hatte 2011 einen Auftritt in Steven Soderberghs CONTAGION sowie in Fernando Meireilles' 360 und sprach eine Rolle in DreamWorks' Animationsfilm GUARDIANS.

Laws Theaterarbeit ist ebenfalls hoch angesehen, so zuletzt in Michael Grandages HENRY V, für welches Law viel Lob der Kritiker einheimste. 1994 übernahm er die Rolle des Michael in Jean Cocteaus Stück LES PARENTS TERRIBLES und erhielt hierfür eine Nominierung für den Ian Charleson Award für herausragende Newcomer. Bei der Verlegung an den Broadway wurde das Stück in INDISCRETIONS umbenannt und Law erhielt eine Tony-Nominierung als herausragender Nebendarsteller.

Er arbeitete mit Regisseur David Lan am Londoner Young Vic Theatre, wo er in 'TIS A PITY SHE'S A WHORE spielte, wie auch in Christopher Marlowes gefeiertem DR FAUSTUS. Von 2005 bis 2006 war Law eng in die Spendenbemühungen für eine grundlegende Sanierung des Young Vic Theatres eingebunden. 2009 wagte er sich für das Donmar Theatre im West End an HAMLET - unter der Regie von Michael Grandage. Die Produktion und seine Performance fanden regen Anklang und das Stück erreichte im September 2009 den Broadway, wo es alle Kassenrekorde für Shakespeare-Produktionen brach. Im Februar 2010 gewann Law den London Critics' Circle Award als bester Shakespeare-Darsteller und wurde als bester Schauspieler für einen Olivier und einen Tony Award nominiert. 2011 kehrte Law im Donmar Theatre auf die Bühne zurück, um für Eugene O'Neills ANNA CHRISTIE Lobeshymnen zu erhalten.

2007 erhielt Law die angesehene Medaille des French Chevalier des Arts et des Lettres und gewann im selben Jahr einen César Award für seinen Beitrag zur Kinowelt. 2012 erhielt er bei den British Independent Film Awards den renommierten Variety Award. Er ist ein Botschafter der Wohltätigkeitsorganisation Peace One Day.

## **RAFFEY CASSIDY**

**„die junge Celeste“, „Albertine“**

Raffey Cassidy, ein Screen International Star aus 2013, hat kürzlich die Dreharbeiten zu Brady Corbets neuestem preisgekröntem Film VOX LUX abgeschlossen. Sie spielt an der Seite von Natalie Portman und Jude Law, stellt dabei die junge Version von Natalies Popstar-Sensation 'Celeste' und später ihre geplagte Tochter dar. Der Film feierte bei den Internationalen Filmfestspielen in Venedig sowie letzten Herbst beim Toronto International Film Festival Premiere.

Cassidy konnte zuletzt neben Colin Farrell und Nicole Kidman in Yorgos Lanthimos' Psychodrama THE KILLING OF A SACRED DEER, für A24 produziert, gesehen werden. Der Film hatte 2017 bei den Filmfestspielen in Cannes Premiere und gewann dort den Prix du Scénario Award für das beste Drehbuch.

Sie spielte zuvor an der Seite von George Clooney und Hugh Laurie eine wichtige Rolle in Brad Birds TOMORROWLAND für Disney, war neben Charlize Theron die junge 'Snow White' in SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN und spielte eine von Jeremy Pivens Töchtern in MISTER SELFRIDGE, einer britischen Dramaserie von ITV. Weitere filmische Verdienste umfassen Robert Zemeckis' ALLIED und Tim Burtons DARK SHADOWS mit Johnny Depp.



## STACY MARTIN

### „Eleanor“

Stacy Martin schloss kürzlich die Dreharbeiten zu Brady Corbets Film mit Natalie Portman und Jude Law, VOX LUX, ab. Sie konnte vor kurzem ebenfalls in Ridley Scotts ALL THE MONEY IN THE WORLD und als Anne Wiazemsky in Michael Hazanavicius GODARD MON AMOUR bestaunt werden, welche als Wettbewerber bei den letztjährigen Filmfestspielen in Cannes Premiere feierten.

Stacy landete durch ihre Hauptrolle in Lars von Triers Film NYMPHOMANIAC im Rampenlicht. Mit Brady Corbet arbeitete sie zuerst an seinem Film CHILDHOOD OF A LEADER, der in Venedig Premiere feierte und den Preis für bestes Debüt und beste Regie gewann.

Als nächstes wird sie mit Tahar Rahim in TREAT ME LIKE FIRE und mit Lily Collins in HALO OF STARS zu sehen sein.

Stacy ist auch weltweit das Werbegesicht vom Parfüm Miu Miu.



## JENNIFER EHLE

### „Josie, die Pressesprecherin“

Jennifer Ehle ist zweifache Gewinnerin des Tony Awards für ihre Darbietung in Tom Stoppards THE REAL THING unter der Regie von David Leveaux sowie in THE COAST OF UTOPIA unter der Regie von Jack O'Brien. Jennifer gewann einen BAFTA Award für die Rolle von Jane Austens 'Lizzie Bennet' in der zeitlosen Miniserie PRIDE AND PREJUDICE mit Colin Firth unter der Regie von Simon Langton. Außerdem wurde sie für ihre Leistung in Brian Gilberts WILDE, in dem auch Stephen Fry mitspielte, für einen BAFTA nominiert.

Außerdem spielte Jennifer eine Hauptrolle in J.T. Rogers Broadway-Stück OSLO unter der Regie von Bartlett Sher. Das Stück gewann den Tony Award 2017 und Jennifer wurde für einen Tony als beste Hauptdarstellerin nominiert.

Inzwischen hat Ehle an der Seite von Ben Platt die Dreharbeiten zu Ricky Tollmans RUN THIS TOWN abgeschlossen. Anschließend stieg sie in die Dramaserie von Legendary Entertainment/Hulu 40 NORTH ein. Es folgte eine Rolle an der Seite von Natalie Dormer, Mel Gibson und Sean Penn in Farhad Safinias THE PROFESSOR AND THE MADMAN. Außerdem war sie neben Chloe Grace Moretz in Desiree Akhavans THE MISEDUCATION OF CAMERON POST zu sehen, der beim Sundance Film Festival 2018 den Grand Jury Prize for US Drama, die höchste Auszeichnung des Festivals, gewann.

Des Weiteren übernahm sie Rollen in Ira Sachs LITTLE MEN und in THE REVISED FUNDAMENTALS OF CAREGIVING (Drehbuch und Regie Rob Burnett), die beide beim Sundance gezeigt wurden sowie an der Seite von Cynthia Nixon in Terence Davies' A QUIET PASSION und an der Seite von Zoe Saldana und Imogen Poots in Anders Walters I KILL GIANTS gesehen werden.

Ehles weitere erwähnenswerte Filmografie umfasst: Tom Hoopers mehrfach Oscar-prämiertes THE KING'S SPEECH, Kathryn Bigelows DETROIT und ZERO DARK THIRTY, Steven Soderberghs CONTAGION, George Clooneys THE IDES OF MARCH, Neil LaButes POSSESSION, István Szabós SUNSHINE und Sam Taylor-Johnsons FIFTY SHADES-Reihe.





## ÜBER DIE FILMEMACHER

### **BRADY CORBET**

**Regisseur/Drehbuchautor**

Autor, Regisseur und Schauspieler Brady Corbet hat in über einem Jahrzehnt einen der vielfältigsten Lebensläufe der Branche zusammen gesammelt.

Corbet war in einer Reihe von Filmen zu sehen, dazu zählen: FUNNY GAMES, MARTHA MARCY MAY MARLENE, SIMON KILLER (dessen Drehbuch er zusammen mit Regisseur Antonio Campos schrieb), CLOUDS OF SILS MARIA und FORCE MAJEURE.

