

PRESSEHEFT

NACH DEM INTERNATIONALEN BESTSELLER

FOREVER MY GIRL

FINDE DEN WEG ZU DEINEM HERZEN

LD ENTERTAINMENT PRESENTS A LIDDELL ENTERTAINMENT PRODUCTION A BETHANY ASHTON WOLF FILM "FOREVER MY GIRL" ALEX ROE JESSICA ROTHE
ABBY SWIDER FORTSON TRAVIS TRUITT AND JOHN BENJAMIN HICKEY MUSIC BY JANE RACHEARACH COSTUME DESIGNER BRETT BOVETT EDITOR BRETT BOVETT EXECUTIVE PRODUCERS PLUTYN WOMBLE PRODUCED BY BRISCELLA NEED-FRIENDLY & C.
WRITTEN BY JOHN COLLINS AND JACQUELINE DUANE CHARLES MANWILLER DIRECTED BY ALISON SEMENZA KING NICOLE STOKOVICH ZACH TANN EXECUTIVE PRODUCERS MICKEY LIDDELL PRODUCED BY PETE SHILALMON
CASTING BY HEDDI McLAUGHLIN EXECUTIVE PRODUCERS BETHANY ASHTON WOLF PRODUCED BY BETHANY ASHTON WOLF



Kinostar

MGM

FOREVER MY GIRL

Ein Film von Bethany Ashton Wolf

Ab 16. August 2018 im Kino

Ein Musik-Superstar trifft wieder auf seine erste Liebe und erkennt den hohen Preis, den er für seinen Erfolg bezahlt hat.

FOREVER MY GIRL basiert auf dem emotionalen Roman der Bestseller-Autorin der New York Times und USA today Heidi Mc Laughlin.



Präsentieren

FOREVER MY GIRL

Startdatum: 16. August 2018

Spieldauer: 108 Minuten

FSK: ab 0 Jahren

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/forever-my-girl/

forever-my-girl.kinostar.com/

Im Verleih der
Kinostar Filmverleih GmbH

kinostar®

FOREVER MY GIRL

Ein Film von Bethany Ashton Wolf
Ab 16. August 2018 im Kino

Inhalt	4
Über die Produktion	5
Kleinstadtliebe	8
Songs in the Key Of Love	13
Über Besetzung	15
Über die Filmemacher	19
Kontakt	23

CREW

Regie:	Bethany Ashton Wolf
Drehbuch:	Bethany Ashton Wolf
basierend auf dem Roman FOREVER MY Girl von Heidi McLaughlin	
Produziert von:	Mickey Liddell (Jackie, The Grey) Pete Shilaimon (Risen, Anthropoid) Jennifer Monroe (Megan Leavey, Disconnect)
Kamera	Duane Manwiller (The Hunger Games, Ocean's Eleven)
Produktionsdesigner	John Collins (The Hunger Games, Passengers)
Kostümdesigner	Eulyn C. Hufkie ("The Walking Dead," The Collection)
Musik:	Brett Boyett (The Watch, Life of Crime)
Ausf. Produzenten	Alison Semenza, (The Boondock Saints, Half Past Dead) Nicole Stojkovich (Megan Leavey) Zach Tann (Blood in the Water, Atom and Eve)

CAST

Liam Page	Alex Roe
Josie Preston	Jessica Rothe
Billy	Abby Ryder Fortson
Walt	Travis Tritt
Pastor Brian	John Benjamin Hickey



NACH DEM INTERNATIONALEN BESTSELLER

FOREVER MY GIRL

FINDE DEN WEG ZU DEINEM HERZEN

AB 16. AUGUST 2018 IM KINO

FOREVER MY GIRL

*Ein Musik-Superstar trifft wieder auf seine erste Liebe und erkennt den hohen Preis,
den er für seinen Erfolg bezahlt hat.*

*Forever My Girl basiert auf dem emotionalen Roman der Bestseller-Autorin der
New York Times und USA today Heidi Mc Laughlin.*

INHALT

Liam Page und seine Highschool-Freundin Josie Preston waren das schönste Paar in Saint Augustine, Louisiana, bis Liam sie am Altar stehen ließ, für die Chance auf Ruhm und Reichtum. Acht Jahre später kehrt Liam zum ersten Mal als weltberühmter Sänger in seine kleine Heimatstadt zurück, doch nicht einmal sein eigener Vater freut sich, ihn wiederzusehen. Während er versucht, die Brücken, die er damals abgebrannt hat, wieder aufzubauen, knüpft Liam wieder an seine Wurzeln in der Kleinstadt, seine eng verbundene Gemeinschaft und zu Josie, dem Mädchen, das er zurückließ, an.

Als er all das, was er geliebt und verloren hat, zurückgewinnen möchte, tut Josie ihr Möglichstes, um ihn von ihrem Herzen fernzuhalten, doch das Leben wartet mit einer weiteren Überraschung auf Liam. Einer Überraschung, die alles verändern könnte, in diesem herzerwärmenden Einblick in Liebe, Familie und zweite Chancen.

ÜBER DIE PRODUKTION

In den letzten zwei Jahrzehnten hat Mickey Liddell solch vielfältige Filme produziert, wie Regisseur Doug Limans drogeladene Jugendkultur-Komikthriller *Go*, Joe Carnahans intensiven Wildnistriller *The Grey* und das letztjährige, von Kritikern bejubelte Biopic, *Jackie*, welches drei Oscar-Nominierungen einfahren konnte, darunter Beste Schauspielerin für Star Natalie Portman. Seine neueste Produktion, *Forever My Girl*, markiert nun einen weiteren Vorstoß in neue Gefilde für Liddell und seine erfolgreiche Produktionsfirma, LD Entertainment.

„Wir haben uns Romane für junge Erwachsene angesehen“, erklärt Liddell. „Eine Mitarbeiterin fand ein Buch, das ihr sehr gefiel, namens *Forever My Girl* von Heidi Mc Laughlin. Es war anders als alles, was wir zuvor gemacht hatten - emotionaler und romantischer, aber mit einer sehr guten Geschichte. Wir ändern ständig die Genres, denn das macht das Leben Spaß. Die Herausforderung ist immer, die beste Version zu kreieren, was für ein Film es auch ist.“

Für ihr Projekt, eine Adaptation des Buchs für die Kino-Leinwand zu entwickeln, trafen sich Liddell und sein Team mit einigen Drehbuchautoren, unter anderem Autorin und Regisseurin Bethany Ashton Wolf.

