

# PRESSEHEFT



Kjell Aukrust's

# Louis & Luca

## DAS GROSSE KÄSERENNEN

66 Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Generation

MAIP FILM PRESENTS 'LOUIS & LUCA - THE BIG CHEESE RACE' IN COOPERATION WITH CINESTAN ANIMATION AND KAP OG KJELL AUKRUSTS FOUNDATION WITH SUPPORT FROM NORWEGIAN FILM INSTITUTE NORISK FILM - OG TV - FOND VOICES KARI-ANN GRØNSMO, TROND HVIK, PER SKJÅRVÅK, KÅRE COMBA, FRODOY SÆVIK, BLANKE HJELMELAND, STENAR SÆVIK, JØHN BRUNØ, ANDERS ØYE. CO-PRODUCERS GVE HERBERG, LARS ERIK AUKRUST. ANIMATION STUDIO: CINESTAN ANIMATION. LINE PRODUCERS PÅL SENG, ANGELA PESCHET. CAST AND FILM: WETTES CARMAND. PRODUCTION DESIGNER: ARIE BAUSTING. ANIMATION DIRECTOR: JENS LANTHAN. DIALOGUES: VIKI SUPERVIZOR, ALVARO ALONSO LOPEZ. PHOTOGRAPHERS: MORTEN STÅLLERØ, JARNE LARSEN. SOUND DESIGN: CHRISTIAN SCHWANNING. COMPOSER: KNUD HJERSTAD. FULLY SCREENPLAY: KARSTEN FULLØ. BASED ON THE UNIVERSE AND CHARACTERS OF KJELL AUKRUST. PRODUCERS: OYENELA ROUSEN SYMØYE, HERSJØL. DIRECTOR: PÅSVAS A. SVENNING.

MAIP  
FILM



kinostar

*Kjell Aikvåg*

# Louis & Luca

## DAS GROSSE KÄSERENNEN

### LOUIS & LUCA - DAS GROSSE KÄSERENNEN

Ein Film von Rasmus A. Sivertsen

Ab 12. Oktober 2017 im Kino

Die überhebliche Elster Louis ist sich sicher, das traditionelle Käserennen gegen den Nachbarort zu gewinnen. Sollte er allerdings verlieren, bekommt der Gewinner die Werkstatt seines Freundes, des genialen Erfinders Alfie. Allerdings weiß Alfie davon nichts...

Ein spannender Stop-Motion-Film vom Norwegischen Regisseur Rasmus A. Sivertsen und seinem Animationsstudio Qvisten.

im Verleih der  
Kinostar Filmverleih GmbH

**kinostar**®



# LOUIS & LUCA - DAS GROSSE KÄSERENNEN

## INHALT

Synopsis.....	4
Regie und Musik.....	5
Interview mit dem Regisseur.....	6
Infos zur Produktion.....	8
Die Welt von Flåklypa.....	9
Figuren (Team Flåklypa).....	11
Team Slidre.....	12
Cast und Crew.....	13
Kontakt .....	14

# LOUIS & LUCA - DAS GROSSE KÄSERENNEN

## SYNOPSIS – KURZ

Die überhebliche Elster Louis ist sich sicher, das traditionelle Käserennen gegen den Nachbarort zu gewinnen. Sollte er allerdings verlieren, bekommt der Gewinner die Werkstatt seines Freundes, des genialen Erfinders Alfie. Allerdings weiß Alfie davon nichts...

*Ein spannender Stop-Motion-Film vom Norwegischen Regisseur Rasmus A. Sivertsen und seinem Animationsstudio Qvisten.*

## SYNOPSIS

Als die Elster Louis von dem traditionellen Käserennen zwischen seiner Heimatstadt Flåklypa und dem Nachbarort Slidre hört, ist er sofort fasziniert. Endlich eine Chance um zu beweisen das er ein wahrer Renn-Champion ist!

Von seiner Begeisterung mitgerissen, zögert er nicht eine geheime Wette auf den Sieg seines Teams abzuschließen: Er setzt das gesamte Haus und die erstaunliche Werkstatt seines Freundes, des genialen Erfinders Alfie, aufs Spiel.

