

# **OTTO IST EIN NASHORN / OTTO THE RHINO**

## **Filmpädagogisches Begleitmaterial**

### **1. Credits**

Land /Jahr: Dänemark, 2013

Regie: Kenneth Kainz

Länge: 76 Minuten

Drehbuch: Rune Schjøtt (nach dem Roman von Ole Lund Kirkegaard)

Genre: Animationsfilm / Komödie

FSK: ab 0 Jahren

Unterrichtsmaterial empfohlen ab 5. Jahrgangsstufe

### **2. Vorbemerkungen**

#### **Hintergrundinformationen:**

Der 2013 veröffentlichte Animationsfilm OTTO IST EIN NASHORN / OTTO THE RHINO basiert auf dem gleichnamigen Kinderbuch des dänischen Autors Ole Lund Kirkegaard aus dem Jahr 1972. Der Animationsfilm unter der Regie von Kenneth Kainz ist die zweite Verfilmung des Kinderbuch-Klassikers. Bereits 1983 wurde die Buchvorlage in Dänemark unter dem Titel OTTO IST EIN NASHORN / OTTO ER ET NÆSEHORN (Regie: Rumle Hammerich) verfilmt - umgesetzt allerdings als Realfilm.

#### **Inhaltsangabe:**

Der zehnjährige Topper lebt mit seiner Mutter in einem kleinen Küstenstädtchen. Gemeinsam mit seinem besten Freund Viggo streift er gerne in der Gegend umher und lässt seiner Phantasie freien Lauf. Toppers Vater arbeitet als Seemann und erlebt scheinbar phantastische Abenteuer, meistens in Afrika. Doch die anderen Kinder schenken Toppers Geschichten keinen Glauben, sie verspotten ihn vielmehr.

Eines Tages findet Topper einen Bleistift, der eigentlich ganz normal aussieht. Doch das Schreibgerät hat es in sich. Als er ein lebensgroßes Nashorn an die Zimmerwand malt, staunt er nicht schlecht, dass plötzlich ein echtes Nashorn im Raum steht. Und es ist ziemlich hungrig. Otto – so nennen Topper und Viggo das Nashorn – stellt fortan das verschlafene Küstendorf auf den Kopf, und ein großes Abenteuer beginnt.

#### **Anmerkungen für Lehrkräfte:**

Die folgenden Aufgabenstellungen zu „Inhalt“ und „Filmische Umsetzung“ sind für den direkten Einsatz im Unterricht konzipiert. Dabei werden die Schüler/innen mit Aufgabenstellungen und Arbeitsaufträgen konfrontiert, die filmisches Wissen im Allgemeinen fördern sowie den Film OTTO IST EIN NASHORN im Speziellen einbeziehen.

Im Anhang finden Sie für eine weiterführende Filmarbeit im Unterricht Medienhinweise, die zur Vertiefung bestimmter Inhalte Ihrer Wahl geordnet und geeignet sind.

### 3. Filmanalyse Teil 1: Inhalt

#### **Was wird erzählt?**

Im Rahmen einer Inhaltsanalyse werden zunächst Handlung und Figuren (Haupt- und Nebenfiguren), sowie Fragen zum Handlungsort und der Zeit diskutiert. Was genau wird eigentlich im Film OTTO IST EIN NASHORN erzählt? Wo und wann spielt sich die Geschichte ab? Und welche Charaktereigenschaften haben die beteiligten Figuren?

#### **3.1 Hauptfiguren und Nebenfiguren**

Nicht nur in der Literatur sondern auch im Film unterscheidet man zwischen Haupt- und Nebenfiguren. Eine Hauptfigur wird auch als *Protagonist* bezeichnet.

- Bildet Zweiergruppen und informiert euch im Internet über die Bedeutungen von Haupt- und Nebenfiguren. Sammelt zur Verdeutlichung eurer Internetrecherche berühmte Haupt- und Nebenfiguren aus Filmen eurer Wahl und präsentiert eure Ergebnisse im Klassenverband.
- Seht euch die folgenden Bilder bzw. Figuren aus dem Film OTTO IST EIN NASHORN an und listet auch die anderen Figuren des Films auf. Unterscheidet dabei zwischen Haupt- und Nebenfiguren und beschreibt, wie sie jeweils die Geschichte des Films beeinflussen.