„Es war ein Auftrag, für den sich viele Drehbuchautoren interessierten.“ erinnert sich Wolf. „Doch ich wusste einfach, dass er für mich bestimmt war. Ich war so inspiriert vom Aufhänger des Buches und schon machten sich meine Gedanken auf die Reise. Ich ging zu dem Treffen, hoffend, dass sie bereit sind, sich wirklich hinzusetzen, ihr Popcorn herauszuholen und mit mir auf diesen Ausflug zu gehen.“



Wolfs Version der Adaptation beinhaltete einige Abweichungen von der Romanvorlage. Eine der bedeutendsten war, die männliche Hauptfigur von einem Rockstar zu einem Countrystar umzuändern. „Ich wollte ein Licht auf die Country-Musik-Gemeinde und die kleinen Städte überall werfen“ sagt die Filmemacherin, die im ländlichen Louisiana aufwuchs. „Ich komme aus einer kleinen südlichen Stadt, in der die Leute in guten wie in schlechten Zeiten zueinanderhalten. Und sie sehen einander, indem sie Familie, Freundschaft, Liebe, Gemeinschaft und die Musik feiern, all die Dinge im Leben, die nicht käuflich sind. Ich fand das eine sehr schöne Botschaft. Eine, die wir heutzutage wirklich brauchen.“

Auch die Liebesgeschichte des Films berührte Wolf. „Ich würde nicht sagen, dass ich eine hoffnungslose Romantikerin bin – ich denke, ich bin eine hoffnungsvolle Romantikerin“ meint sie lachend. „Ich glaube, Liebe ist im Kern von allem, was wir als Menschen tun. Also egal welche Geschichte ich erzähle, ich werde immer Liebe und Romantik in sie einfließen lassen, denn alles, was wir im Leben tun, beinhaltet dieses universelle Gefühl.“

Wolf hatte das in Louisiana spielende Drama *Little Chenier*, sowie mehrere Kurzfilme gedreht. Aufgrund der Qualität ihrer früheren Arbeit und ihrer großen Leidenschaft für das Projekt wurde den Produzenten schnell klar, dass sie die ideale Filmemacherin war, um den Film zu drehen und ihn auch zu schreiben. Sie unterschrieb sofort und wurde eine der treibenden Kräfte bei der Entstehung von *Forever My Girl*.

Zu dieser Zeit war der Film Teil einer Liste von Filmen, die sich LD überlegte, in der Zukunft zu produzieren. Doch Wolf war bereit zu tun, was auch immer nötig war, um das Projekt von der Entwicklung in die Produktion zu bringen. Er ging sogar so weit, den Soundtrack des Films zu beauftragen, bevor grünes Licht dafür gegeben wurde.

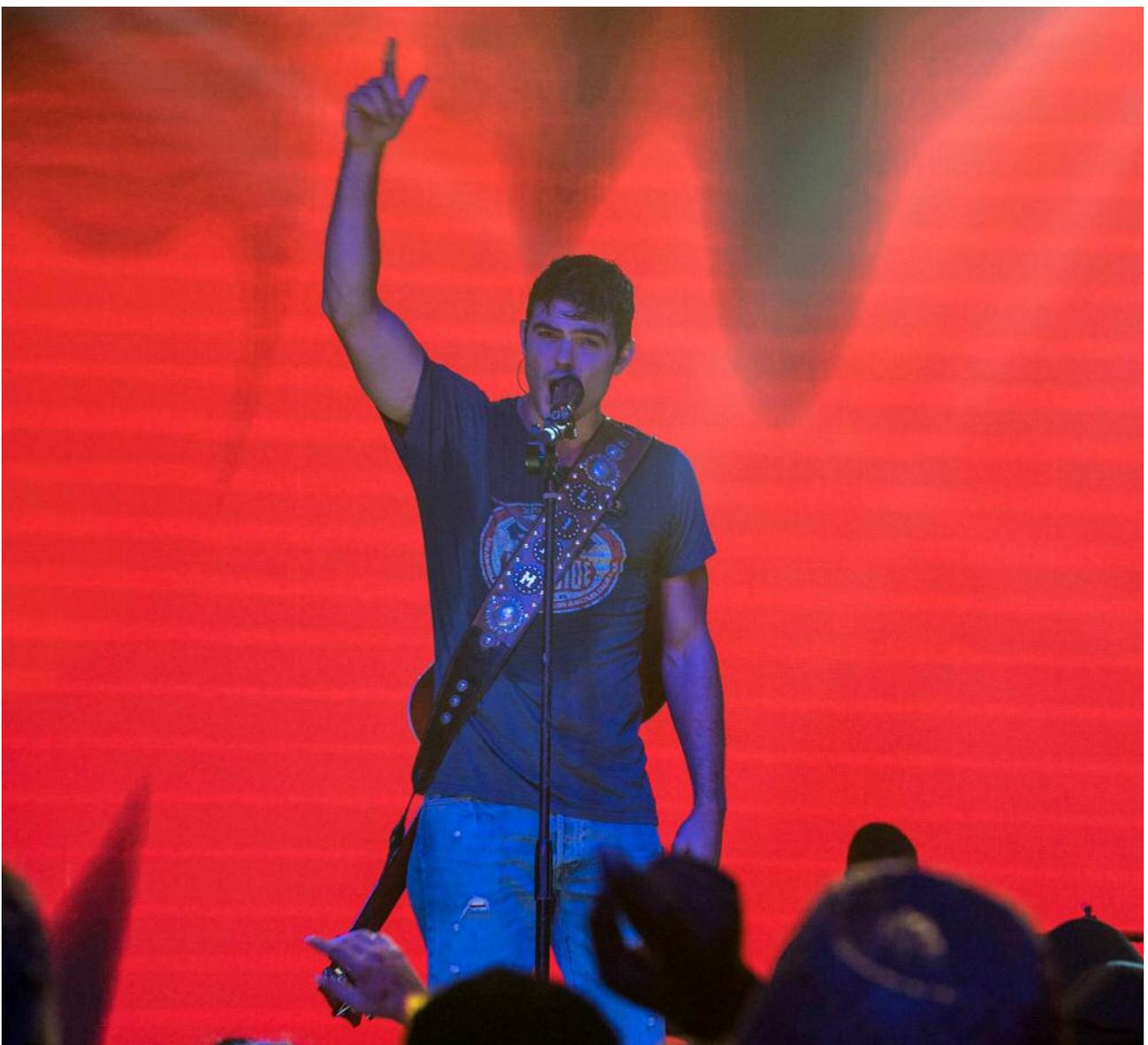


„Ich sprach ständig davon, wie wichtig die ganze Musik sein werde, und dann wurde mir klar, dass ich aufhören muss zu reden und einfach die Musik bringen“, erklärt sie.