2009 gab Corbet mit dem Kurzfilm PROTECT YOU + ME beim Sundance Filmfestival sein Debüt als Autor und Regisseur. Gefilmt wurde vom legendären Kameramann Darius Khondji. Corbet erhielt prompt den „Honorable Mention in Short Filmmaking“-Preis.

2015 debütierte Corbet als Regisseur mit seinem Film THE CHILDHOOD OF A LEADER, welcher von Kritikern beim Filmfestival in Venedig gelobt und mit dem Orizzonti Best Director und Luigi De Laurentiis Lion of the Future Award ausgezeichnet wurde.

## LOL CRAWLEY

### Kameramann

Lol Crawley, B.Sc., ist ein gefragter britischer Kameramann, der sich in der Branche einen Namen gemacht hat und jetzt mehr spannendere Projekte mit namhaften Regisseuren anstrebt. Sein großes Debüt gab er mit BALLAST unter der Regie von Lance Hammer. Für diesen Film gewann er beim Sundance die Auszeichnung Beste Kamera und wurde bei den Indie Spirit Awards für die Kategorie Beste Kamera nominiert. Dies sorgte für Furore und verhiess ihm eine erfolgreiche Karriere.

Es folgten FOUR LIONS unter der Regie von Christopher Morris, ON THE ICE von Regisseur Andrew Okpeaha MacLean, HERE von Braden King – wofür er bei den Indie Spirit Awards für die Kategorie Beste Kamera nominiert wurde – und die BBC Miniserie THE CRIMSON PETAL AND THE WHITE von Marc Munden, die ihm eine BAFTA TV-Nominierung als Best Photography and Lighting einbrachte. Außerdem drehte er Musikvideos für Künstler wie Plan B, Robyn und Coldplay.

Durch Arbeiten an HYDE PARK ON HUDSON unter der Regie von Roger Michell und MANDELA: LONG WALK TO FREEDOM unter der Regie von Justin Chadwick erlangte Lol weitere Bekanntheit. Auch zeigte er sein Talent in Andrew Haighs 45 YEARS, Brady Corbets CHILDHOOD OF A LEADER (nominiert für die Kategorie Beste Kamera bei den Indie Spirit Awards) und der ersten Staffel der Netflix-Serie THE OA.

Anschließend feierte Lol die Premiere von Brady Corbets zweiter Regiearbeit VOX LUX beim Filmfestival in Venedig und arbeitete für den Film THE SECRET erneut mit Marc Munden zusammen.



## **D.J. GUGENHEIM**

### **Produzent**

D.J. Gugenheim ist Vorsitzender der Andrew Lauren Productions, einer Produktions- und Investmentfirma, die von Geschäftsführer Andrew Lauren geleitet wird und die sich auf die Entwicklung und Produktion von Spielfilmen konzentriert, die stilistisch bahnbrechend sind, aber ein breites Publikum ansprechen. Seit seinem Eintritt in die Firma im Jahr 2015 beaufsichtigt Gugenheim jeden Aspekt eines Projekts, arbeitet eng mit Partnern zusammen und geht in den frühen gestalterischen und entwicklerischen Phasen zur Hand, um die Filmchen ins Trockene zu bringen. Zuletzt war an der Entwicklung und Produktion von Claire Denis' erstem englischsprachigen Werk HIGH LIFE mit Robert Pattinson, Juliette Binoche und André Benjamin beteiligt. Ebenso an VOX LUX mit Natalie Portman und Jude Law. Das Firmenziel ist es, im Jahr zwei bis drei Filme zu finanzieren oder zu produzieren, weshalb Gugenheim auch verantwortlich dafür ist, neues Material hervorzubringen, wie den Anne Hathaway-Film THE SHOWER.

Vor seinem Wechsel zu Andrew Lauren Productions war Gugenheim leitender Vizepräsident der Bereiche Produktion, Entwicklung und Operations bei Lotus Entertainment, wo er die Produktion von KIDNAP mit Halle Berry sowie von Sacha Gervasis NOVEMBER CRIMINALS mit Ansel Elgort und Chloe Grace Moretz leitete. Er leitete außerdem die Entwicklung bei Universal based Captivate Entertainment, wo er die Leitung mehrerer Projekte, darunter BOURNE LEGACY, innehatte.

Gugenheim wuchs in New York, Israel und Florida auf, bevor er dann mit 16 nach Los Angeles zog, wo er Theater und Wirtschaft am UCLA studierte. Er gewann außerdem den Gilbert Cates Award für die herausragende Produktion einer Multimediasversion von FAHRENHEIT 451.



## **DAVID HINOJOSA**

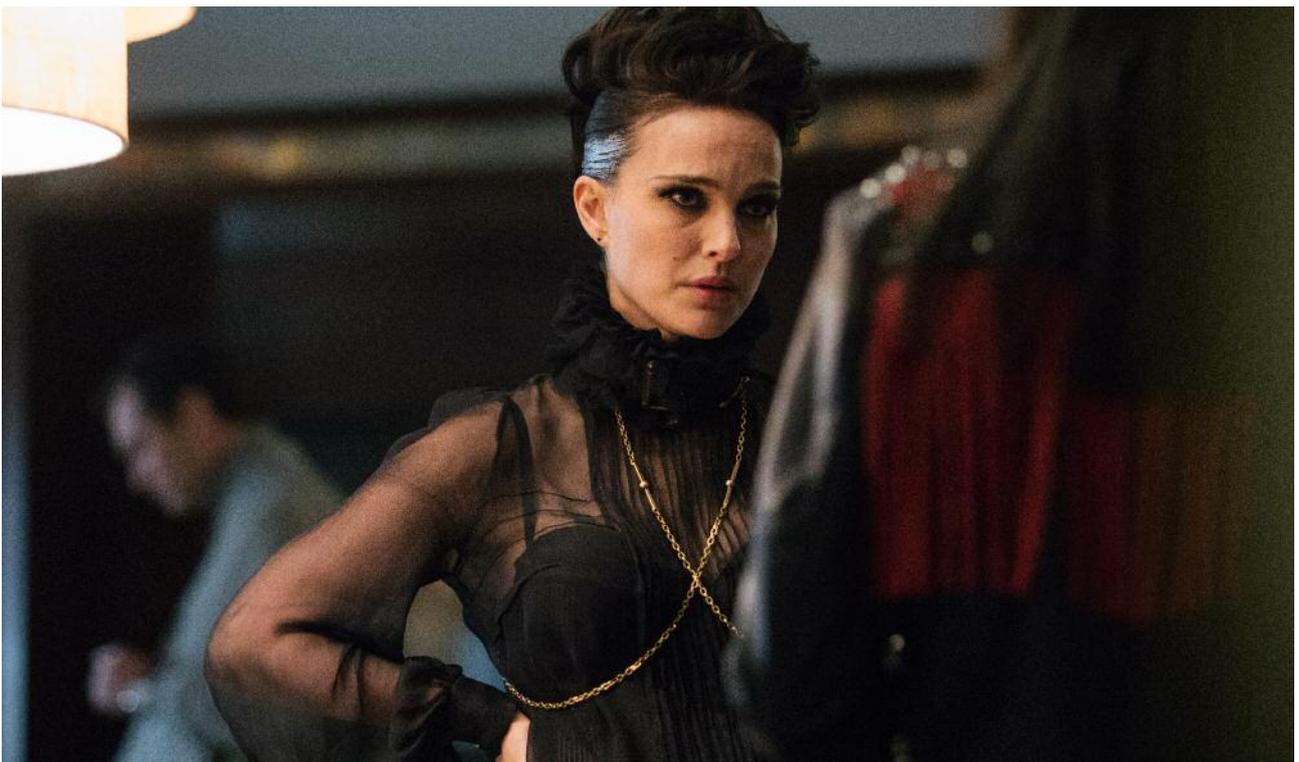
### **Produzent**

David Hinojosa ist Produzent bei Killer Films in New York. Hinojosa produzierte u. a. Paul Schraders Film *FIRST REFORMED*, der von A24 unter guten Kritiken veröffentlicht wurde, und Miguel Artetas *BEATRIZ AT DINNER*. Seine Errungenschaften umfassen Todd Solondz' *WIENER-DOG*, Andrew Neels *GOAT* und Sebastian Silvas *NASTY BABY*. Während seiner Zeit bei Killer projektierte er Wash Westmorelands & Richard Glatzers *STILL ALICE & COLETTE* und Todd Haynes' *CAROL*, die im Wettbewerb des Filmfestival Cannes liefen und sechs Oscar-Nominierungen erhielten. Fürs Fernsehen entwickelt er eine Serie für Amazon Studios und TBS.