Hauptfigur Topper



Nebenfigur Herr Löwe

- Bildet anschließend Zweiergruppen und erstellt für wenigstens zwei Figuren eurer Wahl einen Steckbrief sowie einen kurzen Lebenslauf (jeweils eine Din-A 4-Seite).

#### **3.2 Thema Freundschaft**

Im Film OTTO IST EIN NASHORN geht es um Freundschaften, zum Beispiel zwischen Topper und Viggo.

- Was genau bedeutet eigentlich das Wort *Freundschaft*?  
Bildet Zweiergruppen und erklärt mit eigenen Worten, was das Wort Freundschaft im Allgemeinen bedeutet und sammelt weitere Filme, in denen von Freundschaften erzählt wird. Präsentiert eure Ergebnisse anschließend im Klassenverband.
- Wie erlebt ihr Freundschaft und was ist eure Wunschvorstellung von Freundschaft?
- Freundschaft kann unterschiedlich sein. Das wird auch im Film OTTO IST EIN NASHORN deutlich. Bildet Zweiergruppen und beschreibt, welche unterschiedlichen Freundschaften im Film vorkommen. Denkt zum Beispiel an die Freundschaft zwischen den Kindern oder

zwischen den Erwachsenen. Seht euch hierzu auch das folgende Bild an. Erstellt eine Liste und präsentiert eure Ergebnisse im Klassenverband.



Topper und Otto

### 3.3 Thema *Familie*

Im Film OTTO IST EIN NASHORN geht es um die besonderen Beziehungen in Toppers Familie sowie um das Verhältnis zwischen Kindern und Erwachsenen im Allgemeinen.

- Beschreibt die familiären Beziehungen von Topper, Viggo und Sille. Bildet Zweiergruppen und erstellt für jedes der drei Kinder ein Familienplakat, auf dem ihr mit Stichworten und Zeichnungen die jeweiligen Beziehungen darstellt. Präsentiert eure Ergebnisse im Klassenverband und besprecht gemeinsam, ob es solche Familienbeziehungen auch im wirklichen Leben gibt.
- Wie würdet ihr das Verhältnis zwischen den Kindern und den Erwachsenen im Film beschreiben? Und wie haben sich die Beziehungsverhältnisse im Verlauf des Films verändert? Denkt zum Beispiel an den Polizist oder die Frau des Bäckers?
- Versucht einmal, die Familienverhältnisse von Toppers Familie aus Sicht von Toppers Eltern zu beschreiben. Bildet Kleingruppen und schlüpft für eine Familiendiskussion in die Rollen der verschiedenen Familienmitglieder.
- Seht euch die folgenden Bilder aus dem Film OTTO IST EIN NASHORN an. Fallen euch noch andere Filmszenen ein, in denen wir die Eltern von Topper, Viggo oder Sille erleben?



Filmstills aus OTTO IST EIN NASHORN



- Welche Unterschiede gibt es eurer Meinung nach zwischen freundschaftlichem und familiärem Miteinander?

### 3.4 Thema *Phantasie und Wirklichkeit*

Im Film OTTO IST EIN NASHORN geht es auch um das Zusammenspiel von Phantasie und Wirklichkeit, was zu vielen Missverständnissen und eigenartigen Situationen führt.

- Was genau bedeutet eigentlich das Wort Phantasie? Verfasst einen kurzen Text von maximal einer Din-A4-Seite, in dem ihr die Bedeutung des Begriffs Phantasie mit eigenen Worten erklärt.
- An welche Phantasien von Topper könnt ihr euch erinnern? Wie wirken diese Phantasien auf euch? Denkt zum Beispiel an seine „Afrika“-Geschichten.
- Seht euch die beiden folgenden Bilder an. Könnt ihr euch vorstellen, dass Zeichnungen „lebendig“ werden und das Leben auf den Kopf stellen?