Ein Preis, den sich sein Gegner, Oliver O. Clifford, der Direktor der lokalen Käsefabrik, sicherlich nicht entgehen lassen will!

Mit seinem besten Freund dem Igel Luca und dem cleveren Alfie in seinem Team, hat Louis keine Zweifel daran, dass sie gewinnen. Seine Zuversicht verschwindet allerdings, als Cliffords Team Unterstützung erhält, durch einen verrückten Komiker namens Owen Sullivan und Emanuel Desperados, einen knallharten Gorilla. Wird Alfie Louis vergeben und werde die Freunde den Sieg erringen, entgegen aller Erwartungen?

*Ein neues Werk aus der Ideenschmiede eines der produktivsten Animationsstudios Norwegens. Dieser animierte Stop-Motion-Film ist erfrischend anders, getragen von der Lebendigkeit seiner charismatischen Figuren. Liebevoll macht er sich über Selbstüberschätzung und Lokalpatriotismus lustig. Zugleich ist er ein Loblied auf Zusammenhalt, Einfallsreichtum und das Talent, aus jeder Not eine Tugend zu machen.*



## **RASMUS A. SIVERTSEN (Regie)**

Rasmus A. Sivertsen ist einer von Norwegens produktivsten und renommiertesten Regisseuren im Bereich Animationsfilm.

Er ist außerdem Mitbesitzer von Qvisten Animation. 1995 machte er seinen Abschluss im Hauptfach Animationsfilm-Produktion an der Hochschule in Volda.

Er hat bei den folgenden Filmen Regie geführt:

*Kurt Turns Evil* (2008),

*Ploddy the Police Car Makes a Splash* (2010)

*Ploddy the Police Car on the Case* (2013)

*Louis und Luca und die Schneemaschine* (2013)

*Knutsen & Ludvigsen and the Horrible Rasputin* (2015)

Aktuell ist er mit *The Forest of Huckbucky* (2017) beschäftigt.

## **KNUT AVENSTROUP HAUGEN (Musik)**

Der mehrfach ausgezeichnete Komponist Knut Avenstroup Haugen ist bekannt für sein Talent mit Melodien, seine Vielseitigkeit und seine Fähigkeit unvergessliche Filmmusik zu erschaffen. Er hat Komposition, Orchestrierung, Piano und Musikwissenschaften in seiner Heimat Norwegen und den Niederlanden studiert. Seine Ausbildung in der Klassik und die Wurzeln des europäischen Orchestralrepertoires sind leicht erkennbar in seinen Werken. Genauso wie seine Fähigkeit musikalische Stilrichtungen und ethnische Traditionen aufzunehmen. Von vertraulichen und zierlichen bis hin zu massiven Orchester und Chor Arrangements, haben Knuts Film und Videospiel Soundtracks viele große Preise und Nominierungen erhalten.

Zu seinen bekanntesten Werken zählt der gefeierte Soundtrack zur *Age of Conan* Videospiel-Reihe, dem Videospiel *Lords of the Fallen* und zum Film *Louis und Luca und die Schneemaschine*, der einer der meistgesehenen Filme in Norwegen ist.



# INTERVIEW MIT DEM REGISSEUR RASMUS A SIVERTSEN

Von Maud Forsgren

Cineuropa hat sich mit dem norwegischen Filmemacher Rasmus A Sivertsen, getroffen, dem Regisseur des Animationsfilms *Louis und Luca und das große Käserennen*

**Cineuropa: Louis, Luca, Alfie ... das sind alles liebenswerte Charaktere, geschaffen von Kjell Aukrust vor gut fünfzig Jahren.**

Rasmus A Sivertsen: Ja, alle drei leben in Flåklypa und dieses Mal sorgt ein angestammter Traditionssport dafür, dass sie sich mit dem Dorf Slidre messen müssen, dem Zuhause eines Trios von „Bösewichten“ die wir auch aus Aukrusts skurriler Welt entliehen haben: Der Komiker Orlam Slåpen, Ollvar Kleppvold, der eine Molkerei leitet, und sein loyaler Assistent Emanuel Desperados, ein Gorilla, dessen Aufgabe es ist den Käse mit seinen Füßen zu mischen, damit Ollvar behaupten kann er wäre nicht von Menschenhand angefasst worden. Der Erste der mit einem Käse ins Ziel kommt, gewinnt den Wettbewerb.