„Also sagte ich einfach, ohne es irgendjemandem zu erzählen – weder den Leuten bei LD, noch meinen Agenten oder meinem Manager - zu den Songwritern Jackson Odell und Brett Boyett: 'Wenn ihr beiden das auf gut Glück machen möchtet, schreibt einfach alle Songs und ich werde sie überraschen und euch beide einladen, um die Lieder bei einem Meeting zu spielen.'“

Nachdem Odell und Boyett etwa zwei Monate lang mit Wolf an den Songs gearbeitet hatten, ließ sie die beiden ihre Gitarren zu einem vorher angesetzten Entwicklungs- Meeting mitbringen. „Sie sagte mir: `Wir brauchen dich hier, wir haben einige Songs für den Film geschrieben und die Jungs werden herkommen und sie singen´“, erinnert sich Liddell. „Ich wusste nicht, was ich tun sollte. Das ist mir vor langer Zeit schon mal in einer Präsentation passiert und es ist nicht gut ausgefallen. Wenn jemand direkt vor dir drei oder vier Songs spielt und du sie nicht magst, ist es schwer, das zu verstecken.“

Doch es war nicht nötig, etwas zu verstecken. Liddell und seine Kollegen waren sofort überzeugt von der Musik. „Wir sagten bloß: `Grünes Licht, wir sind fertig´“, erzählt Liddell. „Man konnte nicht anders als die Songs zu lieben.“



KLEINSTADT-LIEBE

Beim Voranschreiten des Projekts wussten die Macher des Films, dass sie vor der schwierigen Aufgabe standen, einen Hauptdarsteller mit Gesangs- und Schauspielfähigkeiten zu besetzen – dazu mit dem Charme, Charisma und dem Aussehen – um überzeugend Liam Page zu spielen, den Kleinstadt-Jungen, der ein Country-Musik-Frauenschwarm wird und seine Highschool-Liebe am Altar stehenlässt um seine Karriere zu verfolgen. „Wenn man es ihm nicht abnähme, hätten wir nichts“, erklärt Liddell.

Das Casting dauerte Wochen an und hunderte Schauspieler sprachen für die Rolle vor. „Es ist eine sehr komplexe Rolle“, meint Wolf. „Die meisten Geschichten, die von Wiedergutmachung handeln, beginnen mit einer Person, die eine Offenbarung erlebt, dann geht sie nach Hause um zu büßen, um von dem erlöst zu werden, was sie bei sich von innen heraus entdeckt. Das Schöne an dieser Geschichte ist, dass, wenn wir Liam Page kennenlernen, er keine Offenbarungen hatte. Wir werden Zeuge seiner Wiedergeburt, und das ist wunderschön und anders.“

Alex Roe war einer der letzten Schauspieler, den die Filmemacher sahen, und zumindest auf dem Papier eine unwahrscheinliche Wahl. Nicht nur, dass Roe nicht aus den Südstaaten ist, er ist Brite – und er hatte nie zuvor in der Öffentlichkeit gesungen. Doch der Schauspieler habe einige andere Attribute gehabt, die für ihn sprachen, meint Liddell. „Als Alex eintrat, lugte jede Frau im Büro herein und wollte einen Blick auf ihn werfen. Er ist einfach so gutaussehend und charmant. Und er traf den Akzent einwandfrei. Ich bin aus Oklahoma und ich hasse falsche südliche Akzente. Es kamen Leute her mit dieser schrecklich übertriebenen, gekünstelten Aussprache. Alex' war so perfekt, dass ich zuerst dachte, wir hätten einen Sänger aus Nashville gefunden, der schauspielern kann.“

Trotz seiner musikalischen Unerfahrenheit waren die Filmemacher von Roes Performance beim Vorsingen überwältigt. „Dann sah er uns ganz aufrichtig an, als wolle er fragen: „War das okay?“ Die Regisseurin vergleicht Roe mit klassischen Hollywoodstars aus früheren Zeiten. „Es gibt so wenige männliche Hauptdarsteller, die diesen grüblerischen, ohnmächtigen Magnetismus besitzen, des Weiteren hochgradig talentiert sind und zugleich unglaublich bescheiden und bodenständig“ meint sie. „Alex ist es nicht wichtig, ein Filmstar zu sein. Er möchte einfach als Schauspieler arbeiten und sein Bestes geben. Und er ist außergewöhnlich. Er spielt ungezügelt, spannend, komplex und unvorhersehbar, und es ist aufregend anzusehen, wie sich das vor einem und auf dem Bildschirm entfaltet.“



Roe erzählt, dass ihn ursprünglich die Idee lockte, die einschüchternden Herausforderungen, die die Rolle ihm bot, zu meistern. Insbesondere das Gitarrenspielen zu lernen und mit einem Country-typischen Näseln zu singen.

Doch dann zog mich die Geschichte an. Sie steckt voller Herz und sie ist irgendwie lustig in Momenten, in denen man denkt, es werde sentimental werden. Dazu kommt die Romantik mit Liam und Josie und die Tatsache, dass sie nie aufgehört haben, sich zu lieben.“

Als Roe sich in eine intensive Phase musikalischen Trainings begab, bevor der Filmdreh begann, entwickelte er eine echte Liebe zur Country-Musik. „Wir empfangen nicht wirklich viel Country in London, also begann ich, die Country-Radiosender anzuhören, während ich in Los Angeles war“, berichtet er. „Tatsächlich hörte ich für sechs Monate nichts anderes als Country-Musik. Ich spielte jeden Tag Gitarre und arbeitete an diesen Songs, so übernahm Country wirklich mein Leben.“

Obwohl er fast 4000 Meilen von Nashville entfernt aufwuchs, sagt Roe, sein eigener Arbeiter-Hintergrund machte es ihm leicht, einen Bezug zum Ethos des Kernlandes der Country-Musik herzustellen. „Es ist sehr echt und es geht sehr viel darum, zu sich selbst und zu seiner Herkunft zu stehen“, meint er.

„Ein Teil dessen, was Liam in diesem Film durchmacht, ist, zu entdecken, dass er ein bisschen eben davon verloren hat. Er ist dieser bewunderte Countrysänger, aber er ist nicht mehr echt.“

Beim Dreh war Roe begeistert von Wolfs Vorbereitung Enthusiasmus und Wärme. „Bethany ist eine sehr aktive Regisseurin, was sehr cool war.“, sagt er. „Sie hat so viele Gedanken und Arbeit hineingesteckt und sie wollte tiefergehen und sich mit echten Momenten verbinden. Sie war eine führende Kraft, wie eine spirituelle Leiterin durch diese Reise. Und sie bringt so viel Liebe zu ihren Drehs mit. Sie schafft eine tolle Arbeitsatmosphäre für jeden.“

Das nächste Teil des Casting-Puzzles war, eine Darstellerin zu finden, die Josie spielen sollte, zuerst als junge, sitzengelassene Braut und dann, sieben Jahre später, als lebhaftes Entrepreneurin und alleinerziehende Mutter, die im Leben ohne Liam weitergeschritten ist.