## **ANDREW LAUREN**

### **Produzent**

Andrew Lauren ist der Gründer und Geschäftsführer von Andrew Lauren Productions, einem Produktions- und Investmentunternehmen, das sich auf die Entwicklung und Produktion von Spielfilmen konzentriert, die stilistisch bahnbrechend sind und zugleich ein breites Publikum ansprechen. Lauren beaufsichtigt alle großen Geschäftsentscheidungen und verwaltet die übergeordneten Tätigkeiten und Ressourcen der Firma. Zuletzt war er an der Entwicklung und Produktion von Claire Denis' erstem englischsprachigen Film *HIGH LIFE* mit Robert Pattinson, Juliette Binoch und André Benjamin beteiligt, wie auch an *VOX LUX* mit Natalie Portman und Jude Law. In der Anfangszeit des Unternehmens entwarf Lauren die Geschichte zu ALPs erstem großen Hit 'G', einer Hiphop-Adaption von F. Scott Fitzgeralds *THE GREAT GATSBY*, welcher bei der Eröffnung des TriBeCa Filmfestivals 2002 Premiere feierte. Seitdem hat er Dokumentarfilme wie *THIS IS NOT A ROBBERY* und *LIFE 2.0* produziert, außerdem auch *THE SPECTACULAR NOW* mit Shailene Woodley und Miles Teller, und *THE SQUID AND THE WHALE* produziert und finanziert.



## **DAVID LITVAK**

### **Produzent**

David Litvak ist der Vizevorsitzende bei Bold Films.

Bold Films ist eine unabhängige Investment- und Produktionsfirma, die sich als künstlerische Anlaufstelle für kreative Talente versteht. Bold Films wurde Anfang 2004 vom europäischen Industriemogul Michel Litvak und von Gary Michael Walters gegründet.

David war bis Ende 2017 als Vizevorsitzender für Bold Films tätig.

Zuletzt produzierte Bold Films STRONG mit Jake Gyllenhaal und Tatiana Maslany. Bisherige Bold Films-Projekte waren das hochgelobte DRIVE mit Ryan Gosling und Carey Mulligan, für das Nicolas Winding Refn 2011 in Cannes den Best Director Award gewonnen hatte und das Golden Globe-nominierte Drama BOBBY um Robert F. Kennedy mit Stars wie Anthony Hopkins, Sharon Stone, Shia LaBeouf, Demi Moore und Martin Sheen sowie der Actionthriller NO ESCAPE mit Owen Wilson, Pierce Brosnan und Lake Bell.

## **MICHEL LITVAK**

### **Produzent**

Michel Litvak ist der Vorstandschef von Bold Films. Bold Films ist ein unabhängiges Investment- und Produktionsunternehmen, das eine Anlaufstelle für kreative Talente bietet. Bold Films wurde Anfang 2004 vom europäischen Industriemogul Michel Litvak und von Gary Michael Walters gegründet.

Litvak fungiert bei allen Projekten von Bold Films als Produzent. Das schließt WHIPLASH von Sony Pictures Classics mit ein, den Gewinner des Sundance Audience und Drama Jury Awards 2014 und drei Academy Awards; sowie NIGHTCRAWLER mit Jake Gyllenhaal und Rene Russo von Open



Road Films. Beide Filme wurden für ihre filmischen Errungenschaften mit Nominierungen bei den Golden Globe Awards, den Independent Spirit Awards, PGA Awards und SAG Awards bedacht.

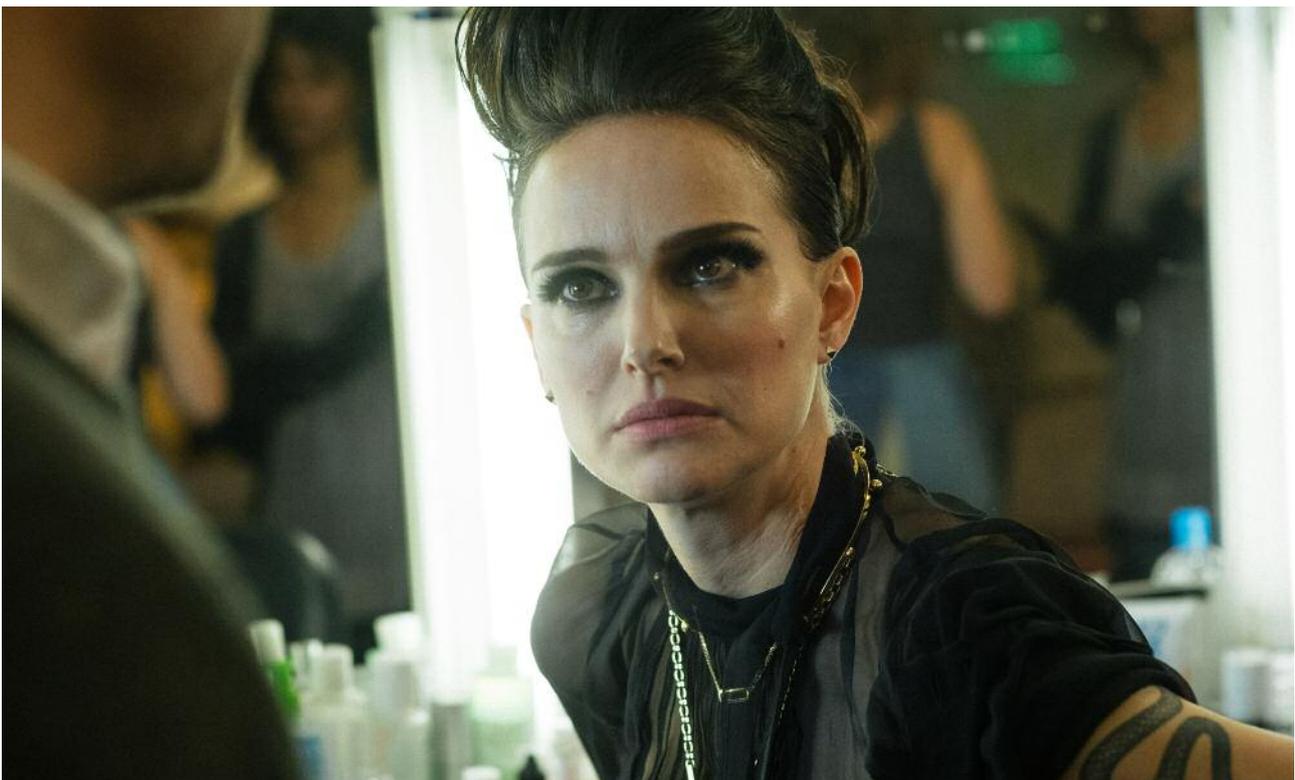
Zuletzt produzierte Bold Films STRONG mit Jake Gyllenhaal und Tatiana Maslany. Bisherige Bold Films-Projekte waren das hochgelobte DRIVE mit Ryan Gosling und Carey Mulligan, für das Nicolas Winding Refn 2011 in Cannes den Best Director Award gewonnen hatte und das Golden Globe-nominierte Drama BOBBY um Robert F. Kennedy mit Stars wie Anthony Hopkins, Sharon Stone, Shia LaBeouf, Demi Moore und Martin Sheen sowie der Actionthriller NO ESCAPE mit Owen Wilson, Pierce Brosnan und Lake Bell.

