

INHALT

Manou der Mauersegler Fakten

Logline	3
Auszeichnungen	3
Synopsis	3
Projektbeschreibung	3
Charakterbeschreibung	4-9

Produktion

Produktion LUXX FILM GmbH	10
Produzent (Christian Haas)	11
Produzent (Andrea Block)	12
Unterstützende Produzenten	
LUXX Studios	13
Ambient and Friends	13
Herold Studios	13

Drehbuch / Autor

Axel Melzener	14
Andrea Block	15
Ko-Autor	
Phil Parker	15
Besetzungsstab	16-17

Stimmen/ Voice Cast Englisch

Kate Winslet (Blanche)	18
Willem Dafoa (Yves)	19

Stimmen / Voice Cast Deutsch

Oliver Kalkofe (Yves)	20
Dominik Kuhn (Parzival)	21
Cassandra Steen (Kalifa)	22
Friedrich Mücke (Manou)	23
Ulrike Stürzbecher (Blanche)	24
Moritz Brandel (Poncho)	25
Nils Weyland (Luc)	26
Omid-Paul Eftekhari (Yusuf)	26

Sprachaufzeichnungen

Listen! Komposition und Ton GmbH	27
Voicework Productions	27
Bewegte Bilder Medien GmbH	27

Animation

LUXX Studios	28
Ergänzende Animation, Ambient & Friends	29

Musik

Komponist Frank Schreiber	30
Komponist Piano Particles - S. Wick und S. Detel	31
Orchester, Dt. Staatsphilharmonie RLP	32
Dirigent Joris Bartsch Buhle	33

Sound

Sound Design - Frank Schreiber	34
Sound Postproduktion - Herold Studios	34
Mastering - Bewegte Bilder Medien GmbH	34

Pressekontakt

Kinostar Information	35
----------------------	----



MANOU - flieg' flink! Fakten

Animation, Familienunterhaltung Kinofilm

LOG LINE

Der kleine Mauersegler Manou wird von einem Möwenpaar adoptiert und lernt als Mauersegler das Fliegen bei den Möwen und scheitert dabei grandios.

Als Möwen und Mauersegler in großer Gefahr schweben beweist er, dass er ein wahrer Kämpfer ist – und entdeckt seine besondere Stärke als beste Mischung aus mutiger Möwe und innovativem Mauersegler.

GENRE

Animation, Familien-Unterhaltung.

ZIELGRUPPE

6-12 Jahre und ihre Familien.

AUSZEICHUNGEN

Manou the swift wurde auf der CINEKID 2012 für den europäischen Co-Produktionsmarkt ausgewählt und nominiert für das beste deutsche Scriptwriting für Animation beim ITFS und PRIME4KIDS Award 2011.

PROJEKTBESCHREIBUNG

“Manou der Mauersegler” ist eine moderne Fabel über das Zusammen- leben verschiedener Kulturen. Es ist eine Geschichte über die kleinen und großen Unterschiede, die uns von Anderen abheben und zugleich zu dem machen, was wir sind. Wie nehmen wir Fremde in unsere Gesellschaft auf und welche Rolle spielen Vorurteile dabei? Ist Fremdheit wirklich unüberbrückbar? “Manou der Mauersegler” erzählt diesen Konflikt im Kreis einer Familie, die zusätzlich private Turbulenzen durchsteht: Freundschaft, Loyalität, Liebe und das Erwachsenwerden.

Erst das gegenseitige Kennenlernen über die Grenzen der eigenen Wahrnehmung hinaus ermöglicht ein friedliches Zusammenleben zwischen den unterschiedlichen Protagonisten.



SYNOPSIS

MANOU wächst als Mauersegler bei den stolzen Möwen in Nizza auf. Er lernt schwimmen, fischen und fliegen wie sie. Dabei eifert er seinem Vater nach um eine gute Möwe zu werden. Doch bei der Flugprüfung entdeckt er, dass er das nie erreichen kann. Denn er wurde adoptiert - als Mauersegler unter Möwen bleibt er ein verhasster Eindringling. Dennoch hält seine Familie zu ihm, besonders sein Bruder Luc, der ihn eifrig bewundert. Eines nachts stehlen Ratten ein Ei als MANOU Wache hält. Die Möwen sind außer sich und er wird aus der Kolonie ausgeschlossen. Nun sucht er verzweifelt nach neuen Freunden bei den Mauerseglern. Dabei verliebt er sich in Kalifa, was alles noch komplizierter macht. Als Möwen und Mauersegler in großer Gefahr schweben, kämpft MANOU für beide und beweist, dass er ein wahrer Kämpfer ist – beherzt wie eine Möwe und einfallsreich wie ein Mauersegler.

Charakterbeschreibung



MANOU

Manou ist ein frischgeschlüpftes Mauersegler Küken mit dunkelbraunem Gefieder. Seine Familie kam bei einem Rattenangriff ums Leben. Er ist klein und wirkt sehr schutzbedürftig. Seine großen, dunklen Augen haben ihm wahrscheinlich das Leben gerettet, als Blanche ihn adoptierte. Mit seinem klugen Witz und seiner ansteckenden Fröhlichkeit bringt er seine Mutter immer wieder zum Lachen. Seinen Vater Yves begeistert er mit seiner schnellen Auffassungsgabe und seinem unstillbaren Wissensdurst. Dennoch ist und bleibt er ein Mauersegler unter Möwen und muss deswegen um Anerkennung und die Liebe der Eltern kämpfen. Er ist sehr flink und wendig, fliegt geschickt enge, akrobatische Kurven, kann allerdings nicht auf dem Wind gleiten wie eine Möwe. Auch seine Füße sind eher zum Klettern an steilen Felsen geeignet, als damit im Wasser zu paddeln oder zu schwimmen. Sein größter Wunsch ist es, von den Möwen als einer der ihren angenommen zu werden. Manou möchte sich gerne in die Gemeinschaft einfügen und groß und stark sein wie sein Vater. Aber wie sehr er sich auch anstrengt, eine Möwe wird er nie werden. Er wächst indem er lernt Hilfe von anderen anzunehmen und aufhört andere zu kopieren. Manou begreift, er ist innen Möwe und außen Mauersegler, das wird zu seinem Markenzeichen und seiner besonderen Stärke.



LUC

Er ist der leibliche Sohn von Blanche und Yves, der zur Freude der Eltern geboren wird, als Manou bereits adoptiert ist. Luc ist körperlich größer als Manou, bleibt aber trotzdem stets der "kleine" Bruder. Er fühlt sich daher nicht gleichberechtigt Manou gegenüber und ein ungewöhnlicher brauner Punkt auf seinem Kopf ist ein weiterer Makel unter seinesgleichen. Er ist pummelig und tolpatschig, aber im Gegensatz zu seinem Bruder immerhin eine echte Möwe. Die Rivalität zwischen den beiden ist unvermeidlich. Luc versucht seine Unsicherheit hinter hochnäsigen Sprüchen zu verbergen. Er liebt es, faul in der Sonne zu liegen und zu träumen - er nennt es, "die Gedanken fliegen lassen". Mit der Wahrheit nimmt er es generell nicht so genau und erfindet gerne Geschichten. Manou hält in allen Schwierigkeiten zu ihm und passt auf ihn auf. Am meisten fürchtet Luc, dass er die hohen Ansprüche seines Vaters nie erfüllen wird und seine Mutter Manou mehr lieben könnte, als ihn.

Charakterbeschreibung



YVES

Er ist seit zwölf Jahren der Anführer der Möwen, ihr "Capitaine". Der stolze Möwenmann strahlt eine natürliche Autorität aus und beeindruckt durch seine Eleganz und sein aristokratisches Auftreten. Er ist der Nachfolger seines verstorbenen Vaters und wird von seinem Onkel ständig an dessen hervorragende Führung erinnert. Seit dem im 13. Jahrhundert seine Vorfahren aus Ligurien diesen Berg übernommen haben, hat seine Familie auf dem Napoleonfelsen geherrscht. Dementsprechend wurde Yves gelehrt, gehorsam und loyal zu sein und sich stets an die Etikette zu halten. Leider hat er auch die Abneigung gegen den "gemeinen Pöbel" übernommen und sieht auf die Mauersegler, die Strandläufer und die Spatzen hochnäsiger herab - mit diesen Vögeln will er nichts zu tun haben. Doch allzu häufig überwältigen ihn unvorhersehbar seine Gefühle, besonders wenn Blanche sein Korsett aus Regeln und Disziplin sprengt. Er liebt sie von ganzem Herzen, hat jedoch manchmal Angst, es zu zeigen, weil es ihm als Schwäche ausgelegt werden könnte und er Sorge hat, dadurch seine Autorität zu verlieren.