„Josie ist eine Frau, die ihren eigenen Sturm durchschritten hat und nun wie ein ruhiges Segelschiff ist“, erläutert Wolf. „Statt einem Mädchen, das auf einen Mann wartet, der zurück in ihr Leben tritt und sie hinreißt, hat sie ihr Leben wirklich wieder aufgebaut und ihr Glück gefunden. Sie braucht ihn nicht, um sie zu retten.“

Die Rolle erforderte eine nuancierte Performance, um eine Frau zu übermitteln, deren Kummer sich nicht zu Bitterkeit verfestigt hatte. „Die Szene, die wir vorspielen ließen, war die, in der sie und Liam sich das erste Mal wiedertreffen“, erzählt Wolf. „So viele Mädchen hatten die Tendenz, sie wirklich wütend zu spielen. Es ging um ein Mädchen, das hart gearbeitet hat, um sich zu heilen. Das habe ich wirklich in Jessica Rothe gesehen.“

Rothe, deren Referenzen eine Nebenrolle in La La Land und eine der Titelrollen in der MTV Comedyserie „Mary+Jane“ beinhalten, war die Hauptdarstellerin in dem Halloween Horrorfilm Happy Death Day. Sie spielt außerdem in der Film-Musical Adaptation des Teenager Comedyklassikers Valley Girl von 1983 die Hauptrolle.

Konflikte in der Zeitplanung hinderten die Filmemacher daran, eine „Chemie-Probe“ zwischen Rothe und Roe durchzuführen. „Alex war nicht in der Stadt und Jess spielte immer noch in ihrer TV-Show, deshalb machten wir uns Sorgen, dass wir sie verlieren könnten“, sagt Wolf. „Mein Bauchgefühl sagte mir einfach, dass die beiden eine tolle Chemie haben würden, und das hatten sie.“

Rothe las das Drehbuch etwa zwei Jahre zuvor und verliebte sich sofort in die Charaktere und die Geschichte. Da sie anfangs nicht in der Lage war, die Filmemacher persönlich zu treffen, bewegte sie einen befreundeten Regisseur dazu, ihr bei der Einreichung eines Castingvideos zu helfen. „Ich traf Bethany das erste Mal bei ihr zuhause an einem Samstag, was zufällig mein Geburtstag war!“, erzählt die Schauspielerin. „Sie war so wundervoll und liebenswürdig. Sie gab mir dieses wunderschöne Stück Rosenquarz als Geburtstagsgeschenk. Wir hatten ähnliche Ideen und Ziele für die Figur und ich hatte das Glück, dass sie und die Produzenten drüben bei LD wollten, dass ich Teil des Films bin.“



Josie taucht im Film zuerst als verliebte achtzehnjährige auf, die darauf wartet, dass ihr Highschool-Schatz Liam sie am Altar trifft. „Sie endet gebrochenen Herzens, bloßgestellt und am Boden zerstört“, erzählt Rothe. „Acht Jahre später ist Josie diese unglaublich selbstständige, stolze und temperamentvolle Frau geworden, die nicht zugelassen hat, dass sie das Ereignis bestimmt. Sie hat so viel Freude und Leidenschaft am Leben. Sie besitzt einen Blumenladen. Sie hat alleine ein Kind erzogen. Sie braucht niemanden sonst, um ihr Leben zu meistern.“

Anfangs nicht willens, Liam wieder in ihr Leben zu lassen, erlaubt Josie ihrer Tochter widerwillig, ihren Vater kennenzulernen. „Sie möchte ihrer Tochter nicht der Chance berauben, einen Vater zu haben“, erklärt Rothe. „Sie ist nicht boshaft oder grausam und das fühlt sich so wichtig für sie an. Sie würde also, obwohl sie nicht will, dass Liam eine verschwindende Figur in Billies Leben wird, ihr niemals die Gelegenheit nehmen, eine Beziehung zu ihrem Vater zu haben. Sie beginnen den schwierigen Tanz, herauszufinden, wie sie gemeinsam Eltern sein können, falls Liam denn überhaupt Verantwortung übernehmen kann.“

Obwohl Wolf eine starke Vision für den Film hatte, war sie empfänglich für die Ideen der Schauspieler, sagt Rothe. Sie war immer bereit, über andere Optionen zu reden und etwas mit den Dingen herumzuspielen. Und sie war sehr offen, wenn wir improvisiert oder Späße gemacht haben. Es war ein wirklich lustiger Dreh.“

Jess hat genau die selbe Arbeitseinstellung wie Alex“, sagt Wolf. „Sie gibt bei jeder Szene alles, was sie hat, in jedem Moment. Sie ist unglaublich emotional mit ihrer Wahrheit verbunden. Sie ist clever, ihre Instinkte sind genau richtig und sie hat wirklich niemals eine schlechte Filmaufnahme. Und sie ist furchtbar schön.“

Forever my Girl ist grundsätzlich ein lustiges Feel-Good-Movie mit viel Herz und einer wichtigen Botschaft, laut Rothe. „Ich hoffe, dass die Zuschauer die Erkenntnis mitnehmen, dass Menschen eine zweite Chance verdienen, dass Menschen sich ändern können und dass man keine Angst davor haben sollte, sich zu verlieben oder ein Romantiker zu sein. Liebe kann auch immer noch existieren, sogar in dieser verrückten Zeit und Welt, in der wir leben.“

Liddell ist ein selbstständiger Produzent und Finanzier, der sich damit rühmt, aufstrebende Schauspieler zu entdecken, bevor sie ihren Durchbruch haben und riesige Gehälter verlangen. „Ich habe haufenweise Schauspielern ihre erste Rolle gegeben, aber kann sie mir jetzt nicht mehr leisten“, sagt er. „Wir müssen diese Leute finden, von denen wir glauben, dass sie große Stars werden, aber noch nicht entdeckt wurden, und das sind sowohl Jessica als auch Alex, meiner Meinung nach.“

So stark die anhaltende romantische Liebe zwischen Liam und Josie auch ist, es gibt eine andere Verbindung im Film, die genauso stark ist. Als er in seine Heimatstadt Saint Augustine zurückkehrt, findet Liam heraus, dass Josie, als er fortging, mit seinem Kind schwanger war, das nun ein intelligentes, freches, siebenjähriges Mädchen ist. Die unmittelbare und tiefe väterliche Verbindung, die Liam mit Billy aufbaut, trägt einen großen Teil dazu bei, dass Josie ihm eine zweite Chance gibt. Abby Ryder Fortson, die 8 war, als sie ausgewählt wurde, um Billy zu spielen, kommt aus einer Schauspielersfamilie. „Abby kam rein und sie war unbestreitbar“, meint Liddell. „Sie wurde einfach die Figur. Sie sollte nicht zu viel Zucker vor der Mittagszeit essen, aber abgesehen davon ist sie perfekt.“

Wolf stimmt zu: „Abby ist einfach so ein helles Köpfchen. Sie ist so präsent, ihre Energie ist so lebendig und sie ist so reif und weltgewandt. Es ist, als würde man mit einem Erwachsenen sprechen,

was perfekt für diesen Charakter ist. Sie sagt die Dinge, so wie sie sind. Ich glaube, in Filmen, die ziemlich romantisch sind, ist es toll, Spaß an jemandem zu haben, der Realist ist. Und wie lustig wird das dann erst, wenn der Realist das Kind ist!“