## **ROBERT SALERNO**

### **Produzent**

Produzent Robert Salerno setzt die Zusammenarbeit mit Tom Ford fort, die mit A SINGLE MAN begann und bis NOCTURNAL ANIMALS andauerte. A SINGLE MAN basiert auf Christopher Isherwoods gleichnamigem Roman und erreichte mit Colin Firth und Julianne Moore in den Hauptrollen drei Nominierungen beim Golden Globe und eine als Best Picture bei den Independent Spirit Awards. NOCTURNAL ANIMALS gewann unterdessen den Silver Lion Award bei den Filmfestspielen in Venedig, Michael Shannon erhielt eine Oscar-Nominierung für seine Rolle, während Aaron Taylor Johnson einen Golden Globe gewann. Als 20-jähriger Veteran der Filmindustrie produzierte Salerno zuletzt Michael Meyers Verfilmung von Anton Chekovs THE SEAGULL. Der Film, mit Saoirse Ronan und Corey Stoll in den Hauptrollen, ist in Deutschland auf DVD erhältlich.

Mit einem scharfen Blick für bemerkenswerte Ideen und Talente hat Salerno im Verlauf seiner Karriere einige preisgekrönte Filme produziert – sowohl in den Kreisen der Independentfilme als auch mit großen Hollywoodstudios.

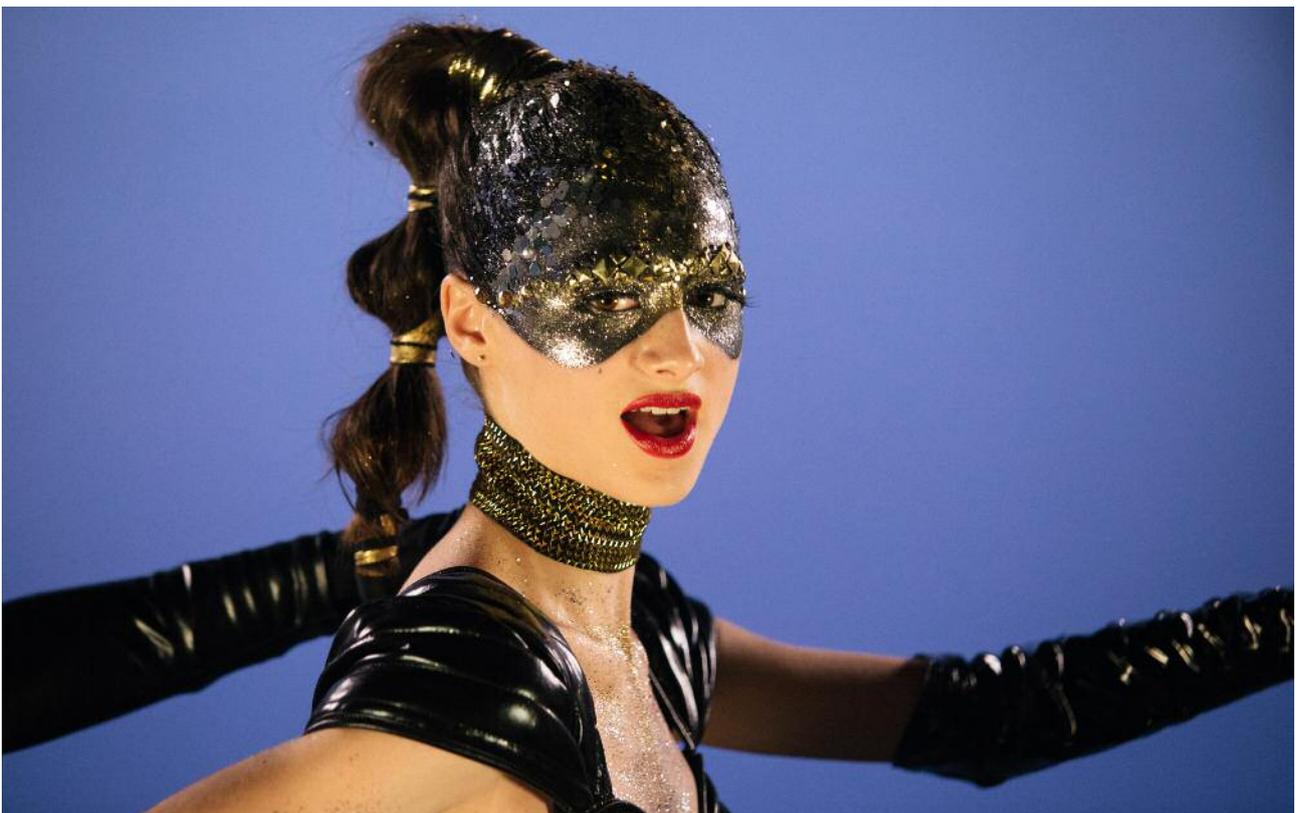


Zu den von Kritikern gelobten Filmen unter Salernos Beteiligung gehört der mehrfach nominierte WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN unter der Regie von Lynne Ramsay, mit Tilda Swinton und John C. Reilly in den Hauptrollen. Der Film erhielt Nominierungen für Best British Film und Best Director von der BAFTA. Zusätzlich wurde Tilda Swinton für den Golden Globe, BAFTA und SAG Award nominiert.

Einer der am meisten gelobten Filme, die er produzierte, ist 21 GRAMS, der unter der Regie von Alejandro González-Iñárritu – mit Naomi Watts und den Oscar-Gewinnern Sean Penn und Benicio Del Toro in den Hauptrollen – gedreht wurde. Der Film erhielt zahlreiche Preise wie den Independent Spirit Award for Outstanding Filmmaking von 2004. Außerdem wurden Watts und Del Toro mit Academy Award-Nominierungen bedacht.

Anfang des Jahres wurde das politische Drama FREEHELD mit Julianne Moore, Ellen Page, Steve Carell und Michael Shannon veröffentlicht und brachte Regisseur Peter Sollett einen Best Film Award beim San Sebastian International Film Festival ein.

Unter den weiteren von Salerno produzierten Filmen finden sich die Komödie THE ENGLISH TEACHER mit Julianne Moore, Michael Angarano und Greg Kinnear unter der Regie von Craig Zisk, ARBITRAGE mit Richard Gere und Susan Sarandon unter der Regie von Nicholas Jarecki – der Film erhielt den National Board of Review Award als einer der Top-Zehn Independentfilme, und Gere erhielt eine Nominierung vom Golden Globe als bester Schauspieler – TWELVE von Regisseur Joel Schumacher, mit Chace Crawford, Emma Roberts und 50 Cents in den Hauptrollen, CHINESE COFFEE unter der Regie von Al Pacino, der auch selbst mitspielt, und BELLY von Hype Williams mit DMX, Nas und Method Man. Zu seinen früheren Filmen zählen HUDSON RIVER BLUES, THE SUBSTITUTE 2: SCHOOL'S OUT mit Treat Williams sowie Gary Winicks THE TIC CODE mit Gregory Hines.