Ein gezeichnetes und ein echtes Nashorn?

- Topper wird von den anderen Kindern nicht ernst genommen, weil er sich viele Dinge in seiner Phantasie ausmalt. Und so muss sich Topper viele Vorwürfe anhören: „Mein Papa sagt, Topper hat gar keinen Vater.“ Oder: „Topper ist ein Lügner.“ Sille sagt sogar, dass Topper verrückt sei. Welcher Meinung seid ihr?
- Topper malt sich in seiner Phantasie aus, wie er das Nashorn Otto aus dem Haus schaffen kann. Wie hättet ihr diese schwierige Aufgabe gelöst? „Verrückte“ Ideen sind willkommen!
- Fallen euch noch andere Filme ein, in denen es um das Zusammenspiel von Phantasie und Wirklichkeit geht?

### 3.5 Thema *Anderssein*

Topper tanzt gerne mal aus der Reihe. Außerdem ist seine Familie anders als die seiner Klassenkameraden. Und wer anders ist, wird schnell als unsympathisch oder sogar als verrückt abgestempelt und somit zum Außenseiter.

- Gibt es Momente, in denen ihr euch selber schon mal als Außenseiter gefühlt habt? Beschreibt eure Gefühle, die ihr in solchen Momenten habt.
- Könnt ihr euch an bestimmte Momente oder Bilder im Film erinnern, in denen wir sehen, dass Topper anders bzw. ein Außenseiter ist? Denkt zum Beispiel an die letzte Unterrichtsstunde vor den Sommerferien. Fallen euch noch weitere Beispiele ein?
- Was genau meint eigentlich das Sprichwort „aus der Reihe tanzen“? Fallen Euch in diesem Zusammenhang noch andere Sprichwörter ein?
- Findet Ihr Topper sympathisch oder hat er vielleicht sogar eine Vorbildfunktion für Euch? Begründet Eure Antwort.

#### 4. Filmanalyse Teil 2: Filmische Umsetzung

##### *Wie wird die Geschichte erzählt?*

Wenn es um die filmische Umsetzung geht, fragen wir danach, wie der Inhalt mittels Bildern, Musik und Geräuschen sowie Schnitt und Montage umgesetzt wird. Gibt es zum Beispiel viele Schnitte, sodass die Bilderfolgen sehr hektische werden? Ist die Kamera den Figuren sehr nahe oder beobachtet sie das Geschehen aus der Distanz? Wir untersuchen außerdem den Einsatz von Geräuschen und Musik und wie die Bilder und Töne auf uns wirken.

#### 4.1 Einstellungsgrößen

Die Kamera kann einer Person sehr nahe sein oder ein Geschehen aus der Ferne beobachten. In der Regel wechselt die Kamera immer wieder zwischen Nähe und Distanz. Somit wird der Zuschauer ausreichend über verschiedene Gesichtspunkte der Geschichte informiert. Außerdem ist eine gewisse Abwechslung auch unterhaltsam.

Man unterscheidet zwischen folgenden Einstellungsgrößen:

Detail – Groß – Nah – Halbnah – Amerikanisch – Halbtotale – Totale - Panorama

- Bildet Kleingruppen und informiert euch über die oben genannten Einstellungsgrößen. Welche Besonderheiten sind mit den verschiedenen Einstellungsgrößen verbunden? Bereitet ein bebildertes Kurzreferat vor und präsentiert die Ergebnisse euren Mitschüler/innen.
- Seht euch die folgenden Bilder an und beschreibt, was genau zu sehen ist und wie sie auf euch wirken.



Detail



Groß



Nah



Halbnah



Amerikanisch



Halbtotale



Totale



Panorama

- Probiert es einmal selber aus und filmt eure gewohnte Umgebung. Wählt dafür unterschiedliche Einstellungsgrößen. Schaut euch die Ergebnisse gemeinsam im Klassenverband an. Was verändert sich jeweils beim Betrachten der verschiedenen Aufnahmen?