Trotz ihres jungen Alters hat Fortson bereits einen beeindruckenden Lebenslauf angesammelt, darunter die gelobten HBO-Serien *Togetherness* und *Transparent*. Außerdem die Filme *Ant Man* und *Playing it cool*. „Billy ist ein sehr starkes, eigenständiges Mädchen, das seine Mutter beschützen will“, sagt die Schauspielerin. „Sie ist neugierig auf ihren Vater, aber er ließ ihre Mutter am Altar zurück und sie muss darauf aufpassen, ihre Mum nicht traurig zu machen. Sie macht vorsichtige Schritte, um sicherzugehen, dass sie ihm vertrauen kann.“

Rothe lobt ihre junge Kollegin dafür, dass sie eines der schwierigsten Elemente des Films lieferte. „Die einzige Möglichkeit, wie der Film funktionieren konnte, war, den Eindruck zu vermitteln, dass es bisher geheißen hatte: *Josie und Billy gegen die Welt*“, erklärt sie. „Die Beziehung basiert auf Vertrauen und auf Kommunikation und Liebe. Abby machte es leicht, das zu spielen.“

Rothe erzählt, sie liebte es, Roe und Fortson zusammen arbeiten zu sehen. „Abby fand ihn einfach super“, sagt sie. „Unsere Beziehung am Set entwickelte sich schnell so, dass ich als Mutter versuchte, alle zu beruhigen und Alex meinte, nein, nein, nein, wir machen nur noch einen Witz, nur noch eine Kleinigkeit.“

Der Film beinhaltet auch einen Gastauftritt von Country-Star Travis Tritt. „Ich habe ihm das nicht erzählt, bis ich ihn beim Dreh traf, doch ich meinen Zwanzigern war ich mit einem Schauspieler zusammen, und er drehte einen Film in Spanien mit Willie Nelson, Kris Kristofferson und Travis“, erinnert sich Wolf. „Nachdem sie für den Tag fertig waren, packten sie alle ihre Gitarren aus und wir hörten ihnen einfach zu, wie sie unter dem Sternenhimmel spielten. Es war die magischste Erfahrung. Er ist eine lebende Legende und einer der letzten Outlaws und ich wollte wirklich, dass er in dem Film mitmacht. Ich kannte ihn gar nicht und hatte keine Verbindung zu ihm, außer dass wir die gleiche Agentur hatten. Doch ich nahm diese eine Verbindung und nutzte sie aus, so viel ich konnte. Ungefähr drei Monate lang rief ich jeden Tag an oder mailte.“

Irgendwann willigte Tritt ein, im Film aufzutauchen und seine Szene findet tatsächlich in einer kleinen Bar in Nashville statt, dem ersten Ort, an dem er professionell im Alter von 17 gespielt hat. „Wenn man diese Aufnahmen sieht, gibt es freudige, aufsteigende Tränen, immer wenn ich ‘action’ oder ‘cut’ rufe“, sagt Wolf.

SONGS IN THE KEY OF LOVE

Das Herz von Forever my Girl sind die Country-Songs, die Wolf während des Entwicklungsprozesses bei Jackson Odell und Brett Boyett in Auftrag gegeben hatte und die auf der Leinwand von Roe gesungen werden.

„Ich war gerade dabei, das Drehbuch zu schreiben“, erinnert sich die Regisseurin. „Mein Sohn war im Garten mit seinen Freunden und einer von ihnen, Jackson, ist ein aufstrebender Sänger und Musiker. Ich konnte ihn hinten im Garten singen hören. Ich hatte geplant, all diese bekannten Sänger und Songwriter zu kontaktieren aber letztendlich wurde es Jackson, der jedes Wochenende bei uns zuhause ist.“

Er erwähnte, er hätte diese regelmäßigen Musik-Runden mit Brett Boyett. Ich informierte mich über Brett und fand heraus, dass er wie eine Anlaufstele für alles ist, ein erfolgreicher Komponist, Sänger, Produzent und Songwriter mit seiner eigenen Band.“

Boyett und Odell gingen das Skript durch und fanden die Stellen, an denen sie das Gefühl hatten, dass dort Songs dazugehörten. „Wir bekamen ein Gefühl dafür, worum es in dem Film ging und schrieben etwas Country-Musik, die passte“, sagt Boyett. „Bethany wies uns an, in welche Richtung die Musik gehen sollte, denn für Filme zu schreiben ist anders als für Musiker zu schreiben. Bei Filmen hat man ein bisschen mehr Spielraum, während man es bei Musikern spezieller für das Country-Radio zuschneiden muss. Es war wichtig, etwas zu finden, das zum emotionalen Kontext der Szene passte, aber auch gut für den Künstler wäre, um es auf sein Album zu packen.“

Die Songs sind der emotionale Motor des Films, laut Roe. „Der Soundtrack macht den Film auf eine wirklich subtile Art aus“, meint er. „Die Songs sind nicht zu direkt, aber fangen die Essenz jeder Szene ein.“

Wolf vertiefte sich in die Country-Musik und pochte darauf, dass Roe bei seiner Vorbereitung auf die Rolle ebenfalls so viel wie möglich über die Musik und die Leute, die sie kreieren, lernte. „Ich bin so begünstigt, einige Freunde in der Country-Musik-Szene zu haben, die sehr erfolgreich waren“, sagt sie. „Ich wollte wirklich, dass Alex diese Welt aus erster Hand erlebt. Er war nie in Nashville gewesen. Es war sehr wichtig für ihn, die Zeit zu haben, um sich von einem Mann, der von Natur aus talentiert ist, zu jemandem zu entwickeln, der eine Bühne beherrschen kann, während er vor 20 000 Leuten spielt.“

Monatelang arbeitete Roe fleißig mit Boyett an seinem Gitarrenspiel und Gesang. „Ich habe ihm geholfen, sich wie ein Countrysänger auszudrücken und Gitarre zu spielen wie ein Profi“, erzählt Boyett. „Alles sah in etwa so aus, als hätte er das die letzten 20 Jahre über gemacht. Ich habe in der Vergangenheit mit vielen Schauspielern zusammengearbeitet und ich habe einfach noch nie jemanden gesehen, der so hart arbeitete oder engagierter war als er.“

Als der Dreh näherrückte, mietete das Filmteam kleine Örtlichkeiten, wo Roe seine Auftrittsfähigkeiten vor LD Mitarbeitern mit einer Liveband üben konnte, die Boyett zusammengestellt hatte. Dann fuhren Roe und Wolf nach Nashville, wo Wolfs Freunde Little Big Town auftraten, und Roe konnte Backstage mit den Bandmitgliedern sprechen. „Sie hatten gerade für 50 000 Menschen gespielt, also konnte ich ein Verständnis davon bekommen, was für ein Gefühl das ist und wie süchtig machend und überwältigend es sein kann“, sagt der Schauspieler. „Denn das ist essenziell für Liams Figur: er hat seine Heimatstadt und seine Familie und Freunde verlassen, um diesem Gefühl nachzujagen.“

Beim tatsächlichen filmen der Auftritte hatte Wolf nur eineinhalb Tage Zeit, um drei voll ausgearbeitete Konzertszenen abzdrehen. „Das waren große Kulissen mit hunderten Statisten, Kränen, Auslegern, Steadicams und zahlreichen Kameras, die alle gleichzeitig liefen“, sagt sie. „Es waren mächtig vollgepackte Tage, das durchzuziehen ist immer spannend und aufregend. Alex war absolut vorbereitet und bereit.“

Sogar die Statisten bemühten sich sehr für die Szenen, erzählt Roe. „Sie haben die Songs auswendig gelernt und mitgesungen. Es fühlte sich an wie ein richtiges Konzert!“ „Das Ergebnis ist Musik, der sogar Nicht-Fans von Country-Musik schwer widerstehen können“, sagt Liddell.