Unter dem Namen Artina Films produzierte Salerno DELIRIOUS mit Steve Buscemi und Michael Pitt sowie CHAPTER 27 mit Jared Leto und Lindsay Lohan, die beide beim Sundance Filmfestival Premiere feierten, und WINGED CREATURES mit Forest Whitaker, Kate Beckinsale, Dakota Fanning und Jennifer Hudson.

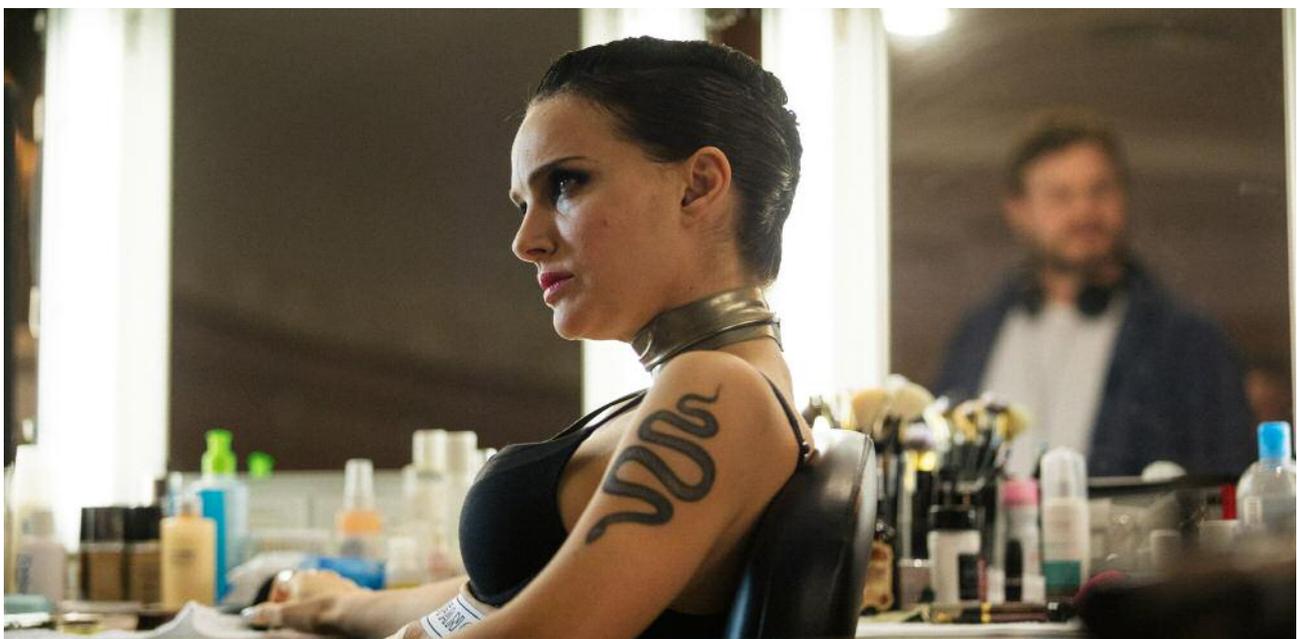
1995 startete Salerno eine Kooperation mit The Shooting Gallery, einer New Yorker Independentfilm-Produktions- und Verleihfirma, wo auch seine langjährige Zusammenarbeit mit Schauspieler und Filmemacher Billy Bob Thornton begann. Die schöpferische Allianz brachte einige Spielfilme hervor, darunter der Oscar-prämierte SLING BLADE, DADDY AND THEM und ALL THE PRETTY HORSES mit Matt Damon und Penelope Cruz. Er produzierte außerdem WAKING UP IN RENO, in welchem Thornton zusammen mit Charlize Theron, Patrick Swayze und Natasha Richardson eine Hauptrolle übernahm.

## **SIA**

### **Originalsongs**

### **Executive Producer**

Sia erhielt bereits neun Grammy-Nominierungen und veröffentlichte ihr ebenfalls Grammy-nominiertes Album THIS IS ACTING, für das sie erneut das Lob der Kritiker erhielt und sich so ihre Rolle als einer der größten zeitgenössischen Stars und gefragten Live-Performer festigte. Ihre beispiellose NOSTALGIA FOR THE PRESENT-Tour wurde „schöpferisch fesselnd“ (Billboard), „bezaubernde Performance Art“ (AXS) und „äußerst persönlich“ genannt. Sie ist eine der am häufigsten gestreamten Künstlerinnen der Welt und hat über 5,3 Milliarden Aufrufe auf ihrem YouTube-Kanal angesammelt. Ihre kolossale Single CHEAP THRILLS war ein weltweiter Radiohit auf allen Kanälen und hat sich 2016 mit am längsten unter den Top 40 gehalten. Neben ihrem eigenen Erfolg hat Sia auch internationale Hits für Popgrößen wie Beyoncé, Kanye West, Rihanna, Britney Spears, Katy Perry, Zayn und viele andere geschrieben. 2017 veröffentlichte Sia ihr erstes Weihnachtsalbum EVERYDAY IS CHRISTMAS bei Atlantic Records. Ihr aktuelles Projekt ist LSD – eine Pop-Megaband zusammengesetzt aus ihr, Labrinth und Diplo.