BLANCHE

Yves' Frau ist an der Atlantikküste groß geworden und wurde von Ihren Eltern zu sozialer Verantwortung und Gleichberechtigung erzogen. Sie hat ein großes Herz und hasst Ungerechtigkeit. Für sie sind alle Vögel gleich. Sie ist schön und anmutig, intelligent und intuitiv, manchmal auch kokett. Sie ist gewohnt, dass alle in ihrer Familie nach ihrem Schnabel tanzen, setzt sich allerdings auch jederzeit für ihre Lieben ein. Sie ist temperamentvoll und gefühlsbetont und nimmt auch vor dem Admiral kein Blatt vor den Schnabel. Sie darf als einzige ihren Mann ungestraft zurechtweisen, was diesem dann äußerst peinlich ist. Seitdem sie ihre Eltern und Geschwister in einem rauen Atlantiksturm verloren hat, leidet sie an einem Trauma und kann keine Küken bekommen. Dennoch wünscht sie sich nichts sehnlicher, als ihre eigene Familie zu gründen - auch um den Verlust ihrer Stammfamilie endlich zu überwinden.

Charakterbeschreibung



KALIFA UND IHRE BRÜDER

Kalifa ist eine junge, begehrte Mauerseglerin, in die sich Manou verlieben wird. Sie ist keck, schnell von Begriff und verantwortungsbewusst – das muss sie auch sein, um in der chaotischen, überbevölkerten Mauerseglerkolonie zu bestehen. Sie war die Jüngste und lernte schnell, sich gegen ihre großen Brüder Yusuf und Poncho durchzusetzen, die sie dafür sehr bewundern und ihr überall hin folgen. Kalifa ist nicht so behütet aufgewachsen wie Manou und ist deswegen "streetwise", sie weiß, wie die Dinge laufen und hängt keinen falschen Illusionen nach. Sie ist flinker und cleverer als die meisten männlichen Mauersegler und hofft, dass eines Tages ein junger Mauersegler vom Himmel fällt, der sie überflügelt und dann ihr Herz im Sturm erobert.



PARZIVAL

Er ist ein schwäbisch-brasilianisches Perlhuhn, eine Art Alien in Nizza. Als kleines Küken wurde er im Käfig nach Nizza eingeführt und auf dem Markt zum Essen angeboten. Durch einen glücklichen Zufall kam er frei. Er rannte um sein Leben den Felsen hinauf und lebt seitdem alleine im Schutz eines Steinernen Adlers auf dem Friedhof von Nizza. Er ist unfreiwillig komisch, extrem unsicher und tollpatschig, notorisch ängstlich und der ausgefallenste Vogel auf dem Felsen. Er ist einsam und wünscht sich nichts sehnlicher als einen Freund. In einsamen Nächten übt er das typische Samba Trillern- leider vergeblich. Er kann nicht fliegen, aber sehr schnell laufen. Er ist der größte Bewunderer von Manou und sein bedingungsloser Gefährte. Immer noch hat er Angst als Delikatesse knusprig gebraten in Weinsoße auf einem Silbertablett zu enden. Deswegen leidet er beim Anblick von Markt und Menschen Todesangst.

Charakterbeschreibung



DIE RATTEN

Die Ratten leben in den schmutzigen, feuchten Weinkellern unter dem Markt von Nizza. Sie trauen sich nur nachts heraus, da die Menschen sie sonst entdecken und verjagen. Auch die Möwen jagen die Ratten, aber im Dunkeln können sie sie nicht sehen. Ratten sind von ihrem Instinkt gesteuert, gnadenlos und manchmal brutal, aber sie umsorgen ihre Brut aufopfernd und liebevoll. Ein Leben in Dreck und Not als Diebe der Dunkelheit haben das Rattenvolk hart und rau werden lassen. Umso mehr hassen und beneiden sie die strahlend weißen, reichen Möwen, die sich als Herrscher des Himmels über Nizza aufspielen. Wenn die Nacht hereinbricht, geht die Bande auf Eierfang und vor allem die Mauersegler auf dem Napoleonfelsen zittern um ihre Nachkommen. Die größte Angst der Ratten ist es, von den Menschen entdeckt und aus ihrem Nest vertrieben zu werden.



DIE STRANDLÄUFER

Die Strandläufer leben direkt am Strand unterhalb des Felsens. Sie sind ausgeprägte Laufvögel und rennen sehr flink mit ihren langen, dünnen Beinen die Wasserlinie entlang. Sie sind immer gutgelaunt, lachen gerne und laut, aber ihr Leben ist völlig ungeplant und sehr hektisch. Sie bilden eine feste Community. Sie haben ein extrem kurzes Gedächtnis und rennen im einen Moment kopflos den Wellen hinterher um kurz darauf voller Panik vor dem Wasser zu fliehen.

Charakterbeschreibung



Sie leben auf der schattigen und feuchteren Seite des Felsens. Sie leben in großen Familien in dunklen Felshöhlen, die dem bunten, turbulenten Fischerhafen zugewandt sind. Sie sind zahlreich, leben in enger Gemeinschaft und sind sehr impulsiv. Sie fressen Insekten, z.B. Würmer, Käfer und Mücken. Sie picken sich Parasiten aus den Federn, stärken damit ihre sozialen Bande. Sie leben dicht über dem Wasser, aber sind extrem wasserscheu und können nicht schwimmen oder tauchen. Sie müssen zum Fliegen schnell und sehr häufig mit den Flügeln schlagen, was sehr anstrengend ist. Dazu müssen sie viel fressen und haben daher ständig Hunger. Sie teilen alle Beute und rollen sie dazu in Kugeln, um sie anschließend gemeinsam zu verzehren. Sie lieben Musik und können ausgelassen feiern. Sie leben ganz im Augenblick und zeichnen sich durch Schwarmintelligenz aus. Sie haben einen besonderen Instinkt für Luftströme und Winde. Sie fliegen in der Dämmerung als Schwarm und können sogar in der Luft schlafen. Sie sind die Akrobaten der Lüfte und biegen zackig um die engsten Kurven und landen zielsicher an felsigen Steilklippen. Ihr größter Schatz ist ihr Nachwuchs. Deswegen ist ihre größte Angst, dass die Ratten nachts die Eier aus ihren Höhlen stehlen.



Sie leben auf der Sonnenseite des Felsens, hoch über der schönen Seite von Nizza. Sie brüten als Paar ihre Eier in Nestern aus, haben ein bis zwei Küken pro Jahr. Sie lieben das Meer und fischen dort ihre Nahrung: Austern, Garnelen und silberne Fische. In der Möwenkolonie herrscht Struktur und Ordnung. Das Verantwortungsgefühl gegenüber anderen ist sehr ausgeprägt. Sie haben in Nizza keine Feinde, sie nehmen sich was Ihnen zusteht, unternehmen aus Zeitvertreib kleine Raubzüge und schauen auf andere Vögel herab, denn sie fühlen sich als Krönung der Vogelwelt in Nizza. Möwen vermitteln ausgefeilte Technik für fast alles im Leben: Austern öffnen, Fische fressen, Nester bauen, Fliegen, Tauchen und fischen. Dazu gibt es die Möwenschule. Das Fliegen ist kein angeborener Instinkt, sondern jede Möwe lernt es durch "trial and error" von erfahrenen Möwen in der Schule. Das majestätische Segeln der Möwen als Flugtechnik ist die Krönung der Flugkunst für jede Möwe und absolut notwendig um große Strecken zu überwinden. Dennoch haben sie am liebsten festen Boden unter den Füßen, denn sie haben Angst vom Himmel zu fallen.

PRODUKTION

LUXX FILM GmbH



LUXX FILM GmbH ist spezialisiert auf Entwicklung und Produktion von Filmen mit Visuellen Effekten und Animation, sie entwickelt Konzepte und Drehbücher hierzu zählen auch

- + Ursprüngliche Inhaltserstellung
- + Visuelle Entwicklung + Trailers
- + Forschung + Vorproduktion
- + Finanzierung + Produktion
- + Postproduktionsmanagement

Die Kooperation mit LUXX Studios bietet eine frühe, begleitende visuelle Entwicklung und fachkundige Beratung, ein Schlüssel zur erfolgreichen Umsetzung. Mit dem Familienfilm ‚Manou the Swift‘ startet das erste originäre Projekt in Produktion. Parallel ist mit dem Sci-fi Abenteuer ‚Inverted‘ ein zweites Projekt in Vorproduktion. LUXX FILM ist seit 2012 mit Erfahrung, Wissen und Engagement erfolgreich.

Entwickelte zwei originäre Spielfilme, und unterstütztedrei Koproduktionen die veröffentlicht wurden.