**Es hat drei Jahre gedauert diesen Film zu drehen.**

Ja, die Post-Production mit eingeschlossen. Das bedeutete für uns, das wir während jeder Phase mit strengen Deadlines arbeiten mussten. Dieses Mal haben wir den Film während des Drehs nicht an einem Publikum getestet. Stattdessen haben wir, nachdem Karsten Fullu das Drehbuch und die Dialoge geschrieben hatte, ein Storyboard Video gemacht, mit Stimmen, Musik und Soundeffekten, im Gegensatz zu Einzelbildern. Zunächst einmal erlaubte das dem technischen Team die Bildeinstellungen, Aufbau und Kamerabewegungen festzulegen und die Aufnahmen besser zu planen. Der andere Vorteil ist, dass Produzenten, Drehbuchautor und Regisseur die Videos dazu benutzen können die Kontinuität, den Rhythmus und die Balance richtig hinzubekommen und zu sehen, wo Veränderungen vorgenommen werden müssen bevor mit dem Dreh begonnen wird.





### **Habt ihr die selben Figuren benutzt?**

Nicht komplett. Wir mussten sie ein bisschen aufpäppeln, da sie, nach Monaten treuer Dienste, etwas abgenutzt aussahen. Wir haben die Figuren behalten und mit neuer Füllung und ein paar abschließenden Verschönerungen waren sie bereit für ein neues Abenteuer. Wie letztes Mal auch, haben wir Stop-Motion-Animationen benutzt. Manche Sequenzen waren etwas kompliziert zu filmen, weil wir wollten das sie perfekt werden. Zum Beispiel die Szene, in der Louis den Hammerwurf macht. Wir haben Stunden damit verbracht, professionelle Sportler im Internet zu beobachten, um herauszufinden wo genau ihr Körperschwerpunkt liegt, wo sie sich krümmen und wie sie stehen. Natürlich ohne dabei die Reaktionen der Charaktere im Hintergrund zu vergessen.

### **Dein Vater, Thor Sivertsen, der auch im Bereich Animation gearbeitet hat, hat dich zu dieser Kunst gebracht.**

Ja, er hat mir Zeichentrickfilme aus den 1930ern gezeigt, Disney Stücke voller Spaß und Fantasie, richtige kleine Perlen, die circa sieben Minuten gingen. Sie wurden zuerst im Kino gespielt, mit den Nachrichten vor dem Hauptfilm. Mein absoluter Liebling ist *Mickey's Trailer*, ein Klassiker seiner Art. Es ist Animation in ihrer reinsten Form, die pure Essenz. Es ist nicht so sehr die Geschichte die zählt, oder die Charaktere, sondern die Bewegungen und Gesten der Figuren. Heutzutage vergessen wir manchmal, das es das Visuelle ist, das in einem Trickfilm zählt. Wir tendieren dazu den Schwerpunkt viel zu sehr auf die Dialoge zu legen.

### **Der Film wurde mit dem selben Team gedreht.**

Es war Glück, dass wir alle frei waren, um noch einmal zusammen zu arbeiten. Bereichert durch diese neue Erfahrung ist das Team jetzt noch stärker. Eine neue Animation ist bereits in Arbeit, mit neuen Charakteren, dieses Mal der Welt von Thorbjørn Egner entliehen, einem norwegischen Schriftsteller und Illustrator der in Skandinavien sehr beliebt ist. Danach möchte ich Flåklypa noch einmal besuchen, für einen dritten Teil.

*(übersetzt aus dem Französischen/Englischen)*

Mit freundlicher Genehmigung von Cineuropa.