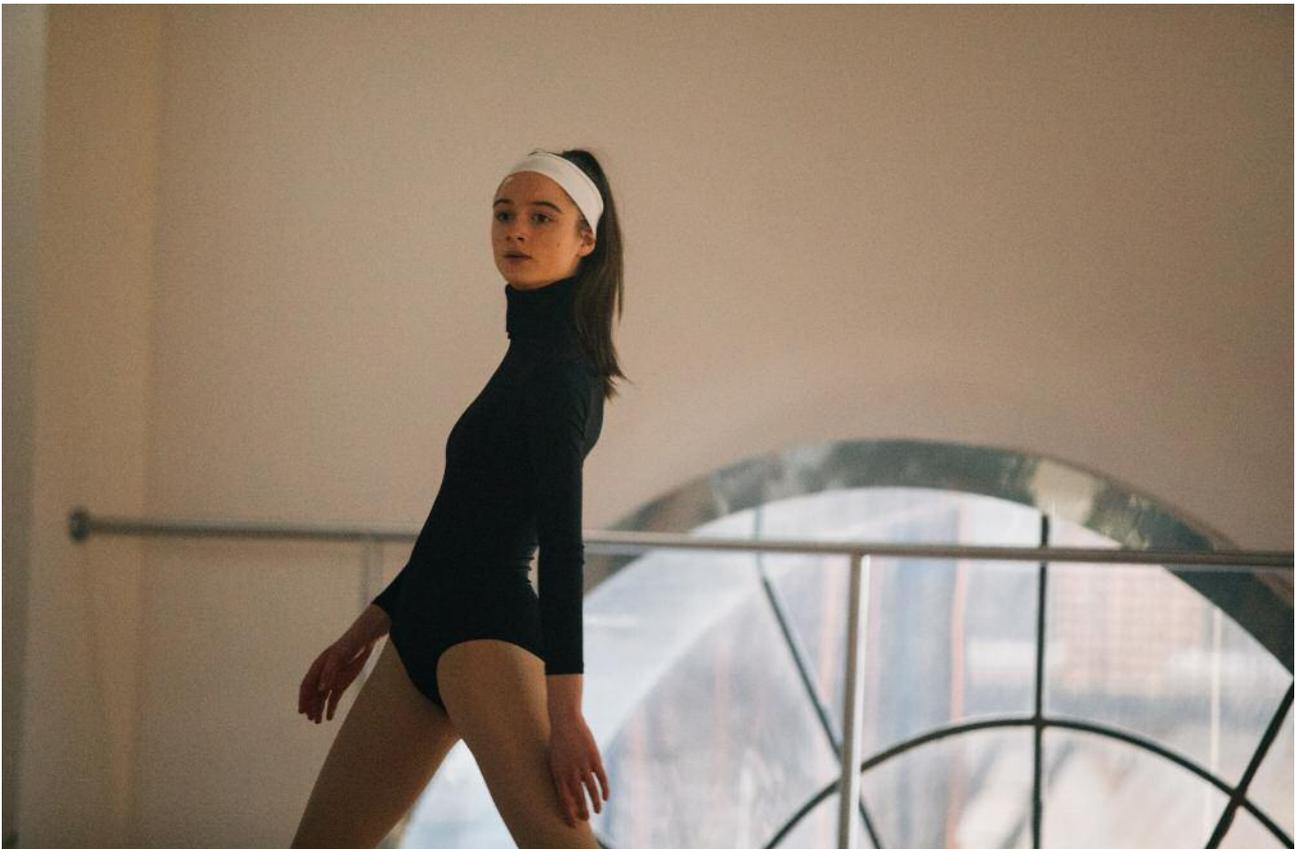


## CHRISTINE VACHON

### Produzentin

Christine Vachon ist eine mit dem Independent Spirit Award ausgezeichnete Produzentin. Sie wurde für ihre Karriere als Filmemacherin bei den Gotham Independent Film Awards mit dem Producer Award belohnt. Zusammen mit Pamela Koffler gründete sie 1995 das einflussreiche Independentfilm- und Fernsehproduktionsunternehmen Killer Films. Zu Killer Films Oscar-prämierten Filmen gehören BOYS DON'T CRY von Kimberly Peirce und STILL ALICE von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Oscar-Nominierungen erhielten CAROL, I'M NOT THERE und FAR FROM HEAVEN von Todd Haynes. Als Produzentin wurde Vachon erneut bei den Spirit Awards in der Kategorie Best Feature nominiert – zuletzt für CAROL. Dieser Film brachte ihr neben anderen Ehrungen auch eine BAFTA Award-Nominierung ein. Zu den zahlreichen anderen Filme, die Vachon für Killer Films produzierte zählen unter anderem SAFE, VELVET GOLDMINE und WONDERSTRUCK von Todd Haynes; WIENER-DOG, STORYTELLING und HAPPINESS von Todd Solondz; Miguel Artetas BEATRIZ AT DINNER mit Salma Hayek und John Lithgow; STONEWALL von Nigel Finch; THE SAFETY OF OBJECTS von Rose Troche, mit dem Kristen Stewart ihre Karriere durchstartete; CAMP von Todd Graff, der Anna Kendrick zu ihrer Karriere verhalf; THE NOTORIOUS BETTIE PAGE von Mary Harron mit Gretchen Mol; Tommy O'Havers AN AMERICAN CRIME mit Catherine Keener und Ellen Page; Jordan Scotts CRACKS mit Juno Temple und Maria Valverde; GOAT von Andrew Neel; Elizabeth Woods WHITE GIRL mit Morgan Saylor; Andrew Dosunmus WHERE IS KYRA? mit Michelle Pfeiffer; FIRST REFORMED von Paul Schrader und jetzt Brady Corbets VOX LUX mit Natalie Portman, Raffey Cassidy und Jennifer Jason Leigh.

Vachon ist außerdem Direktorin des MFA-Studiengangs an der Stony Brook University.



## SCOTT WALKER

### Komponist

Scott Walker ist eine einzigartige und anspruchsvolle Persönlichkeit an der Spitze der britischen Musik: kühn, hinterfragend und unablässig weiterentwickelnd – Vorbild und Rebell zugleich. Er produziert Werke, die menschliche Verletzlichkeit in einer Umgebung von gottloser Dunkelheit erforscht. Noel Scott Engel wurde 1943 in Ohio als Sohn eines Geologen geboren und begann seine Karriere als Studiobassist. Er änderte seinen Namen, als er der 60er-Jahre-Band The Walker Brothers beitrug. Das Trio wurde vor allem in Großbritannien berühmt, wo größte Hits – wie THE SUN AIN'T GONNA SHINE ANYMORE – eine tobende Fangemeinde anzogen, die größer als die der Beatles war. Jedoch lag auf der Lebensweise als Superstar ein Druck, der Walker nicht gefiel. Daher entschied er sich, als Solokünstler weiterzuarbeiten. Hierbei verbuchte er neuen Erfolg mit der von Kritikern gefeierten Albenreihe: SCOTT, SCOTT 2, SCOTT 3 und SCOTT 4, die inzwischen alle Klassiker sind. Doch es sollte noch mehr folgen. Als Einzelkind wuchs Walker in Abgeschiedenheit auf, wodurch sich seine Vorstellungskraft aufblühte. Daher trat er vom Rampenlicht zurück, um eine intensive kreative Experimentierphase zu beginnen. Hierbei brachte er lyrisch angehauchte Werke hervor, die Musik in elementare Klanglandschaften zerlegen und durch Klänge das Aufeinanderprallen tektonischer Platten beim Weltuntergang darstellen. Mit der Thematisierung von Politik, Krieg, Plage, Folter und der Härte des Industriezeitalters äußern sich Walkers apokalyptische Epen in Stille, aber auch in echten Toneffekten und reduziertem Gesang ohne Wärme, um Schönheit zu finden, indem man das Unausdrückliche herausschreit. Manchmal düster und gruselig, oft mitreißend filmisch, immer auffallend visuell – so entstehen seine Werke aus der Stille als Sehnsüchte in Textur und Dissonanz. Scott Walker ist weiterhin einer der verehrtesten und verblüffendsten Innovatoren an der Spitze der kreativen Musik. Der Umfang und die Dynamik seiner Vision haben Film und Tanz neue Dimensionen verliehen. Das zeitgemäße Pop-Drama VOX LUX ist sein drittes Filmmusik-Projekt. Hier trifft er wieder auf Regis-



seur Brady Corbet, für dessen ersten großen Spielfilm THE CHILDHOOD OF A LEADER Walker 2015 die Musik schrieb. Als starkes Duo komponierte, arrangierte und produzierte Walker die Musik für VOX LUX, während Sia die Songs für den Hauptcharakter des Films schrieb. Letztes Jahr ehrte die BBC Scott Walker mit einem prestigeträchtigen Proms-Konzert, und Walker schreibt weiter Musik, deren Originalität in keine Schublade passt. Er ist bei 4AD Records unter Vertrag.

## **GARY MICHAEL WALTERS**

### **Produzent**

Gary Michael Walters ist der Geschäftsführer von Bold Films, einem unabhängigen Investment- und Produktionsunternehmen, das eine Anlaufstelle für kreative Talente bietet. Bold Films wurde 2004 von Walters und Michel Litvak gegründet und umfasst alle Bereiche des Filmemachens: Produktion, Entwicklung, Vertrieb und Finanzierung.

Walters war Exekutive Producer von Damien Chazelles Film WHIPLASH, der 2014 beim Sundance Filmfestival den Publikums- und den Grand-Jury-Preis gewann und darüber hinaus erhielt er drei Academy Awards und eine Oscar-Nominierung in der Kategorie Bester Film. Im selben Jahr errang der Bold-Film NIGHTCRAWLER, unter der Regie von Dan Gilroy, eine Nominierung als Bestes Originaldrehbuch bei den Academy Awards sowie Nominierungen für den Golden Globe, BAFTA und für den Screen Actors Guild Award als bester Darsteller (Jake Gyllenhaal).