Gründer und Geschäftsführer: Andrea Block, Chris W. Haas

Kontakt:

Adresse: Kornbergstr. 35 / 70176 Stuttgart – GERMANY

Phone: +49 711 63355-02/-03

Email: info@luxx-film.com

Webseite: Luxx-film.com

Filmographie

- + **Manou The Swift**
Animations-Familienfilm. 88 min.
Veröffentlichung Januar 2019 originärer Inhalt,
LUXX Film: Produzent; VFX + Animation von LUXX Studios
- + **Inverted**
Sci-fi Abenteuer, 120 min,
originärer Inhalt, LUXX Film: Produzent;
VFX + Animation von LUXX Studios
- + BML Biopic. Drama, 120min,
LUXX Film: Koproduzent. NZL/SGP/GER
- + Passworte
Theater, animierte Bildsequenzen, 45 min.
LUXX Film: Koproduzent, 2015
- + Heroes
TV Eventspielfilm Pro7/Sat, 90min.
LUXX Film: Koproduzent mit Dreamtools München, 2013
- + Prisoners of the Sun
Abenteuerfilm, Koproduzent Eventfilm Canada, FFL 2013

Produzent LUXX FILM

Christian Haas



Christian Haas studierte an der Filmakademie Ludwigsburg, dort arbeitete er ein Jahr lang für „Caravan“, einer abenteuerlichen Science Fiction Kurzfilm. 2002 erhielt er sein Diplom für Animationen und visuelle Effekte. Seitdem ist er in der Visual Effects Industry als 3D-Künstler, Effektspezialist und VFX Set Supervisor tätig. 2006 gründete er mit seiner Partnerin, Andrea Block, LUXX Studios. Das Unternehmen ist Dienstleister für visuelle Effekte und Animation. Christian leitet als Geschäftsführer die Projekte als Managing Director und VFX Supervisor. 2012 gründete er mit Andrea Block ein weiteres Unternehmen, die LUXX Film, für das Geschäftsfeld Entwicklung und Produktion von Filmen mit Schwerpunkt Animation/VFX. Bei der LUXX Film GmbH ist Christian spezialisiert auf VFX Production und Technical Direction von der Entwicklung bis zur Produktion, er gab die Ansätze für die internen Software-Entwicklungstools, in denen LUXX Studios und einen Großteil des bei LUXX Film entwickelten IP hergestellt hat. Die beiden Drehbücher „MANOU the swift“ und „INVERTED“ basierend auf seiner Idee. Christian arbeitet derzeit an der Produktion von „MANOU the swift“ und war Koautor des Skripts für den Film „INVERTED“ Sci-fi Abenteuer für den internationalen Markt.

Geschäftsführer & Gründer der LUXX Film GmbH und LUXX Studios
links:

IIMDB www.imdb.com/name/nm0351921/?nmd
website www.luxx-film.com
www.luxx-studios.com

Er arbeitet als Managing Director, Technical Direction und VFX Supervisor bei LUXX Studios in Projekten wie:

- 2018 **Manou the Swift:** Spielfilm 88 min,
Regie und Produzent: Christian Haas, Andrea Block
- 2016 **Independence Day : Resurgence:** Spielfilm 120 min,
Regisseur: Roland Emmerich.
Post production, visual effects: LUXX Studios
- 2015 **Inverted:** Spielfilm 120 min,
Vorproduktion start. Visual effects: LUXX STUDIOS
EWA: Spielfilm 0 min.
Post Production, visual effects: LUXX Studios
- 2014 **Manou the Swift:** Spielfilm 88 min,
Regie und Produzent: Andrea Block, Christian Haas
Vorproduktion Animation: LUXX STUDIOS
- 2013 **Grand Budapest Hotel:** Spielfilm 120 min.
Regisseur: Wes Anderson,
Post Production, visual effects: LUXX Studios
White House Down: Spielfilm 130 min. Sony,
Regisseur: Roland Emmerich
Post Production, visual effects: LUXX Studios
Helden: Event movie 2 x 90 min.
prod: dreamtools Post Production, visual effects: LUXX Studios

Produzentin LUXX FILM

Andrea Block



Andrea Block ist Absolventin der Filmakademie Baden-Württemberg, Mitglied der Visual Effects Society, des AMCRS, der Deutschen Produzenten und gründete 2006 mit Ihrem Partner Christian Haas die LUXX Studios - spezialisiert für VFX & Animation sowie 2012 die LUXX Film, welche ihr Geschäftsfeld in der Entwicklung und Produktion von Filmen mit Schwerpunkt Animation/VFX hat.

Frau Block leitet beide Unternehmen, übernimmt das Unternehmens-/Projektmanagement, die Finanzierung sowie die Filmförderungen, zusätzlich arbeitet sie als ausführende Produzentin, Regisseurin, Autorin und VFX-Supervisor. Im Moment produziert sie den ersten Animationskinofilm ‚Manou the Swift‘, der vom Drehbuch bis zur Fertigstellung von LUXX Film GmbH hergestellt wird. Zusammen mit Axel Melzener schrieb Andrea das Drehbuch von ‚Manou the Swift‘, zusätzlich war sie Koautorin bei der Filmentwicklung von ‚INVERTED‘ ein Sci-fi Abenteuer für den internationalen Markt.

Bei LUXX Studios gestaltet sie, mit ihrem spezialisierten Team, Visuelle Effekte und Animationen, für bekannte Kinofilme wie ‚Independence Day Resurgence‘, ‚White House Down‘, ‚Grand Budapest Hotel‘ sowie für Fernsehproduktionen, Spiele und Werbespots.

Geschäftsführerin & Gründerin der LUXX Film GmbH und LUXX Studios

Links:

IMDB www.imdb.com/name/nm1819612/
website www.luxx-film.com
www.luxx-studios.com

Andrea Block arbeitet als Visual Effects Supervisor, Produzentin und Regisseurin für visuelle Effekte und Animationen bei Spielfilmen wie

- 2018 **Manou the Swift:** Spielfilm 88 min,
Regie und Produzent: Christian Haas, Andrea Block
- 2016 **Independence Day : Resurgence:** Spielfilm 120 min,
Regisseur: Roland Emmerich.
Post production, visual effects: LUXX Studios
- 2015 **Inverted:** Spielfilm 120 min,
Vorproduktion start. Visual effects: LUXX STUDIOS
EWA: Spielfilm 0 min.
Post Production, visual effects: LUXX Studios
- 2014 **Manou the Swift:** Feature 88 min,
Regie und Produzent: Andrea Block, Christian Haas
Vorproduktion Animation: LUXX STUDIOS
- 2013 **Grand Budapest Hotel:** Spielfilm 120 min.
Regisseur: Wes Anderson,
Post Production, visual effects: LUXX Studios
White House Down: Spielfilm 130 min. Sony,
Regisseur: Roland Emmerich
Post Production, visual effects: LUXX Studios
Helden: Event movie 2 x 90 min.
prod: Dreamtools Post Production, visual effects: LUXX Studios

Unterstützende Produzenten

LUXX STUDIOS

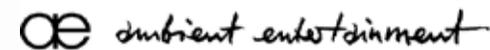


LUXX STUDIOS liefert hochwertige visuelle Effekte und Animationen für große Kinofilme, Spielfilme, Werbespots und TV-Produktionen von der Vorproduktion bis zur Auslieferung und bietet technisches Know-how. LUXX Studios verleiht jeder Einstellung eine einzigartige Note und besondere Atmosphäre. Gerenderte Visionen atemberaubend realistisch, doch mit einem Hauch von Magie.
Siehe Punkt Animation Seite 28.

Link:

website luxx-studios.com

Ambient and Friends



Ambient Entertainment wurde 1998 von Holger Tappe und Stefan Mischke gegründet, heute verfügt Ambient über eine komplett ausgestattete Produktions-Pipeline für CGI-Filme. Dabei wird der gesamte Bereich der CGI-Animation abgedeckt.
Siehe Punkt Animation Seite 29.

Link:

website: www.ambientandfriends.com

Herold Studios GmbH



Das volldigitale Tonstudio von Herold Studios bietet eine umfassende Palette an Dienstleistungen für Filme, Werbung, Videospiele und Musik.

Siehe Punkt Sound Seite 34

Link:

website: www.herold-studios.de/en

SCRIPT/AUTHOR

Drehbuch/Autorin

Axel Melzener



Seine erste Autorenarbeit machte er 1995 als Konzeptschreiber und Game Designer für international veröffentlichte Computer- und Videospiele.

Axel studierte im Fachbereich "Drehbuch" der Filmakademie Baden-Württemberg und erhielt sein Diplom Mai 2001. Seitdem ist er als freiberuflicher Drehbuchautor tätig.

In seiner Karriere produzierte und optimierte er Drehbücher für TV-Serien, TV-Filme und Spielfilme. Starke Konzentration auf die Zusammenarbeit mit anderen Autoren.

link:

IMDB www.imdb.com/name/nm0006379/

Auszeichnungen

- 2017 "Best Writing" Award – Red Dirt Film Festival, Oklahoma für "Höre die Stille"
- 2016 Preis für das beste Drehbuch – Haryana Int'l Film Festival, Indien für "Höre die Stille"
- 2015 Förderpreis für das beste Serienkonzept – Wettbewerb von Top:Talente und Bavaria Film
- 2012 Nominiert für den deutschen Animations-Drehbuchpreis für das Projekt "Manou der Mauersegler"
Nachwuchspreis des Bayerischen Fernsehpreises für den Pro 7-Film "Schreie der Vergessenen"
- 2000 Gewinner des Sat.1 Talent Award für das beste Sitcom-Konzept

Filmografie als Author

- | | | |
|------|---------------------------------|--|
| 2019 | Metal Train- Spielfilm | Drehbuch für eine Kinokomödie
Produktion Niama Film, SWR
In pre-production |
| 2018 | Manou the Swift- Animationsfilm | Drehbuchentwicklung Animationsfilm
Produktion LUXX Film GmbH |
| 2018 | Alarm für Cobra 11 – TV Series | Drehbuch für Episode "Autohacker"
Drehbuch für Episode "Amnesie" |
| 2016 | Someone Dies Tonight- Spielfilm | Drehbuch für einen Thriller |
| 2016 | Höre die Stille Spielfilm | Drehbuch für einen Kriegsfilm |

DREHBUCH/AUTOR

Drehbuch/Autorin Andrea Block



Als Drehbuchautorin schrieb Andrea mit Axel Melzener das Drehbuch für "MANOU the Swift", einem Animationsfilm, der derzeit in Produktion ist und von der MFG und der DFFF gefördert wird.