#### 4.2 Kameraperspektiven

Als Kameraperspektive bezeichnet man den Blickwinkel der Kamera, aus dem die Bilder aufgenommen werden. Der Kameramann (oder die Kamerafrau) kann zum Beispiel Personen von unten, oben oder „auf Augenhöhe“ filmen.

Demnach gibt es drei verschiedene Kameraperspektiven: die *Normalperspektive*, die *Froschperspektive* und die *Vogelperspektive*.

- Seht euch die folgenden Bilder an und beschreibt, was genau zu sehen ist und wie die Bilder auf euch wirken.



Normalperspektive



Froschperspektive



Vogelperspektive

- Sammelt weitere Beispiele aus dem Film OTTO IST EIN NASHORN, in denen die Kamera das Geschehen aus der extremen Frosch- oder der Vogelperspektive beobachtet. Beschreibt anschließend wie die Bilder jeweils auf euch wirken.
- Probiert es einmal selber aus und filmt eure gewohnte Umgebung. Wählt dafür unterschiedliche Perspektiven. Schaut euch die Ergebnisse gemeinsam im Klassenverband an. Was verändert sich jeweils beim Betrachten der verschiedenen Aufnahmen?
- Warum kommen in Filmen eigentlich unterschiedliche Kameraperspektiven zum Einsatz? Könnt ihr euch vorstellen, dass Filme nur mit einer Perspektive – zum Beispiel der Froschperspektive – auskommen?

#### 4.3 Animation / Trickfilm

Im Gegensatz zu Spielfilmen, in denen echte Schauspieler zu sehen sind, handelt es sich bei OTTO IST EIN NASHORN um einen sogenannten Trick- oder Animationsfilm. Es gibt verschiedene Arten von Trickfilmen: zum Beispiel Zeichentrickfilme oder Knettrickfilme. Die meisten Trickfilme entstehen mittlerweile am Computer und werden dementsprechend als Computeranimationsfilme bezeichnet.

- Welche verschiedenen Tricktechniken gibt es eigentlich im Film? Bildet Zweiergruppen und informiert euch im Internet über die verschiedenen Tricktechniken. Präsentiert eure Arbeitsergebnisse im Rahmen eines bebilderten Kurzreferats im Klassenverband. Erstellt anschließend gemeinsam ein großes Plakat, auf dem ihr alle Tricktechniken (z.B. Stop-Motion, Zeichentrick, Computeranimation ...) beschreibt und bebildert.
- Wie werden eigentlich gezeichnete Figuren in Filmen „lebendig“? Besitzen die Filmemacher Zauberstifte wie Topper? Dreht im Klassenverband einen Kurzfilm (Spielfilm oder Dokumentation), in dem ihr dem Zuschauer erklärt, wie Zeichentrickfilme im Allgemeinen funktionieren und wie die Filmemacher die Figuren in OTTO IST EIN NASHORN animiert haben. Zur Umsetzung eures Kurzfilms könnt ihr euch zum Beispiel in einem Filmmuseum, einem Medienzentrums oder einem Offenen Kanal beraten lassen und Technik ausleihen.



Filmstills aus OTTO IST EIN NASHORN

- Stichwort „Daumenkino“: Erstellt ein eigenes Daumenkino zum Film OTTO IST EIN NASHORN. Informiert euch zunächst im Internet, welche Materialien ihr benötigt und entscheidet euch anschließend für eine Figur aus dem Film, die ihr gerne animieren wollt. Präsentiert eure Daumenkinos euren Mitschüler/innen.
- Kennt ihr noch andere Trick- bzw. Animationsfilme? Erstellt eure persönliche Top-Ten-Liste.

#### 4.4 Filmschnitt und Montage

Nach den Dreharbeiten muss das gesamte Filmmaterial gesichtet, sortiert, gekürzt (geschnitten) und wieder neu zusammengefügt (montiert werden). Diese abschließenden Arbeitsschritte im Rahmen einer Filmproduktion sind in der Regel sehr zeitaufwändig. Manche behaupten sogar, dass erst beim Schneiden und Montieren der Film zu dem wird was er ist: eine Reihenfolge von bewegten Bildern.