„Ich habe Leute gesehen, die meinten: `Ich werde nicht mit meinem Fuß wippen´ und dann machen sie es. Ich bin kein großer Country-Musik-Fan, aber es ist wirklich gute Musik. Ich liebe jeden Song in dem Film. Ich habe es jedem gezeigt. Von hoch künstlerischen Leuten, die gesagt haben: `oh, ich würde mir das nie ansehen´ und dann weinten sie und verliebten sich, bis zu Leuten aus meinem Büro, die meinen: `oh, müssen wir das machen?´ und jetzt ist es ihr Lieblingsfilm. Es ist einfach wirklich universell.“

Roe ist der selben Meinung: „ Ich denke, dieser Film wird jeden ansprechen, der je die Liebe seiner Heimatstadt vermisst hat, jeden, der eine Beziehung hatte und sich gefragt hat, wie es wäre, wieder mit dieser Person zusammenzukommen, jeden, der mal einen Fehler gemacht hat und denkt, dass er ihn nie wieder gutmachen kann.“

Forever my Girl bietet etwas für jeden, laut Wolf. „Wenn wir in den Vorstellungen überall im Land sitzen, sieht man, dass es nicht nur ein Film für Frauen ist, nicht nur für junge Leute oder alte Leute, es ist für jeden“, meint sie. „Männer, Frauen, Teenager, jeder findet einen Teil von sich in einem unserer Charaktere – oder in vielen unserer Charaktere.“

„Ich möchte, dass die Leute das Gefühl bekommen, dass sie immer nach Hause zurückgehen können“, fügt sie hinzu, „und das nicht unbedingt wörtlich gemeint, aber zu ihrer eigenen Wahrheit. Dass man, egal, wo man sich im Leben befindet, immer einen Weg zurück zu seinem wahren Ich finden kann. Es ist nie zu spät.“



ÜBER DIE BESETZUNG:

ALEX ROE (LIAM PAGE)

Alex Roe ist ein junger britischer Schauspieler, der Hollywood schnell im Sturm eroberte. Er wurde 1990 in Westminster, London geboren. Er bekam sofort Angebot nach Angebot, als er erstmals in die Staaten ging.

Hier eine Auswahl seiner Filmografie:

Serien:

2005: The Fugitives

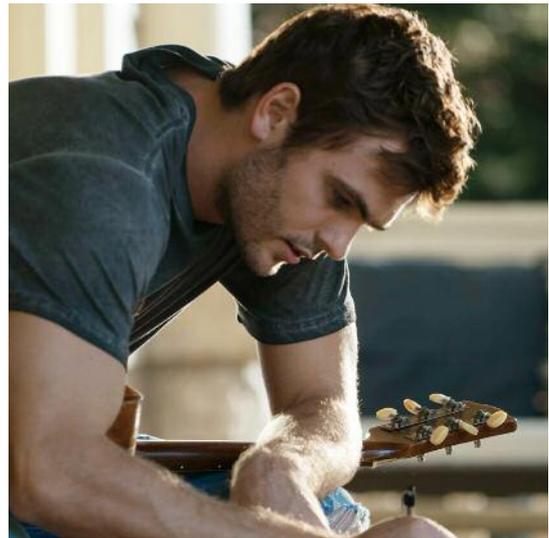
2018: Siren

Filme:

2016: Die 5. Welle

2017: Rings

2018: Hot Summer Nights



JESSICA ROTHE (Josie)

Jessica Rothe heißt eigentlich Jessica A. Rothenberg. Ihren Abschluss hat sie an der Boston University gemacht. Rothe hat sich schnell zu einer der gefragtesten jungen Hauptdarstellerinnen Hollywoods etabliert. Sie lebt derzeit in Los Angeles, geboren und aufgewachsen ist sie in Denver, Colorado.

Ihre Film- und Serienreferenzen beinhalten:

Serien

2011: Happy Endings

2012: Gossip Girl

2013: High Maintenance

2013: Blue Bloods

2016: Mary+Jane

Filme:

2015: Lily & Kat

2016: La La Land

2016: Summertime

2016: Wolves

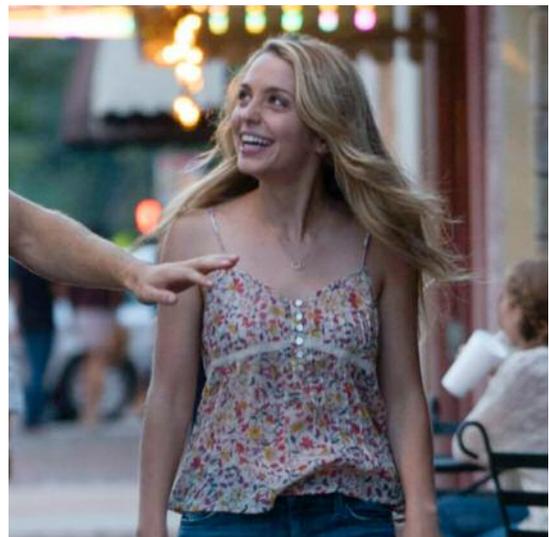
2016: The Preppie Connection

2017: Happy Death Day

2017: Please Stand By

2017: Tater Tot & Patton

2018: Valley Girl



ABBY RYDER FORTSON (Billy)

Abby Ryder Fortson ist eine neunjährige Schauspielerin, die viel Anerkennung für ihre vielen Film- und Fernsehrollen bekommen hat.

Wenn sie nicht schauspielert, liebt Fortson es, mit ihrer Familie Abenteuer zu neuen Orten zu unternehmen. Mit ihrer Mum wandern, mit ihrem Dad surfen, schnorcheln, basteln und Sportarten wie Fußball und Kickball sind alles beliebte Zeitvertreibe für sie. Eine von Fortsons größten Leidenschaften ist Lesen. Man sieht sie oft verloren in der Harry Potter Reihe, Wings of Fire, Warrior Cats, Der Hobbit oder The Land of Stories. Sie liebt Tiere und hilft, Geld für ihre lokale Wildtier-Rettungsstation zu sammeln.