<http://www.cineuropa.org/it.aspx?t=interview&l=en&did=302868>

## INFOS ZUR PRODUKTION



### Rennen über den Gipfel

In der Gemeinschaftsproduktion von Cornelia Boysen und Synnøve Hørsdal für Maipo Film, befindet sich Alfie Clarkes Heim und Werkstatt in Gefahr, nachdem Luca betrunken angegeben und es als Wetteinsatz auf Spiel gesetzt hat. Der norwegische Drehbuchautor Karsten Fullu hat das Drehbuch für den Film geliefert, in dem ein Rennen über Flåklypas höchsten Gipfel entscheidet ob Louis, Luca und Alfie ihr Zuhause behalten können.

### Universum mit grenzenlosem Potential

„Wer hätte gedacht, dass die Rivalität zwischen zwei kleinen Dörfern in Norwegen von internationalem Interesse ist? Es zeigt das Aukrusts beeindruckendes Universum grenzenloses Potential hat.“ sagte Boysen, die auch – zusammen mit Hørsdal – Sivertsens vorherigen Flåklypa Film, *Louis und Luca und die Schneemaschine*, produzierte.

*Louis und Luca und die Schneemaschine* wurde 2014 mit dem Amanda, Norwegens nationaler Filmpreis, als bester norwegischer Film für Kinder und Jugendliche ausgezeichnet.



## DIE WELT VON FLÄKLYPEA

Flåklypa ist eine fiktive, norwegische, ländliche Gemeinde, geschaffen aus der Feder des norwegischen Autors und Künstlers Kjell Aukrust, bewohnt von einer Vielzahl Cartoon-artiger, eigentümlicher Charakteren.

Im Film *Hintertupfinger Grand Prix* ist die Beschreibung des Ortes:

„Siebenunddreißig Meilen nördlich, leicht östlich und hinauf, liegt Flåklypa, ein kleines Bergdorf unter dem blauen Himmel - Mit einer dampfbetriebenen Käsefabrik, einem Campingplatz, einer Lokalzeitung und einem privatem Fernsehsender. Offen für alle wehenden Winde, weit weit oben, wo die Morgensonne über die große Schlucht steigt, wohnen der Fahrrad-Mechaniker und Erfinder Alfie Clarke und seine zwei Assistenten.“

Die Figuren entstanden ursprünglich 1954 in der Humor Spalte des *Armed Forces Journal*, wo Aukrust als Zeitungscartoonist angestellt war. In der Spalte entwickelte er eine Reihe erfundener und humorvoller Charaktere, die Flåklypa bevölkern. 1960 wurde die Spalte in *Flåklypa Tidende* umbenannt. Die Geschichten wurden als fiktive Zeitungsartikel, mit absurden, populären Witz und viel Sozialsatire geschrieben. Zu den Bewohnern Flåklypas gehören der Fahrradmechaniker Alfie Clarke, Louis Gundersen, Igel Luca und Molkereiassistent Emanuel Desperados.

Die *Flåklypa Tidende* wurde später gesammelt und in verschiedenen Formen veröffentlicht unter anderem in einer Unabhängigen Besatzungszeitung, in Kolumnen von Tageszeitungen und im Radio im *Søndagsposten* NRK.

Kjell Aukrust veröffentlichte mehrere Flåklypa Bücher, unter anderem *Menschen und Tiere* (1959) und *Flåklypa* (1962). 1983 wurde das *Flåklypa Ballet* in der norwegischen Staatsoper aufgeführt, mit der Musik von Frode Thingnæs und einer Choreographie von Toni Herlofson und Gro Rakeng.

1975 kam der beliebte Film *Hintertupfinger Grand Prix* in die Kinos, er basiert auf Aukrusts Charakteren und seiner Welt. Ivo Caprino war Regisseur und verantwortlich für die Animationen, das Drehbuch kam von Kjell Aukrust, Kjell Syversen, Remo Caprino und Ivo Caprino während Bjarne Sanderose sich um die Modelle kümmerte. Der Film war der größte Norwegische Film und Video Erfolg. Er wurde auch in viele andere Länder verkauft.

Einige der Charaktere die das Dörfchen Flåklypa bevölkern bilden außerdem die Basis für den ersten handgezeichneten Trickfilm Norwegens in Spielfilmlänge, *Sonny der Entendetektiv*, 1998. Dieser spielt allerdings in Oslo und Alvdal.