Sie schrieb auch mit Axel Melzener und Dirk Stoppe am Drehbuch für "INVERTED" ein Sci-fi Abenteuer.

Mit dem Team von LUXX FILM entwickelte und überarbeitete sie "No Picknick Mount Kenya" basiert auf einer wahren Geschichte und arbeitet an dem interaktiven visuellen Roman "MANOU's World".

More information:

links:

IMDB: www.imdb.com/name/nm1819612/
website www.luxx-studios.com
www.luxx-film.com

Ko-Autor Phil Parker



Phil hat das englische Script von Manou the swift mitgeschrieben und nachbearbeitet.

Er hat über 20 Jahre Erfahrung in der globalen Medienbranche. Seit seinem Ausscheiden aus der Universität arbeitet er freiberuflich und ist einer der angesehensten unabhängigen Entwicklungsberater und Drehbuchautoren Großbritanniens und Europas. Zu seinen Kunden zählen Aardman Animation, BBC, C4, Sky, Medianboard Berlin Brandenburg, Luxx Studios, The Bureau und Oasis Films (Indien). One Fine Day-Filme (Kenia), Eagle Prods (Ghana) und Conspircao (Brasilien). Derzeit entwickelt und berät er Projekte aus Polen, Tschechien, der Slowakei, Deutschland, Österreich und Großbritannien.

Jüngste Erfolge:

„Bach In Brazil“ ist eine deutsch-brasilianische Live-Action-Ko-Produktion, die Phil mit dem erstmaligen Spielregisseur Ansgar Ahlers für 16 Wochen in den deutschen Kinos lief.

Vorträge über Genre, die Kreative Matrix, Fernsehserie, Finanzierung kreativer Projekte, Drehbuchschreiben in einem digitalen Zeitalter in Europa.

Besetzungsstab

GENRE	Animation Kinofilm / Familienunterhaltung ca. 88min.
GESCHICHTE/ IDEE	Christian Haas
DREHBUCH/AUTOR	Andrea Block, Axel Melzener
DREHBUCH BEARBEITUNG	Andrea Block, Phil Parker
PRODUKTION	LUXX FILM GmbH
PRODUZENT	Christian Haas, Andrea Block
ASSISTIERTER PRODUZENT	LUXX Studios - Christian Haas, Andrea Block Ambient & Friends - Sebastian Riemen, Bernd Bohnert Herold Studios - Wolfgang Herold
REGISSEUR	Andrea Block, Christian Haas
STIMMEN ENGLISCH	Kate Winslet (Blanche), Willem Dafoe (Yves), Josh Keaton (Manou), Cassandra Steen (Kalifa) Mike Kelly (Luc), Arif Knichen (Yusuf), Nolan North (Poncho), David Shaughnessy (Parzival)...
CASTING	VoiceWorks - Douglas Carrigan, Auberginfilms - Nicola Fenn
VOICERECORING	VoiceWorks Production, Santa Monica CA - Douglas Carrigan
STIMMEN DEUTSCH	Oliver Kalkofe (Yves), Friedrich Mücke (Manou), Dominik Kuhn (Parzival), Cassandra Steen (Kalifa) Nils Weyland (Luc), Ulrike Stürzbecher (Blanche), Moritz Brendel (Poncho), Omid-Paul Efthekari (Yusuf)
VOICERECORING	Listen! Kompositon und Ton GmbH - Jörg Kersting, Wolfgang Simm, Karen Schönherr Bewegte Bilder Medien GmbH - Carsten Schuffert, Tilo Ehmman
PREMIERE	Frühling 2019
KINOSTART Deutschland	28.02.2019

Besetzungsstab

ANIMATION + VFX	LUXX Studios - Christian Haas, Andrea Block, Thilo Kienle, Alexander Hupperich, Martin Wellstein Ambient & friends - Sebastian Riemen, Benedikt Niemann
DISTRIBUTION	Sola Media GmbH - Solveig Langeland, Johannes Busse, Maren Maier Kinostar GmbH - Michael Rösch, Matthias Rösch, Katja Kemmler Disney Channel Germany - Thomas Müller-Kuhlmann, Berit Huebner KSM - Benjamin Krause, Charlotte Jung, Anastassious Psomas
FONDS	MFG- Baden Württemberg - Prof. Carl Bergengrün, Dieter Krauss, Robert Gehring German Federal Film Board - Peter Dinges, David Kussel, Kristin Holst
MUSIC KOMPONIST	Frank Schreiber Piano Particles - Steffen Wick, Simon Detel
ADDI. MUSIC KOMPONIST	Listen! Komposition und Ton GmbH - Wolfgang Simm
ORCHESTRA MANAGEMENT	European Filmphilharmonie - Beate Warkentin
ORCHESTRA	Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz - Prof. Michael Kauffmann
DIRIGENT	Joris Bartsch Buhle
LIVE AUFZEICHUNG	Teldex GmbH - Tobias Lehmann, René Möller, Dagmar Nissen
SOUND	
SOUND DESIGN	Frank Schreiber
SOUND POSTPRODUCTION	Herold Studios GmbH - Wolfgang Herold, Max Wanko
MASTERING	Bewegte Bilder Medien GmbH
SPONSORED BY:	AMD, Herold Studios, Royal Render

VOICE CAST

Voice Cast OV Englisch

Kate Winslet - BLANCHE, Möwenmutter



Kate Winslet war schon sehr früh talentiert. Ihr erster professioneller Auftritt hatte sie mit elf Jahren und tanzte mit dem Honigmonster in einem Werbespot für ein Müsli.

Kate hat einen vielseitigen Lebenslauf aufgebaut, der von der Shakespeare-Tragödie bis zur modernen Mystik und Erotik reicht.

Sie wurde mit vier Oscar-Nominierungen ausgezeichnet.

Ab 2016 wurde sie sieben Mal für einen Oscar nominiert und gewann einen davon.

Für das Drama *The Reader* (2008) erhielt sie den Oscar als Beste Schauspielerin. Sie spielte eine ehemalige KZ-Wache.

Für ihre Leistung von Joanna Hoffman in *Steve Jobs* (2015) erhielt sie ihre siebente Oscar-Nominierung.

Kate spielte mit bei "Zwischen zwei Leben/*The Mountain Between Us*, *Wonder Wheel*, *Verborgene Schönheit*, *Triple 9*, *The Dressmaker* und wird in *Blackbird*, *Naya Legend of the Golden Dolphin* und 2020 in *Avatar 2* zu sehen sein.

Link:

Agency: www.unitedagents.co.uk/kate-winslet

IMDB: www.imdb.com/name/nm0000701

Auszeichnungen 1 Oscar. 6 Auszeichnungen & 155 Nominierungen.

Actress/Soundtrack (58 credits)

Academy Awards, USA

2016 Nominierung - Oscar

Best Leistungen einer Nebenrolle

Steve Jobs (2015)

2009 **Gewinnerin - Oscar**

Beste Leistung einer Hauptrolle

The Reader (2008)

2007 Nominierung - Oscar

Beste Leistung einer Hauptrolle

Little Children (2006)

2005 Nominierung -Oscar

Beste Leistung einer Hauptrolle

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004)

2002 Nominee - Oscar

Best Leistungen einer Nebenrolle

Iris (2001)

Golden Globes, USA

2016 **Winner - Golden Globe**

Best Leistungen einer Nebendarstellerin

Steve Jobs (2015)

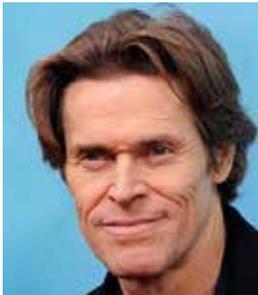
2014 Nominee - Golden Globe

Best Leistungen einer Nebendarstellerin

Labor Day (2013)

Voice Cast OV

Willem Dafoe - YVES, Möwenvater



Willem Dafoe hat in seiner legendären Karriere mehr als einhundert Filme gedreht und ist international dafür bekannt, dass er mit Vielseitigkeit, Kühnheit und Mut zu einigen der berühmtesten Filme unserer Zeit aufwartet. Seine künstlerische Neugier in der Erforschung des menschlichen Zustands führt ihn zu Projekten auf der ganzen Welt, großen und kleinen Hollywoodfilmen sowie dem Independent-Kino.