- Waren die Übergänge zwischen den einzelnen Einstellungsgrößen im Film OTTO IST EIN NASHORN Eurer Meinung nach eher „weich“ und unauffällig, oder gab es „harte“ und abrupte Bildwechsel?  
Oder anders gefragt: Sind Euch die Schnitte im Film deutlich aufgefallen?  
Wenn ja, in welchen Szenen und Situationen?
- Wie hat die Abfolge der Bilder auf euch gewirkt? Erstellt eine Skala von sehr ruhig bis extrem hektisch.
- Ihr könnt euch sicher an die erste Begegnung zwischen Topper, Viggo und dem Nashorn erinnern. Diese spannende Szene wurde aus verschiedenen Einstellungen montiert. Seht euch die Bilderfolge an, beschreibt was genau zu sehen ist und wie die verschiedenen Einstellungsgrößen und Kamerastandpunkte (z.B. blicken wir von hinten oder von der Seite auf das Geschehen) auf euch wirken.



Filmstills aus dem Film OTTO IST EIN NASHORN

#### 4.5 Ausstellung zu OTTO IST EIN NASHORN

- Sammelt eure Arbeitsergebnisse, die ihr zum Film OTTO IST EIN NASHORN erstellt habt und realisiert im Rahmen einer Projektwoche eine Ausstellung zum Film.

Organisiert auch Talkrunden mit anderen Schüler/innen und Lehrer/innen zu unterschiedlichen Themen des Films.

Ihr könnt auch eine Kinoveranstaltung planen und dazu Gäste aus der Filmbranche einladen.

Informiert euch hierzu bei *Vision Kino* und der *Kinostar Filmverleih GmbH*.

Bedenkt dabei jedoch, dass Ihr rechtzeitig mit Euren Recherchen und Anfragen beginnt, da solche Zusammenarbeiten in der Regel sehr viel Zeit beanspruchen.

## 5. Medienhinweise für Lehrkräfte:

Weiterführende Hinweise zum Thema *Filmanalyse* finden Sie unter:

### Literatur:

Koebner, Thomas (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films. 3. Aktualisierte und erweiterte Auflage. Reclam 2011.

### Online-Quellen:

<http://www.visionkino.de>

<http://www.movie-college.de>

[http://www.planet-schule.de/dokmal/lust\\_auf\\_mehr\\_bonusmaterial/filmbegriffe\\_a\\_z/](http://www.planet-schule.de/dokmal/lust_auf_mehr_bonusmaterial/filmbegriffe_a_z/)

<http://www.planet-schule.de/wissenspool/filmbildung-in-der-grundschule/inhalt/unterricht>

Weiterführende Hinweise zum Thema *Animationsfilm* finden Sie unter:

### Literatur:

Friedrich, Andreas (Hrsg.): Filmgenres: Animationsfilm. Reclam 2007

### Online-Quellen:

[www.mediacultureonline.de/fileadmin/bibliothek/loos\\_trickfilmhandbuch/loos\\_trickfilmhandbuch.html](http://www.mediacultureonline.de/fileadmin/bibliothek/loos_trickfilmhandbuch/loos_trickfilmhandbuch.html)

<http://www.trickvideo.de/www/index.php?Seite=15>

<http://www.medienpaedagogik-praxis.de/2008/05/15/bart-simpson-erklart-stopptrick/>

[www.daumenkino-freunde.de](http://www.daumenkino-freunde.de)

Weiterführende Hinweise zu *OTTO IST EIN NASHORN* finden Sie unter:

### Online-Quellen:

<http://www.ottoisteinnashorn.de/>

[http://www.kinostar.com/Verleih/filme/1970\\_Otto\\_Nashorn/index.htm](http://www.kinostar.com/Verleih/filme/1970_Otto_Nashorn/index.htm)