Hier eine Auswahl ihrer Filmografie:

Serien

2014: *Transparent*

2015: *The Whispers*

2015-2016: *Togetherness*

Filme

2015: *Ant-Man*

2016: *Rated*

2018: *Ant-Man and the Wasp*

TRAVIS TRITT (Walter)

Travis Tritt ist seit mehr als 27 Jahren ein gefeierter Musiker und Performer. Der Süd-Rock inspirierte Künstler verzeichnet nach wie vor starke Verkäufe, spielt ausverkaufte Shows und bleibt echt und relevant für Country-Musik-Fans weltweit.

Er spielt fortlaufend Konzerte und hält einen harten Auftrittszeitplan ein und beweist damit, dass er nicht zu stoppen ist.

Ein stark abgekürzter Zeitverlauf für Tritt begann, als der junge, in Marietta, Georgia, geborene Musiker seine lebenslangen Einflüsse aus Südstaaten-Rock, Blues und Gospel in seine Musik integrierte.

In einem Jahrzehnt veröffentlichte Tritt sieben Studioalben und eine Greatest-Hits-Sammlung für das Label. Sein Debüt *Country Club* von 1990 und seine darauf folgenden Hits machte ihn zu den Vorreitern des Genre-Booms in den frühen Neunzigern. Zu einem Teil der sogenannten „Class of 89“, die Country-Superstars wie Garth Brooks, Clint Black und Alan Jackson beinhaltete, die alle in den frühen Neunzigern die Charts dominierten.

Country Club, *Help Me Hold On*, *I'm gonna be somebody* und *Drift Off to Dream* erreichten entweder Platz zwei oder drei der Billboard's Hot Country Singles & Tracks Charts. Zudem gewann Tritt den Top New Male Artist Award von Billboard und den CMA Horizon Award (nun bekannt als New Artist Award). Des Weiteren zeichnete die RIAA 1991 Tritts Debütalbum *Country Club* 1991 mit Platin aus.

Zwei Jahre nach seinem Debüt kam Tritts zweites Album *It's All About to Change* auf den Markt. Dieses Meilenstein-Album verkaufte drei Millionen Kopien und jede seiner vier Singles erreichte die Top Fünf der Country-Musik Charts. Zusammen mit seinem ersten Album wurde dieses Werk von der RIAA mit Dreifach-Platin ausgezeichnet.

Zur selben Zeit machten ihn sein musikalisches Durchhaltevermögen und die auffällige Abwesenheit eines Cowboy-Hutes besonders. Die nächste Reihe von Alben, von denen sieben mit Platin oder höherem ausgezeichnet sind, brachten ihm mehr Hitsingles ein und ließen ihn über 25 Millionen verkaufte Alben, zwei Grammys, drei, CMA Awards und eine treue Fangemeinde, die Konzertsäle von Küste zu Küste füllte, ansammeln.

Er war eine Größe bei Sportauftritten, spielte bei der Olympiade 1996, zwei Super Bowls, einem World Series Spiel, der Eröffnung des Georgia Dome, dem letzten Braves Spiel im Atlanta-Fulton-County Stadium und 2013 bei der NCAA Basketball Meisterschaft.

2012 gründete Tritt sein eigenes Label Post Oak Recordings und veröffentlichte kurz darauf sein Album *The Calm After...*

Zuletzt brachte Tritt ein neues Projekt heraus, ein besondere live Doppel-CD und -DVD mit dem Titel *A Man and His Guitar (Live from the Franklin Theatre)*. Die heiß erwartete Veröffentlichung, gefilmt und aufgenommen im historischen Franklin Theatre in Franklin, Tenn, wirft ein Licht auf Tritts unverkennbare soulige Stimme und sein herausragendes Können an der Gitarre in einer intimen Theaterkulisse.

Der vom Südstaaten-Rock beeinflusste Künstler bleibt weiterhin relevant für Country-Musik Fans auf der ganzen Welt. 2015 hielt sich Tritt für mehr als 60 aufeinanderfolgende Wochen in den SoundScan Top 200 Catalog Country Albums Charts, davon 15 Wochen auf der Nr. 1 und über 35 Wochen in den Top Fünf. Tritts Compilation-Album, *The Very Best of Travis Tritt*, das 2007 veröffentlicht wurde, erlebte einen Wiederanstieg der Verkäufe, der im November 2014 begann. Das 20-Titel Album beinhaltet einige von Tritts größten Hits, darunter *It's a Great Day to Be Alive*, *Here's a Quarter* und *Anymore*.

JOHN BENJAMIN HICKEY (Pastor Brian Page)

John Benjamin Hickey wurde am 25. Juni 1963 in Plano, Texas geboren. Er spielte nicht nur in Serien und Filmen mit, sondern erlangte auch Bekanntheit bei Broadway-Shows.

2011 gewann er den Tony Award als bester Hauptdarsteller für *The Normal Heart*.

Serien

1998: *Sex and the City*

2000: *Law & Order*

2010-2013: *The Big C*

2011-2016: *The Good Wife*

2012-2013: *The New Normal*

2013: *Hannibal*

2014: *Modern Family*

2014-2015: *Manhattan*

2017: *The Good Fight*

Filme

2001: *Beziehungen und andere Katastrophen*

2006: *Flags of Our Fathers*

2009: *Transformers: Die Rache*

2009: Die Entführung der U-Bahn Pelham 123
2012: Pitch Perfect
2014: Big Stone Gap
2014: Get on Up
2015: Der Moment der Wahrheit
2016: Barry
2016: Tallulah
2017: The Immortal Life of Henrietta Lacks
2018: Hostiles

Broadway-Stücke

1995: Love! Valour! Compassion!
1998-1999: Cabaret
2002: The Crucible
2009: Mary Stuart
2011: The Normal Heart
2015: Dada Woof Papa Hot
2017: Six Degrees of Separation

ÜBER DIE FILMEMACHER

BETHANY ASHTON WOLF (REGISSEURIN, DREHBUCHAUTORIN)

wurde in Louisiana geboren und ist hier aufgewachsen. Seit 15 Jahren ist sie als Drehbuchautorin und Regisseurin in Los Angeles tätig.

Eine Auswahl ihrer Filme:

Kurzfilme

1997: Burgundy Room (Drehbuch & Regie)

2001: Don's Plum (Drehbuch)

2004: Wait (Drehbuch & Regie)

2013: Love Scene (Drehbuch & Regie)

Filme

2006: Little Chenier (Drehbuch & Regie)

2006: Bullrider (Drehbuch)

in Vorbereitung: Archer's Voice (Drehbuch & Regie)



HEIDI MCLAUGHLIN (AUTORIN)

Heidi McLaughlin ist die New York Times und USA Today Bestseller-Autorin von The Beaumont Series, deren erstes Buch Forever my Girl ist, von The Boys of Summer Series und The Archer Brothers.