Willem Dafoe wurde mit drei Oscar-Nominierungen ausgezeichnet: Bester Schauspieler in einer Nebenrolle für das Florida-Projekt, Bester Schauspieler in einer Nebenrolle für Platoon sowie Bester Darsteller in einer Nebenrolle für Shadow Of The Vampire, für die er ebenfalls verantwortlich zeichnet erhielt Golden Globe und Screen Actors Guild Nominierungen. Unter seinen Nominierungen und Auszeichnungen erhielt er einen Goldenen Ehrenbären von den Berliner Filmfestspielen und Auszeichnungen der National Society of Film Critics sowie von Boston, Chicago, Los Angeles und New York Film Critics sowie einen Independent Spirit Award.

Zu sehen war Willem in Aquaman, At Eternity's Gate, Opus Zero, Mord im Orient-Express und vielen mehr.

link:

IMDB: www.imdb.com/name/nm0000353

Nominiert für 3 Oscar Awards. 67 Auszeichnungen, 65 Nominationen Academy Awards, USA

- 2018 Nominiert
Oscar
Bester Schauspieler in einer Nebenrolle
The Florida Project (2017)
- 2001 Nominee
Oscar
Bester Schauspieler in einer Nebenrolle
Shadow of the Vampire (2000)

Golden Globes, USA

- 2018 Nominee
Golden Globe
Bester Nebendarsteller in einem Film
The Florida Project (2017)
- 2001 Nominee
Golden Globe
Bester Nebendarsteller in einem Film
Shadow of the Vampire (2000)

BAFTA Awards

- 2018 Nominee
BAFTA Film Award
Bester Nebendarsteller
The Florida Project (2017)

Voice Cast Deutsch

Oliver Kalkofe – YVES (Deutsche Stimme)



Oliver Kalkofe ist bekannt als deutscher Satiriker, Kolumnist, Buchautor, Schauspieler, Schriftsteller und Produzent.

Auf nationaler Ebene wurde er mit der TV-Satire KALKOFES MATTSCHHEIBE im deutschen Pay-TV-Sender Premiere bekannt, die er 1994 aus seiner gleichnamigen FRÜHSTYXRADIO-Serie für das Fernsehen adaptiert hatte. 1996 erhielt er für die Show den Adolf-Grimme-Preis und wurde hierfür 1998 beim Deutschen Comedy Awards ausgezeichnet.

Sein größter kommerzieller Erfolg sind die Filme Der WiXXer (2004) und Neues vom Wixxer (2007).

Das TV-Format SCHLEFAZ (Die schlechtesten Filme aller Zeiten) wurde 2015 mit dem Quotenmeter Fernsehpreis für die BESTE COMEDY ausgezeichnet, in der Oliver Kalkofe sowohl als Autor, Produzent und Schauspieler mitgewirkt hat. Darüber hinaus ist Oliver Kalkofe ein erfahrener Schauspieler sowie Hörbuch- und Synchronsprecher.

link:

IMDB: www.imdb.com/name/nm0435932

website: kalkofe.de/oliver-kalkofe/

Auszeichnungen:

Quotenmeter Fernsehpreis

2015 Auszeichnung BESTE COMEDY
Die schlechtesten Filme aller Zeiten

2013 Auszeichnung
Kalkofes Mattscheibe (1994)

German Comedy Awards

1998 Auszeichnung German Comedy Award
Kalkofes Mattscheibe (1994)

Adolf Grimme Awards, Germany

1996 Auszeichnung
Kalkofes Mattscheibe (1994)

Filmographie **Produzent / Autor**

2013-2018 **Die schlechtesten Filme aller Zeiten (TV Series)**
Schauspieler 79 Folgen 2013-2018
(Autor 11 Folgen, Schauspieler 79 Folgen 2013-2018)

2007 **Neues vom Wixxer** (2007, Schauspieler, Autor-Produzent)

2004 **Der WiXXer** (Schauspieler, Autor und Produzent)

Schauspieler (71 Credits)

2017-2018 **Extra 3 (TV Series)** 9 Folgen als Laudator

2017 **Sharknado 5: Global Swarming** (TV Movie)

2016 **Gut zu Vögeln** - als Dr. Adam

Voice Cast Deutsch

Dominik Kuhn – PERZIVAL (German dubbing)



Dominik Kuhn ist waschechter Schwabe bzw. Reutlinger und seit Ende der 1980er hauptberuflich als Produzent und Regisseur im Werbefilmbereich tätig.

Unter dem Pseudonym „Dodokay“ wurde er 2006 durch YouTube und sein Fun-Synchro-Konzept Die Welt auf Schwäbisch über die Grenzen des Schwabenlandes hinaus bekannt. Seit 2009 schreibt und produziert er “Die Welt auf Schwäbisch” in verschiedenen Varianten hauptsächlich für das SWR-Fernsehen, aber auch für das ZDF und Sat.1.

Es folgten Comic-Bücher, mehrere Radio Comedies und eine seit 2014 laufende erfolgreiche Bühnenshow. Er ist auch ein stets gern gesehener Gast – mit und ohne Dialekt – in TV-Serien und Kinofilmen, arbeitet aber nach wie vor als Regisseur und Marketing-Dozent an Hochschulen.

link:

Website: www.dodokay.com

IMDB: www.imdb.com/name/nm1822315/

Filmografie Darsteller (22 credits)

- | | |
|------|--|
| 2018 | Die 1000 Glotzböbel vom Dr. Mabuse
Dodokay / Jürgen Krass / Sabine Hirrlinger / (Stimme) |
| 2017 | Laible und Frisch: Do goht dr Doig
Martin Buck |
| 2017 | Meine heile Welt (TV Series)
Günther Nallinger
- Mein Garten (2017) - Günther Nallinger |
| 2016 | Metalphobia (Short)
Dr. Ressler (uncredited) |
| 2015 | Die Welt auf Schwäbisch Live (Video)
Dodokay |
| 2015 | Schmidts Katze
Speed-Dating Moderator |
| 2014 | Laible und Frisch: Bühnenreif (TV Movie)
Bühnenmeister |
| 2014 | Subbercool (Video short)
Dodokay |
| 2013 | Dodokay live: Der Trailer (Video short)
Dodokay |
| 2013 | Die Kirche bleibt im Dorf - Die Serie (TV Series)
Ludwig (2013) |
| 2012 | Heiter bis tödlich - Fuchs und Gans (TV Series)
- Der Papst kommt (2012) - Dr. Heinlein |

Voice Cast Deutsch

Cassandra Steen – KALIFA a stunning lady swift (English and german dubbing)



Cassandra Steen ist als deutsche Sängerin, Songwriterin und Synchronsprecherin bekannt, die Sängerin des Trios Glashaus berühmt wurde. Sie war auf unzähligen gefeierten Kollaborationen mit hochkarätigen Acts wie Xavier Naidoo, Sabrina Setlur oder Bushido zu hören und hat sich spätestens seit ihrem 2009 mit der Goldenen Schallplatte ausgezeichneten Album „Darum leben wir“.

Nach Zusammenarbeiten mit internationalen Größen wie Ne-Yo, Tiziano Ferro und Lionel Richie, sowie Nominierungen für sämtliche wichtigen Musikpreise wie den World Music Award, den MTV Europe Music Award, den Comet oder die 1Live Krone wurde Cassandra Steen für ihren 2011 Top 5-Longplayer „Mir so nah“ mit dem ECHO als „Beste Künstlerin national“ ausgezeichnet

2017 veröffentlichte Cassandra Steen mit ihrer Band GLASHAUS ein neues Album „Kraft“, das sich in den Top 20 der deutschen Charts platzierte.

Darüber hinaus ist Cassandra Steen als Synchronsprecherin aktiv.

2017 Animationsfilm „Manou the Swift“ Figur Kalifa Engl./ Dt.

2009 Animationsfilm “The Princess and the Frog” - Figur Tiana Dt

LINKS

website: www.cassandra-steen.de

Auszeichnungen

Awards ECHO Pop

2011: Best Artist national

Nominations Comet

2011: Beste Artist

2008: Bester Newcomer

2008: Bester Song (Gotta Go My Own Way)

2009: Beste Artist

2009: Hit des Jahres (Seasons Change)

1 Live Krone

2009: Beste Artist

2008: Bester Song (Gotta Go My Own Way)

MTV Europe Music Awards

2009: Best German Act

Filmografie

2015: Alles was zählt

2010: SOKO Köln

2009: Küss den Frosch (Synchronisation)

2008: Gute Zeiten, schlechte Zeiten

2005: Anja & Anton

2002–2005: Schloss Einstein

Voice Cast Deutsch

Friedrich Mücke – MANOU (German dubbing)



Direkt nach seinem Abschluss 2007 wurde Friedrich Mücke vom Münchner Volkstheater als festes Ensemblemitglied engagiert, wo er in klassischen wie in modernen Stücken auf der Bühne stand, darunter in „Don Carlos“, „Ein Volksfeind“ sowie als „Hamlet“.