Bold Films arbeitete ein weiteres Mal mit Gyllenhaal zusammen, als der Schauspieler das erfolgreiche STRONGER unter der Regie von David Gordon Green mit produzierte und darin mitspielte. Zu den



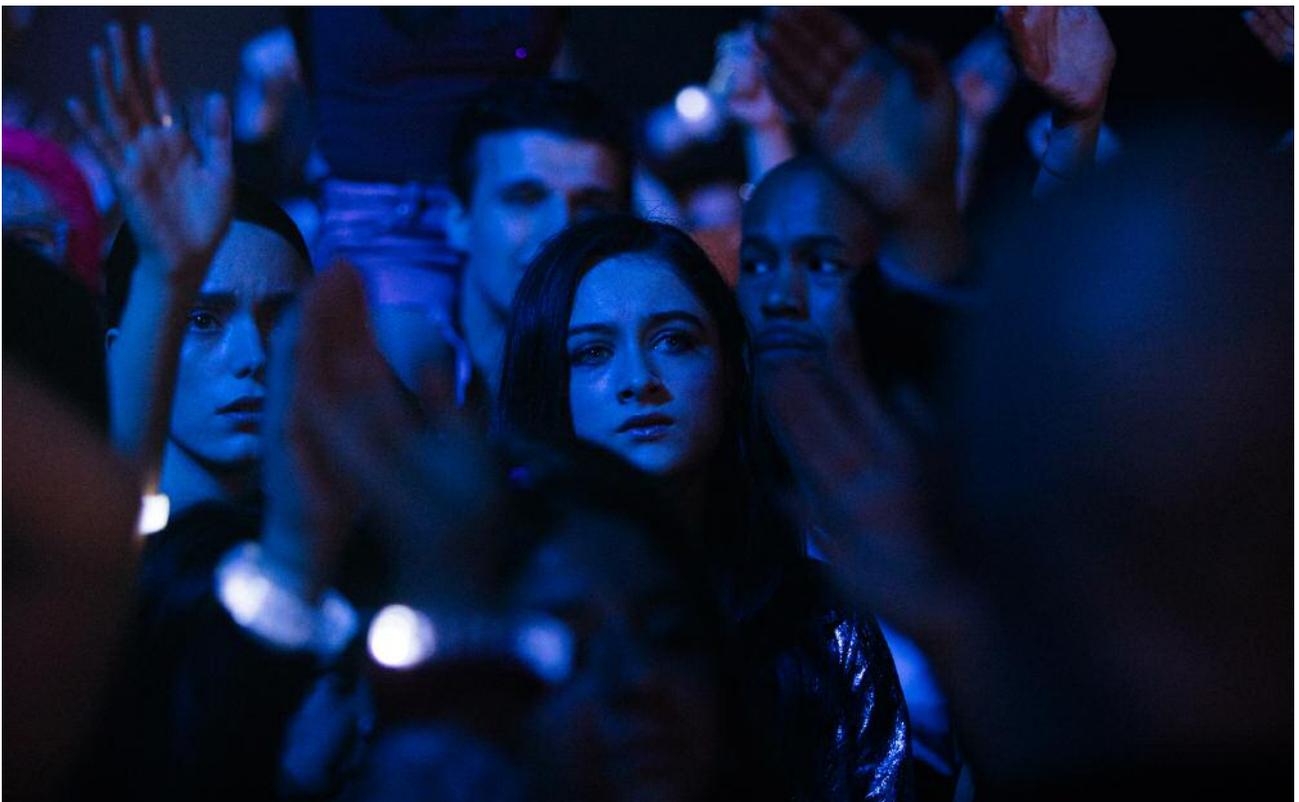
weiteren Erfolgen des Unternehmens zählen die Filme NO ESCAPE von den Gebrütern Dowdle, in dem Owen Wilson, Pierce Brosnan und Lake Bell mitspielen sowie DRIVE von Nicolas Winding Refn (der bei den Internationalen Filmfestspielen in Cannes für die beste Regie ausgezeichnet wurde und Oscar-Nominierung für den besten Ton erhielt). Zur erneuten Zusammenarbeit zwischen dem Regisseur und Bold Films kam es bei den Filmen ONLY GOD FORGIVES und THE NEON DEMON. arbeitete Bold Films erneut mit dem Regisseur von Reyn zusammen. Ebenso arbeitete das Unternehmen wieder mit Ryan Gosling bei dessen Regiedebüt LOST RIVER, in dem Saoirse Ronan mitspielt.

Der gebürtige New Yorker studierte Statistik an der Princeton University und absolvierte die Fordham Law School mit Auszeichnung. Nachdem er als Finanzberater und Unternehmensjurist tätig war, arbeitete er im Bereich Medienrecht und ging schließlich dazu über, Spielfilme zu produzieren.

## **BRIAN YOUNG**

### **Produzent**

Manager und Produzent Brian Young, der die Bereiche Film und Fernsehen für Three Six Zero in Los Angeles. Neben der Produktion von VOX LUX mit Natalie Portman und Jude Law war Young maßgeblich an der Produktion weiterer Filme beteiligt. Hierzu zählen Nicholas Jareckis preisträchtiger ARBITRAGE und Brady Corbets Debütwerk THE CHILDHOOD OF A LEADER, das 2015 beim Filmfestival in Venedig mit zwei Löwen ausgezeichnet wurde: Horizon's Award für beste Regie und The Lion of the Future Award in der Kategorie bester Debütfilm, den Jonathan Demme überreichte. Weitere produzierte Filme sind unter anderem: LIFE AFTER BETH von Jeff Baena mit Dane Dehaan, Aubrey Plaza und Anna Kendrick, AT ANY PRICE von Ramin Bahrani mit Zac Efron und Dennis Quaid und THE RUNAWAYS von Floria Sigismondi mit Kristen Stewart, Dakota Fanning und Michael Shannon.



## MATTHEW HANNAM

### Cutter

Matthew Hannam wuchs in Winnipeg (Kanada) auf, wo er an der University of Winnipeg die Fächer Film, Theater und Wirtschaft studierte. Er drehte dort mit der bekannten Winnipeg Film Group erste Filme und arbeitete schließlich mit Cutter John Guerdebeke an MY DAD IS 100 YEARS OLD und an MY WINNIPEG von Guy Maddin. Kurze Zeit darauf schrieb er sich in das Filmschnittprogramm des Canadian Film Centre ein und blieb dort, um eine Karriere in Toronto zu beginnen.

Er begann als Cutterassistent bei THE TRACEY FRAGMENTS von Bruce McDonald und bewegte sich bald zwischen Film und Fernsehen. Sein erster Spielfilm war Matt Bissonnettes PASSENGER SIDE mit Adam Scott in der Hauptrolle. Anschließend drehte er Filme mit Bruce McDonald, Don McKellar, Jamie Travis und Brandon Cronenberg.

Cronenbergs ANTIVIRAL feierte 2012 in Cannes Premiere. Danach schnitt Hannam den Film ENEMY von Denis Villeneuve, für den er den Canadian Screen Award gewann. Anschließend übernahm er den Schnitt bei JAMES WHITE, SWISS ARMY MAN, WILDLIFE von Paul Dano und zuletzt VOX LUX von Brady Corbet.



## Über Andrew Lauren Productions (ALP)

ALP ist ein Film- und Fernsehproduktionsunternehmen unter der Leitung von Geschäftsführer Andrew Lauren und Vorsitzendem D.J. Gugenheim. Das Unternehmen ist für seinen makellosen Stil und seine Unterstützung von einzigartigen Ideen bekannt. Letztes Jahr hatten es bei den Festivals im Herbst zwei mit Hochspannung erwartete Filme im Gepäck: Brady Corbets VOX LUX mit Natalie Portman in der Hauptrolle, der seine Weltpremiere beim Filmfestival in Venedig feierte sowie Claire Denis ersten englischsprachigen Film HIGH LIFE mit Robert Pattinson und Juliette Binoche, der beim Toronto International Film Festival debütierte.