Ursprünglich aus dem pazifischen Nordwesten, lebt sie nun in Vermont mit ihrem Mann und ihren zwei Töchtern. Weitere Untermieter in ihrem Zuhause ist ein hyperaktiver Beagle/Jack Russell, Buttercup, und ein Highland West/Mini Schnauzer, JiLL, und ihr Bruder Racicot.

Wenn sie nicht an ihren Büchern arbeitet, kann man McLaughlin am Spielfeldrand sitzend bei den Basketballspielen ihrer Tochter finden.

MICKEY LIDDELL (PRODUZENT)

ist der Gründer und CEO von LD Entertainment, eine independent Filmentwicklungs- und Produktionsfirma, die kürzlich ins Fernsehen, Theater und digitale Plattformen expandiert hat. Gegründet wurde LD Entertainment 2007 von dem erfahrenen Fernseh- und Filmemacher gegründet und hat bereits zahlreiche preisgekrönte Filme produziert, die alle Genres abdecken.

Er produzierte u.a. bereits folgende Filme, Serien und Broadwaystücke:

Serien

2002-2006: Everwood

2004-2005: Jack and Bobby

Filme

2010: Beautiful

2011: The Grey

2011: Albert Nobbs

2011: Killer Joe

2016: Anthropoid

2016: Risen

2016: Jackie

2017: Megan Leavey

2017: The Zookeeper's Wife

2018: The Miracle Season

2018: Fast Color

2019: Jacob's Ladder

Broadway-Stücke

2007: Xanadu

2008: Sunday in the Park With George

2012: Disaster!

2015: Dear Evan Hansen

2016: Anastasia

PETE SHILAIMON (PRODUZENT)

Pete Shilaimon trat LD Entertainment 2011 als ausführender Vizepräsident der Produktion bei. Unter diesem Titel hat er produzierte und co-produzierte er einige Filme. Einen Einblick gewährt folgende ausgewählte Filmographie:

2012: Black Rock

2012: The Collection

2013: In Secret

2014: The Devil's Hand

2016: Anthropoid

2016: Risen

2016: Jackie

2017: Megan Leavey

2017: The Zookeeper's Wife

JENNIFER MONROE (PRODUZENTIN)

ist die ausführende Vizepräsidentin und Entwicklungsvorstand bei LD Entertainment und arbeitet seit 2001 mit Liddell zusammen, beginnend mit den WB Fernsehserien Everwood und Jack and Bobby.

Hier eine Auswahl ihrer Filmografie:

Filme

2008: The Haunting of Molly Hartley
2011: The Grey
2012: Disconnect
2013: In Secret
2016: Jackie
2017: Megan Leavey
2017: The Zookeeper's Wife
2018: Fast Color
2019: Jacob's Ladder

BRETT BOYETT

(LEITENDER MUSIKPRODUZENT/ORIGINAL SONGS UND FILMMUSIK)

hat die letzten 15-20 Jahre damit verbracht, sich im Entertainment-Geschäft einen Namen zu machen. In den letzten Jahren entwickelte er einen soliden Ruf als Komponist, Songwriter und Musikproduzent mit hunderten Film- und Fernsehreferenzen, und in Zusammenarbeit mit großen Musikern.

Boyett schrieb unter anderem Songs für:

Serien

1986-2011: The Oprah Winfrey Show
2004-2005: Alle lieben Raymond
2005: Center of the Universe
2005-2006: Yes, Dear
2008-2009: Friday Night Lights
2009-2012: Schatten der Leidenschaft
2010: Cold Case
2011: Dateline NBC
2013: Alpha Dogs
2013: Agent 88
2013: Nashville

Filme

2007: Moola
2011: Harley's Hill
2012: The Watch
2013: Life of Crime
2013: The Hot Flashes
2013: Texas Chainsaw 3D
2015: Scout
2015: Mr. Right
2017: Bad Kids of Crestview Academy

Außerdem produzierte er die Musik für viele Filmtrailer.

Filmtrailer

2002: The Scorpion

2005: New York Doll

2005: The Great New Wonderful

2008: Birds of America

2008: Mail Order Bride

2008: Lower Learning

2009: Der Schrei der Eule

2009: Don McKay

Seine Musik kann man ebenfalls in der nationalen Werbung für Großkonzerne wie Microsoft, Yammer, Platfora, Taco Bell und Super 8 hören.

Seine Band Totsy, für die er Mitgründer, Mittexter und Produzent ist, ging mit ihm Ende 2012 auf eine opening Tour in 22 Städten für The Brian Setzer Orchestra. Totsys Single „Radio Girl“ kann man an Kiosks und in jedem Sprint Geschäft in der USA hören.

Totsy ist zudem in Promotionen mit HD Radio, DTS surround Sound und Time Warner Cable vertreten.

Boyett findet fortwährend Zeit, um mit vielen anderen Musikern und Bands zu schreiben und aufzunehmen. Er schrieb an dem Titelsong für Cassadee Popes neuestes Album I am invincible mit. Außerdem schrieb er die erste Single für das lang erwartete Album Ready Steady Go! von Drake Bell. Andere Schreib- und/oder Produktionskollaborationen beinhalten Holly Quinn, Kimberley Locke, Tiger & Bloom, Risa Binder, David Foster, Steve Dorff, Snuffy Walden, Rick Marotta, Don Most, Laura Karpman, Glen Ballard und Keith Olsen.

Boyett produzierte Lieder für Melanie Griffith, Lloyd Owen, Scott Baio, Madchen Amick, P.J. Byrne und Kurtwood Smith. Boyett hatte des Weiteren die Chance, Songs zu schreiben und zu produzieren für den Intrepid Fallen Heroes Fund, die Freedom Alliance, Patriot Guard Riders und die Make-A-Wish Foundation.

Nach seinem Abschluss an der Southern Methodist University in Dallas begann Boyett seine Songwriting- und Musikerkarriere in Bands in Texas, bevor er seine Schreibfähigkeiten weiter verbesserte, als er nach Nashville und später New York zog. Dort gewann er drei ASCAP Songwriting-Wettbewerbe, darunter Demo to Deal, Advanced Songwriter Workshop und das ASCAP Mentorship Program. Nun ist er mit seiner Frau, seinem Sohn und seinen zwei Hunden in Los Angeles zuhause, die alle von Zeit zu Zeit bei seinen Projekten zu hören sind. Seine Hobbys sind 1980er Filme zu zitiieren, wandern, bergsteigen und kickboxen.

Kontakt



Kinostar Filmverleih GmbH

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com
E-Mail: verleih@kinostar.com

Pressematerial-Download: www.kinostar.com/filmverleih/forever-my-girl/
Filmwebseite: forever-my-girl.kinostar.com/

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH

Katja Kemmler – Presse - PR - Marketing
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH

Kristian Kossow – Filmdisposition
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH · Stand Mai 2018
Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „FOREVER MY GIRL“ betreffend honorarfrei.
Beleg erbeten.
Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.
Alle Angaben ohne Gewähr.