Mit seiner Hauptrolle in der erfolgreichen Kinokomödie „Friendship!“ stellte er auch einem breiten Publikum sein vielseitiges Talent unter Beweis und wurde zum gefragten Schauspieler im Kinogeschäft.

Friedrich Mücke erhielt für seine Leistung den Bayerischen Filmpreis als bester Nachwuchsschauspieler und die Nominierung für den Bambi 2010 in der Kategorie Schauspiel national. Daraufhin folgten Percy Adlons „Mahler auf der Couch“ (2010), und der „Tatort – Heimatfront“ (2010).

2015 folgte das Fernsehrama „Unter der Haut“, für das er 2016 mit dem Jupiter-Award als „Bester Schauspieler national“ ausgezeichnet wurde, die TnT-Serie „Weinberg“ (Grimme Preis), die 2016 auch auf VOX zu sehen war. Außerdem sah man den Schauspieler 2015 in dem Sat.1 Eventmovie „Mordkommission Berlin 1“, für den er u. a. mit dem Regiepreis „Metropolis“ ausgezeichnet wurde, 2017 im Fernsehfilm „Am Abend aller Tage“ und in der ZDF Neo-Serie „Bruder- Schwarze Macht“. Seine Stimme gab er 2018 Duk aus dem Animationsfilm „Early Man- Steinzeit bereit“ und man sah Friedrich Mücke in Michael Bully Herbig's Kinothriller „Ballon“.

links

Agentur: agentur-lambsdorff.de/schauspieler/friedrich-muecke/

IMDB: www.imdb.com/name/nm3177935

Auszeichnungen

Deutscher Regiepreis Metropolis

2017 Bester Schauspieler
„Unter der Haut“, „Mordkommission 1“

Jupiter Award

2016 Bester TV-Darsteller National
„Unter der Haut“

Grimme Preis Spezial -Deutschen Fernsehpreis

2016 Bester Darsteller
„Weinberg“

2015 Bester Darsteller
„Mordkommission - Berlin 1“

Filmographie Darsteller (26 credits)

2018 **Wie gut ist deine Beziehung?** (AT) - als Steve
Ballon - als Peter Strelzyk

2017 **Bruder: schwarze Macht** - als André
Am Abend aller Tage - als Philipp Keyser

2016 **SMS für Dich** - als Mark

Voice Cast Deutsch

Ulrike Stürzbecher - BLANCHE, (German dubbing)



Ulrike Stürzbecher ist nicht nur die deutsche Stimme für Hollywoodstars wie Kate Winslet, sondern weiß sich auch auf der Bühne zu bewegen.

Am 9. März 1965 in Berlin geboren, absolvierte sie von 1983 bis 1985 eine Schauspielausbildung bei Erika Danhof und studierte von 1986 bis 1989 Schauspiel, Tanz und Gesang an der Hochschule der Künste Berlin.

Sie wirkte unter anderem am Hebeltheater und am Altstadttheater Spandau in verschiedenen Produktionen mit und übernahm Rollen in Fernsehfilmen.

Für ihre Synchronarbeit wurde die ausgebildete Schauspielerin unter anderem für die Synchronisation von Kate Winslet 2010 in „Der Vorleser“ mit dem Deutschen Preis für Synchron sowie bei dem Zuhörerpreis Die Silhouette ausgezeichnet.

Ulrike Stürzbecher ist die deutsche Stimme von Kate Winslet, Patricia Arquette und Jennifer Aniston. Den Durchbruch schaffte Ulrike Stürzbecher 1993 mit ihrer Synchronrolle für Patricia Arquette in „True Romance“.

Als Hörspielsprecherin ist sie in vielen Produktionen zu hören z.B

Und nebenbei Liebe, Hui Buh, Die Playmos.

Ihre variable Stimme ist für die unterschiedlichsten Produktionen einsetzbar.

Auszeichnungen

Deutscher Preis für Synchron

2010 Kategorie „herausragende weibliche Synchronarbeit“
Der Vorleser als Stimme von Kate Winslet

Die Silhouette

2010 Die Silhouette in der Kategorie
„Synchroschauspielerin Film“
Der Vorleser als Stimme von Kate Winslet

Goldene Leinwand

1998 Ehrennadel die Synchronisation
von Kate Winslet in Titanic

Moritz Brendel - PONCHO, (German dubbing)



Moritz Brendel, Jahrgang 1975 ist Sprecher, Schauspieler und Autor, lebt in Stuttgart.

Bekannte, aber unverbrauchte Stimme aus TV und Radio, mit 20 jähriger Erfahrung als Profi Sprecher, die Stimme vermittelt Verbindlichkeit und Klarheit, und ist dabei authentisch und frisch.

Moritz hat ein breites Rollenspektrum durch ausgeprägtes Einfühlungsvermögen und ist auch als Synchronsprecher tätig (Anzahl Rollen: 52)

Link:

webseite: www.moritzbrendel.de

Filmographie

Kino

- 2018 Zwingli - Synchronregie und Dialogbuch,
- 2017 Maleika - englische Kommentarstimme der Kinofassung
Senora Theresa's Aufbruch in ein neues Leben
- Synchronregie und Dialogbuch
- 2016 Noma- Stimme des Sternekochs René Redzepi
und Kommentarsprecher

TV

- 2018 Der Gesundheitscoach ARD - Kommentarsprecher
- 2017 Die Gipfelstürmer SWR- Kommentar
- 2015 Station-Voice beim Tigerentenclub

Voice Cast German

Nils Weyland- LUC



Nils Weyland, Schauspieler und Musicaldarsteller, absolvierte Ende der achtziger Jahre seine Ausbildung in der norddeutschen Metropole Hamburg. Hier sammelte er auch erste Erfahrungen als Sprecher im Bereich Synchron und Werbung. Sein erstes Engagement führte ihn sogleich in die schwäbische Hauptstadt, wo er von 1991 bis 2010 in zahlreichen Hauptrollen als festes Mitglied der heutigen Schauspielbühnen in Stuttgart (Altes Schauspielhaus/ Komödie im Marquardt) zu sehen war. In Deutschlands Süden fühlte er sich bald zuhause und startete im Jahr 2007 seine zweite Karriere als Sprecher und Gründer von „wir-sprechen.de“, einem heute erfolgreichen Familien-Kleinunternehmen. Innerhalb der Sprechergemeinde schätzt man ihn sowohl für seine Verdienste als Sprecher als auch für seine Lobby-Arbeit und kollegiale Unterstützung. Seine Stimme kennt man unter anderem aus vielen bekannten Computerspielen, Hörspielreihen und Hörbüchern sowie aus diversen Filmen. Tausende Kunden hören ihn täglich als Instore-Stimme in Deutschlands Ikea-Filialen. Als großer Fan von Animationsfilmen ist es ihm ein besonderes Vergnügen, Manous Bruder, der stets liebenswerten und herzensguten Seemöwe Luc, seine Stimme zu leihen.

Link: www.wir-sprechen.de

Omid-Paul Eftekhari - Yusuf



Sprecher für Hörbücher, Hörspiele, Werblisches, Imagefilme, VoiceOver, Dokumentationen und Synchron, aktuelle Projekte: Arte-Dokumentationen (Trump u.a.), Biografien von Jazz-Größen (ZYX-Music), Hörspielvertonungen (Audible, bumm Film GmbH, Sony, Reclam), Hörbücher im eigenen Hörbuchtonstudio; Radiowerbung bundesweit „Bürger-Maultaschen- WG-Contest“; Imagefilm „Zestron“; Synchron „Senora Teresa“/„Frühes Versprechen“/„Manou“

Link: www.sprecher-omid.de

Sprachaufzeichnungen

Listen!



listen! Komposition und Ton GmbH ist ein etabliertes Tonstudio in Stuttgart und Köln.

Seit 25 Jahren komponieren sie Filmmusik und kommerzielle Tracks und produzieren Synchronisationen in mehr als 40 Sprachen und für alle Arten von Medien. Sie haben Manou the Swift mit der Aufnahme des Haupttitels und deutschen Synchros mit Cassandra Steen unterstützt, die Musik von Teaser und Trailer komponiert und die US-Stimme von Blanche synchronisiert.

Link

website: www.listen-studios.de/showreel/kino-tv

VoiceWorks Productions

VoiceWorks Productions bietet Sprachaufzeichnungen, und Produktion mit vollem Service.

Sie bieten konsequent erstklassige Talente für neue Produkte an und integrieren Original Sprecher in Film- und TV-basierte Zusatzprodukte.

Sie vereinfachen die Aufgaben des Castings, der Talentverhandlung, der Aufzeichnung und der Lieferung.

VoiceWorks Productions verhandelt Raten für Star Sprecher, um in Ihren Film- und TV-Spielen zu erscheinen oder um den perfekten Namen für die Originaltitel zu finden.

link

website www.voiceworksproductions.com

Bewegte Bilder GmbH



BEWEGTE BILDER ist ein Film- und Postproduktionshaus in der Nähe von Stuttgart. Das Unternehmen bietet eine hochmoderne Tonmischstufe in Dolby Atmos sowie Bearbeitungsräume, Farbkorrektur auf einer 6 m breiten Leinwand und alle anderen Dienstleistungen entlang der Wertschöpfungskette des Filmemachens.