ALP ist an allen Aspekten eines Filmprojekts aktiv beteiligt, von der Entwicklung bis hin zum Vertrieb. Bisherige Arbeiten umfassen James Ponsoldts THE SPECTACULAR NOW, Noah Baumbachs THE SQUID AND THE WHALE und die Dokumentarfilme MATEO, LIFE 2.0 und THIS IS NOT A ROBBERY.

Über Bold Films Bold Films wurde 2004 gegründet und ist ein unabhängiges Unternehmen für Produktionen der Unterhaltungsindustrie und Finanzierungen. Das Unternehmen sieht sich als Anlaufstelle für kreative Talente. Ziel von Bold Films ist es, originelle Filme, die einen weltweiten kommerziellen Erfolg versprechen, in Studioqualität zu produzieren. Bold Films hat auch Oscar-nominierte Filme finanziert und produziert, wie NIGHTCRAWLER unter der Regie von Dan Gilroy, mit Jake Gyllenhaal, Rene Russo und Bill Paxton in den Hauptrollen und WHIPLASH unter der Regie von Damien Chazelle, mit Miles Teller und J.K. Simmons sowie DRIVE von Regisseur Nicholas Winding Refn, mit

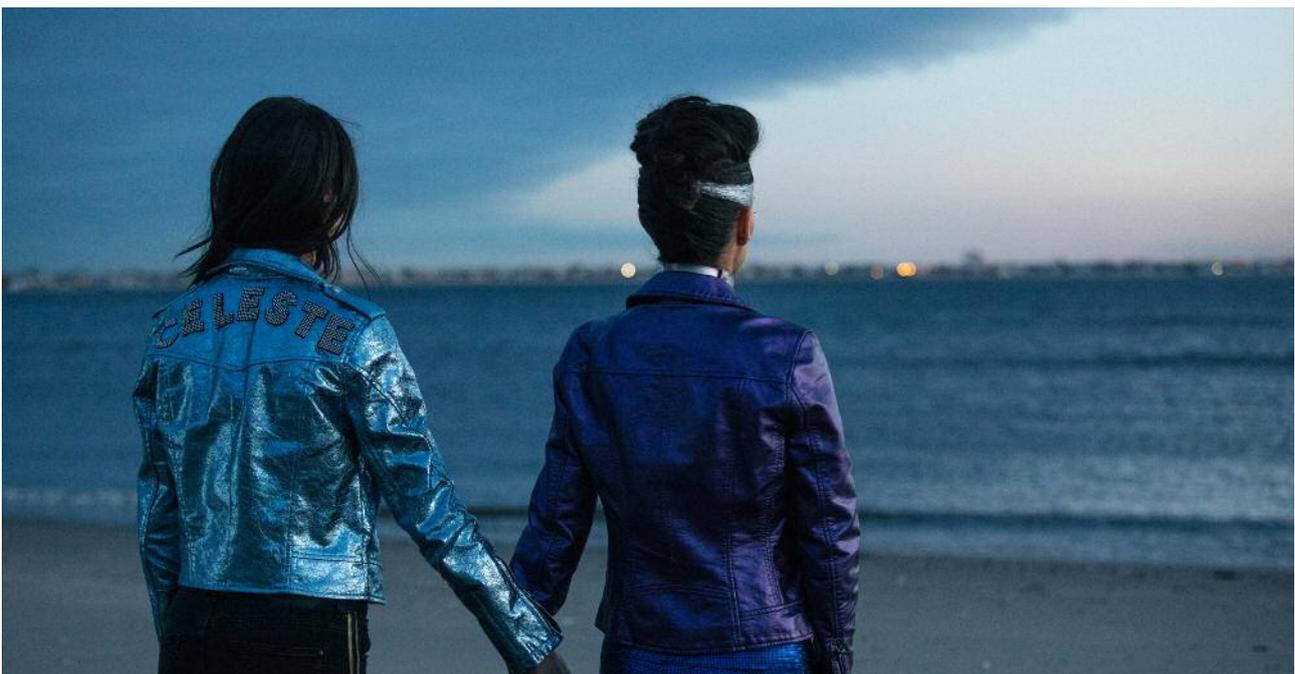


Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston und Oscar Isaacs. Zu den früheren Veröffentlichungen von Bild Films zählen THE NEON DEMON, BOBBY, LEGION und NO ESCAPE. Für Lionsgate und Roadside Attractions veröffentlichte Bold Films den Film STRONGER von David Gordon mit Jake Gyllenhaal in der Hauptrolle. Des Weiteren veröffentlichte Bold Films den Erfolgsfilm des Sundance Filmfestivals 2018: COLETTE mit Keira Knightly und Dominic West, der eine fesselnde Geschichte des Erwachsenwerdens schildert, die auf dem Leben der französischen Romanautorin und Nobelpreisnominierten Sidonie-Gabrielle Collette basiert.

Über Killer Films Als treibende Kraft der Indie-Branche produzierte Killer Films Filme, die große Aufmerksamkeit genossen. Hierzu zählen unter anderem die beiden mit dem Oscar® ausgezeichneten Filme STILL ALICE und BOYS DON'T CRY sowie die für den Oscar nominierten Filme: FAR FROM HEAVEN und CAROL von Todd Haynes. Killer Films war geschäftsführender Produzent von MILDRED PIERCE und der Emmy Award-gewinnenden Miniserie von HBO mit Kate Winslet. Über die Jahre hinweg erhielten die Filmprojekte von Killer Films mehr als 75 Oscar-, Emmy- und Golden Globe-Nominierungen erhalten. Weitere Filme sind KIDS, HEDWIG & THE ANGRY INCH, SAFE, ONE HOUR PHOTO, I'M NOT THERE und HAPPINESS. Killer Films nimmt regelmäßig am Sundance Filmfestival teil und feierte dort beispielsweise innerhalb von nur drei Jahren die Premiere von zehn Filmen. Im Fernsehen ist die von Killer produzierte Serie Z: THE BEGINNING OF EVERYTHING inzwischen auf Amazon verfügbar und die erste eigene Serie THIS CLOSE, die auf dem SundanceNOW im Frühjahr 2018 Premiere feierte. 2017 veröffentlichte Killer Films Todd Haynes WONDERSTRUCK und Miguel Artetas BEATRIZ AT DINNER.

## Über Three Six Zero

Three Six Zero ist ein internationales Management-, Urheber- und Technologieunternehmen mit Sitz in Los Angeles. Das Unternehmen vertritt eine Reihe von Spitzenreitern der Branchen: Musik, Film, Fernsehen und Multimedia.



© Bilder: Atsushi Nishijima

# Kontakt



## **Kinostar Filmverleih GmbH**

Olgastrasse 57A  
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790  
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com  
E-Mail: [verleih@kinostar.com](mailto:verleih@kinostar.com)

Pressematerial-Download: [www.kinostar.com/filmverleih/vox-lux/](http://www.kinostar.com/filmverleih/vox-lux/)  
Filmwebseite: [voxlux.kinostar.com/](http://voxlux.kinostar.com/)

## **Bundesweite Pressebetreuung**

### **Kinostar Filmverleih GmbH**

Katja Kemmler – Presse - PR - Marketing  
Olgastrasse 57A  
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0  
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: [katja.kemmler@kinostar.com](mailto:katja.kemmler@kinostar.com)

## **Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe**

### **Kinostar Filmverleih GmbH**

Kristian Kossow – Filmdisposition  
Olgastrasse 57A  
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0  
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: [kristian.kossow@kinostar.com](mailto:kristian.kossow@kinostar.com)

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH · Stand Juli 2019  
Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „VOX LUX“ betreffend honorarfrei.  
Beleg erbeten.  
Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.  
Alle Angaben ohne Gewähr.