BEWEGTE BILDER bietet Lösungen „aus einer Hand“. Dies umfasst alles von der Übernahme der Rohdaten bis hin zum fertigen Film. Das Unternehmen ist seit 1992 auf dem Markt und verfügt über Spitzentechnologie, qualifizierte Mitarbeiter und eine familiäre Atmosphäre, in der das Arbeiten einfach Spaß macht.

Das Unternehmen war an vielen deutschen Filmen beteiligt, darunter Liliane Susewind, Zwingli, Sandstern, Maleika, Das schweigende Klassenzimmer, das Versprechen und viele mehr. Insgesamt arbeiteten sie an über 1300 DCPs für Spielfilme, darunter The Hobbit, Harry Potter 7 und die Hunger Games.

Link:

Website: www.bewegtebilder.de

ANIMATION

LUXX STUDIOS



LUXX Studios gestaltet seit 2006 Visuelle Effekte und Animationen für Film, VR und TV-Serien und macht Visionen lebendig.

Mit hohen Qualitätsansprüchen und in Kooperation mit internationalen Produktionen entstehen Städte der Zukunft, historische Orte oder fantastische Schauplätze unterstützt von Feuer-, Wind- und Wassereffekten, bevölkert mit animierten Wesen und digitalen Menschenmengen. LUXX Studios verleiht jeder Einstellung eine einzigartige Note und besondere Atmosphäre. Gerenderte Visionen atemberaubend realistisch, doch mit einem Hauch von Magie.

“a truly unique look and intricate animation”, the Academy on ‘Grand Budapest Hotel’, 4 Oscar, 1 Golden Globe.

“LUXX took on the task and did incredible work. “,

Roland Emmerich on ‘White House Down’, nominated VES Awards ‘Outstanding Visual effects in a Feature Motion Picture’.

Gemeinsam mit LUXX FILM bieten sich gegenseitige Vorteile für internationale Film Produktionen.

LUXX Film ist auf die Entwicklung und Produktion von Filmen mit hohem Anteil an visuellen Effekten und Animationen spezialisiert.

Gründer und Gesellschafter: Andrea Block, Christian Haas

link:

website www.luxx-studios.com

LUXX STUDIOS – Höchstleistung, gestaltet mit Leidenschaft, einfach magisch.

Filmographie LUXX Studios

- 2018 Manou The Swift, Animationsfilm LUXX FILM GmbH
- 2016 EWA, Drama von Haim Tabakman
- 2015 Independence Day Resurgence feature film by Roland Emmerich
- 2014 Manou The Swift, Vorproduktion, Trailer, Teaser, R&D, Character Design, visuelle Entwicklung
- 2014 Inverted Trailer, R&D, visuelle Entwicklung
- 2013 Grand Budapest Hotel, Spielfilm von Wes Anderson
- 2013 White House Down, Spielfilm von Roland Emmerich
- 2013 Heroes TV Spielfilm RTL by Hansjörn Thun, Dreamtool Entertainment
- 2012 Prisoners of the Sun Spielfilm von Roger Christian EVENTFILM
- 2012 The Cathedral stereoscopic TV Mini-Series by Marc Jablonksy ARTE
- 2010 Max Schmeling Biopic Spielfilm von EVENTFILM

Das Stuttgarter Studio zeichnet sich durch seine Mitgliedschaft in der VES (Visual Effects Society) aus.

ANIMATION

Ergänzende Animation - Ambient Entertainment/Ambient and Friends



ambient entertainment

Ambient Entertainment wurde 1998 von Holger Tappe und Stefan Mischke gegründet. Damals gehörten zum Team zwei Hand voll engagierter Mitarbeiter, die sich auf das Produktionsabenteuer „Back to Gaya“ einließen – es war einer der ersten computeranimierten Spielfilme, die nicht in einem der großen amerikanischen Studios entstanden und der erste deutsche Film dieses Genres.

Heute verfügt Ambient über eine komplett ausgestattete Produktions-Pipeline für CGI-Filme. Dabei wird der gesamte Bereich der CGI-Animation abgedeckt: Figurenentwicklung, Erstellung der Sets, Entwicklung von Muskulaturkonzepten, Gewebesimulation, visuelle Effekte aller Art, Ausleuchtung, Compositing, Kamera, Schnitt und Rendering.

Die Supervisors und Mitarbeiter verfügen über internationale Erfahrung und haben an den unterschiedlichsten großen Animationsfilmen und im Bereich Visuelle Effekte gearbeitet. Ambient Entertainment wurde unter anderem ausgezeichnet mit dem Deutschen Innovationspreis (2004, „Back to Gaya“), mit dem Preis für den Besten Film auf dem Festival Internationale de Cine de Gijon (2006, „Urmel aus dem Eis“), mit dem Bayerischen Filmpreis und dem Goldenen Spatz (2010 „Konferenz der Tiere“) und einem weiteren Goldenen Spatz für „Tarzan“ (2014).

link:

website: ambientandfriends.com

Ambient Entertainment Filmografie:

- 2018: Chaos in Wonderland 4D (Deutsch: Nachts im Park 4D)
- 2017: Happy Family (aka “Monster Family“)
- 2016: Fly Over Europe
- 2016: Happy Family 4D
- 2015: The Time Carousel (Deutsch: Das Zeitkarussell)
- 2013: Tarzan 3D
- 2012: Secret of Balthasar Castle
(Deutsch: Das Geheimnis von Schloß Balthasar)
- 2010: Animals United (Deutsch: Konferenz der Tiere)
- 2008: Impy’s Wonderland (Deutsch: Urmel voll in Fahrt)
- 2006: Impys Island (Deutsch: Urmel aus dem Eis)
- 2004: Boo, Zino and the Snurks, aka The Snurks
(Deutsch: Back to Gaya)

MUSIC

Komponist Frank Schreiber



Frank Schreiber ist Filmkomponist, Musikproduzent und Sounddesigner. Er studierte von 1997-2001 Musik und Kunst an der Universität Oldenburg und von 2001-2004 Filmmusik & Sounddesign an der Filmakademie Baden-Württemberg. Nach seinem Diplom zog er nach Köln und zehn Jahre später in seine Heimat Worms, wo er seitdem in seinem neu gebauten Studio arbeitet.

Er komponiert und produziert Musik und Sounddesign für Spielfilme, Dokumentarfilme, Werbungen und Imagefilme. Dabei ist sein Stil sehr vielfältig und deckt von klassischen Scores bis hin zu elektronischen Tracks ein sehr breites Spektrum ab.

Frank hat außerdem einen Lehrauftrag für Filmmusik am Institut für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg und ist freiberuflicher Autor für das Fachmagazin Sound & Recording. Seine Musik wurde auf mehreren internationalen Filmmusikfestivals und Filmfestivals in Europa, der Türkei und den USA nominiert und ausgezeichnet.

Links:

website: www.frankschreiber.com

Agency: www.mx-in.com

IMDB: www.imdb.com/name/nm1804246

FRANK SCHREIBER
FILMMUSIK + SOUNDDSIGN

Auszeichnungen und Nominierungen

2018 **SPUREN IM STEIN – DAS ALLGÄU:**

Nominierung „Crystal Pine“ in der Kategorie
„Best Original Score - Short“
International Sound & Film Music Festival, Croatia.

2016 **SPUREN IM STEIN - DIE GESCHICHTE DER VULKANISCHEN EIFEL:**

Auszeichnung „Crystal Pine“ in der Kategorie
„Best Original Score - Documentary Feature“
International Sound & Film Music Festival, Croatia.

2014 **ASSECO- AP PLUS:**

Nominierung for „Jerry Goldsmith Award“ in der Kategorie
„Best music in promotional“
International Film Music Festival Úbeda, Spain

40 WOCHEN – VON DER KEIMZELLE ZUM KIND:

Auszeichnung „Gold Medal/ Jury Choice“ in der Kategorie
„Documentar Film Score“ Park City Film Music Festival, USA

ZEIT DER OLIVE:

Auszeichnung „Silver Medal/ Director’s Choice“ in der Kategorie
„Narrative Feature Film Score“ Park City Film Music Festival, USA

KIESELSTEIN:

Auszeichnung „Silver Medal/ Director’s Choice“ in der Kategorie
„Best Impact of Music in a Short Film“
Park City Film Music Festival, USA

MUSIC

Komponist Piano Particles



PIANO PARTICLES ist ein Musikprojekt des Komponisten Steffen Wick und des Klangkünstlers Simon Detel. Das Projekt verbindet klassische Musik mit zeitgenössischen musikalischen Elementen der Pop-, Elektronik- und Filmmusik. Sie bilden eine neue poetische und moderne Tonsprache.

Steffen Wick studierte Klavier und Komposition (Meisterklasse Moritz Eggert) in München und erhielt für sein Werk mehrere Auszeichnungen.

Simon Detel studierte in Stuttgart neue Medien, Musiktheorie und Philosophie. Er arbeitet als Tonregisseur, Plattenproduzent und Elektroniker.

Das Projekt PIANO PARTICLES zeichnete sich bereits durch zahlreiche Auszeichnungen für interdisziplinäre Kooperationen aus, darunter auch eine der Bundesregierung. Auf der Bühne arbeitet PIANO PARTICLES in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern aus den Bereichen Video-, Performance- und Installationskunst. PIANO PARTICLES veröffentlichte 2014 zwei Alben WHITE und BLUE mit Modul/Universal Music. 2016 wurde das erste PIANO PARTICLES Notenalbun bei Bosworth/Music Sales veröffentlicht.

link:
website: steffenwick.com/werke/piano-particles/

Komponist Steffen Wick Auszeichnungen

- 2018 **Snap or Clap** - Wird Repertoirestück der 17. Internationaler Carl von Ossietzky Kompositionswettbewerb
- 2017 Künstleraufenthalte des Künstlerhaus Salzwedel, Germany
- 2016 **Musiktheater »Musicophilia«** Gewinner beim » Music Theatre Now« Wettbewerb des International Theatre Institute
Gewinner beim internationalen RicordiLab Wettbewerb
- 2013 Auszeichnung als Kultur- und Kreativpilot Deutschland, der Bundesregierung

MUSIC

Orchester



ORCHESTRA EUROPEAN FILMPHILHARMONI INSTITUTE
Europäische FilmPhilharmonie - EFPI - GmbH

ORCHESTERVERBUND für die Einspielung von aktueller Filmmusik

- BRANDENBURGISCHES STAATSORCHESTER FRANKFURT
- DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ
- ENSEMBLE KONTRASTE
- HAMBURGER SYMPHONIKER
- MÜNCHNER SYMPHONIKER
- NORDDEUTSCHE PHILHARMONIE ROSTOCK
- STAATSKAPELLE WEIMAR
- WDR RUNDFUNKORCHESTER KÖLN

Die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz ist das größte und bedeutendste Orchester des Bundeslandes mit Sitz in Ludwigshafen. Es gilt als das Sinfonieorchester der Metropolregion Rhein-Neckar mit einer vielseitigen musikalischen Bandbreite: Diese reicht von der großen Sinfonik über Musiktheaterproduktionen bis hin zu Filmmusikprojekten.

Filmografie:

MANOU THE SWIFT

Animation, Kino , Luxx Film GmbH, D: Andrea Block / Chris Haas, 2018 Musik, Musik-Supervision and Sound Design
(additional music: Piano Particles)

SPUREN IM STEIN - VON LINSEN UND HÖHLEN AUF DER SCHWÄBISCHEN ALB
Documentarfilm, D: Dirk Neumann, SWR, 2018 Music and Sound design

SPUREN IM STEIN - DAS ALLGÄU

Documentarfilm, D: Peter Prestel, SWR, 2018 Musik and Sound Design

SPUREN IM STEIN - DER KAISERSTUHL

Documentarfilm, D: Tilman Büttner, SWR, 2018 Musik and Sound Design

SPUREN IM STEIN - DER HUNSRÜCK

Documentarfilm, D: Harald Brenner, SWR, 2018 Musik und Sound Design

SPUREN IM STEIN - DAS NÖRDLINGER RIES

Documentarfilm, D: Dirk Neumann, SWR, 2018 Musik und Sound Design

MUSIC

Dirigent -Joris Bartsch Buhle



Joris Bartsch Buhle ist einer der charismatischsten Dirigenten seiner Generation. Während seiner Laufbahn als Gast-Violinist im Berliner Philharmonischen Orchester unter Claudio Abbado studierte er bei dem italienischen Stardirigenten Giuseppe Sinopoli, gründete sein erstes eigenes Orchester und konzertierte neben seinen Konzertsreihen in der Berliner Philharmonie und dem Konzerthaus Berlin weltweit mit diesem Ensemble.

Neben der klassischen Moderne entdeckte Joris Bartsch Buhle seine besondere Leidenschaft für Filmmusik. Dieses Interesse mündete in der Zusammenarbeit mit großen Hollywood-Komponisten wie Danny Elfman, Alan Silvestri, David Newman, Rachel Portman, Howard Shore und Alexandre Desplat.

So spielte er für Danny Elfman und das American Ballett New York (Metropolitan Opera) das Ballett "Rabbit and Rouge" mit dem Berlin Session Orchestra ein.

Die Filmproduktion des amerikanischen Regisseurs Wes Andersons "Grand Budapest Hotel" wurde mit einem Oscar für die Beste Filmmusik honoriert.

Ebenso wurden Produktionen mit Joris Bartsch Buhle für die "Goldene Palme" in Cannes, den "Goldenen Löwen" in Venedig und dem "Bafta" in London nominiert und ausgezeichnet.

Joris Bartsch Buhle lebt mit seiner Frau in Los Angeles und Berlin.

Auszeichnungen:

- 2011 Golden Lion / Venice Film Festival:
Nominiert »A Dangerous Method«
director: David Cronenberg; music: Howard Shore
conductor: Howard Shore; contractor: Joris Bartsch Buhle
Berlin Score Orchestra, Teldex Studio Berlin
- 2011 German Film Award
Nominiert »Der ganz grosse Traum«
director: Sebastian Grobler; music: Ingo Frenzel
conductor: Joris Bartsch Buhle; contractor: Joris Bartsch Buhle
Wroclaw Score Orchestra; Teldex Studio Berlin
- 2011 German TV Award
Award »Die Hindenburg«
director: Philipp Kadelbach; music: Dirk Leupolz
conductor: Joris Bartsch Buhle; contractor: Joris Bartsch Buhle
- 2009 Oscar
Nominiert für best foreign language film
»DER BAADER-MEINHOF-KOMPLEX«
Berlin Pops Orchestra
conductor: Joris Bartsch Buhle; Teldex Studio Berlin

SOUND

Sound Design Frank Schreiber

FRANK SCHREIBER
FILMMUSIK + SOUNDDDESIGN

Frank Schreiber war der Lead Sound Designer für Manou the Swift.

Die Erstellung komplexer Sound Designs und Filmmischungen sowie die Entwicklung kompletter Audioumgebungen im audiovisuellen Kontext ist ebenso ein Markenzeichen seiner Arbeit wie ein hoher künstlerischer Anspruch.

Link:

Webseite: www.frankschreiber.com

Agentur: www.mx-in.com

IMDB: www.imdb.com/name/nm1804246

Sound postproduction Herold Studios GmbH

heroldstudios
sound post production

In verkehrsgünstiger Lage bieten Herold Studios in volldigitalen Tonstudios alles rund um Film, Werbung, Video Games und Musik. Die Kinomischung in Frankfurt am Main ist ausgestattet mit state-of-the-art Technik. Die Sound Designer und Mischtonmeister verfügen über umfangreiche Track Records und kreieren aussergewöhnliche Klangbilder. Unsere Kunden nutzen die Film Förderung von DFFF, HessenFilm und der MFG.

Im Bereich Werbung (TV, Radio und Kino) produzieren wir in unseren Tonstudios für nationale und internationale Agenturen und Kampagnen. Langjährige Erfahrung, kreative Sprachregie und ein innovatives Casting zeichnen uns aus. Machen Sie sich auf den folgenden Seiten selbst ein Bild von den Herold Studios.

Link

Webseite: www.herold-studios.com

MASTERING

Bewegte Bilder Medien GmbH


BEWEGTE BILDER
MEDIEN GMBH

BEWEGTE BILDER ist ein Film- und Postproduktionshaus in der Nähe von Stuttgart. Das Unternehmen bietet eine hochmoderne Tonmischstufe in Dolby Atmos sowie Bearbeitungsräume, Farbkorrektur auf einer 6 m breiten Leinwand und alle anderen Dienstleistungen entlang der Wertschöpfungskette des Filmemachens. BEWEGTE BILDER bietet Lösungen „aus einer Hand“. Dies umfasst alles von der Übernahme der Rohdaten bis hin zum fertigen Film.

Das Unternehmen ist seit 1992 auf dem Markt und verfügt über Spitzentechnologie, qualifizierte Mitarbeiter und eine familiäre Atmosphäre, in der das Arbeiten einfach Spaß macht. Das Unternehmen war an vielen deutschen Filmen beteiligt, darunter Liliane Susewind, Zwingli, Sandstern, Maleika, Das schweigende Klassenzimmer, das Versprechen und viele mehr. Insgesamt arbeiteten sie an über 1300 DCPs für Spielfilme, darunter The Hobbit, Harry Potter 7 und die Hunger Games.

Link:

Webseite: www.bewegtebilder.de

PRESSE KONTAKT



Kinostar Filmverleih GmbH

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com
E-Mail: verleih@kinostar.com

Pressematerial-Download:
www.kinostar.com/filmverleih/manou-der-mauersegler/

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH

Katja Kemmler – Presse-PR-Marketing

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH

Kristian Kossow – Filmdisposition

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com

Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „MANOU - DER MAUERSEGLER“ betreffend honorarfrei. Beleg erbeten.
Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung. Alle Angaben ohne Gewähr.