In den letzten Jahren wurden Computerspiele mit den Flåklypa Figuren entwickelt. Auch die Animationsfilme *Louis und Luca und die Schneemaschine* (2013) sowie *Solan und Ludvig – Von hier nach Flåklypa* (2015) wurden von Aukrusts Geschichten inspiriert.



## **DIE FIGUREN:**

### **TEAM FLAKLYPA**

Flåklypa setzt auf Unterschiede und ebenso auf die Höhe des Lebens. Ein gut ausbalanciertes und liebenswürdiges Team, das so gut zusammenarbeitet wie ein Spieler und seine Fiedel.



#### **LOUIS GUNDERSEN**

Der selbsterklärte Profi des Teams. Der personifizierte Morgenvogel, nonchalant geschlüpft auf einer Espe am Fluss Glomma. Er ist der geborenen Optimist mit Filzpantoffeln, Strickschal und einer niedrigen Moral.



#### **LUCA**

Luca ist ein Langschläfer mit starken Heuschnupfen und einer offensichtlichen Angst vor dem allgegenwärtigen Wandel. Der Igel besitzt eine pessimistische und sanftmütige Persönlichkeit, die sich zu ländlichen Gegenden hingezogen fühlt.



#### **ALFIE CLARKE**

Alfie Clarke ist Fahrradmechaniker und Erfinder mit einem Sinn für das Unmögliche. Er arbeitete in seiner Kindheit an einer Zweitakt-Melkmaschine, bis er nach einem außergewöhnlichen Vorfall ins Krankenhaus eingeliefert wurde. Im Zeitraum von 1953-1982 erschuf er eine Reihe cleverer Erfindungen, unter anderem: Den pedalbetriebenen Rasierer und Himbeerpflücker und den Rennwagen „Il Tempo Gigante“ - Seine Reaktion auf den italienischen Ferrari. Clarke ist Eigenbrötler, der kaum am sozialen Leben teilnimmt.

## TEAM SLIDRE

Slidre trumpft auf mit Kraft und schließt mit Humor. Ein Team mit einem extremen Siegeswillen, die auch vor schmutzigen Tricks nicht zurückschrecken.



### OLIVER O. CLIFFORD

Slidres Mannschaftskapitän ist der Molkereibesitzer und nationale Champion im Rinderrufen über 1000 Meter (in hügeligem Gelände). Er ist allergisch gegen alles und mit seinem Schlitten schnell auf dem Eis mit seinem Schlitten.



### EMANUEL DESPERADOS

Der Gorilla wurde mit einem riesigen Knall im Belgisch Kongo geboren. Später kam er nach Slidre als Molkereiassistent von Oliver O. Clifford und ist die Person hinter dem größten Erfolg der Dampfmolkerei: Gestampfter Ziegenkäse unberührt von Menschenhand. Desperados ist das einzige Lebewesen das auf jemals auf der Richterskala registriert wurde.



### OWEN SULLIVAN

Owen Sullivan ist ein Bergmensch und Komiker. Oft versucht er mit ausgestreckten Händen fotografiert zu werden um mehr Platz in den Zeitungskolumnen einzunehmen. Er lebt immer noch in der Zeit, als er, während eines besonders erfolgreichen Beerenpflückwettbewerbs im Alter von drei Jahren, einen Zwei-Liter Eimer in weniger als zehn Minuten mit Kürbissen und Kohlrabi gefüllt hatte.

## CAST & CREW

Regie	Rasmus A. Sivertsen
Buch	Karsten Fullu, nach einer Vorlage von Kjell Aukrust
Kamera	Morten Skallerud, Janne K. Hansen
Production Design	Are Austnes
Animation Supervisor	Jens Jonathan Gulliksen
Schnitt	Rasmus A. Sivertsen
Musik	Knut Avenstroup Haugen
Sound Design	Christian Schaanning
Ton	Petter Fagelund
Production Manager	Fredrik Fottland, Elisabeth Opdal
Herstellungsleitung	Angela Poschet, Pias Semb
Produzentinnen	Cornelia Boysen, Synnøve Hørsdal
Ausführende Produzentin	Synnøve Hørsdal
Co-Produzenten	Ove Heiborg, Lars Espen Aukrust
Co-Produktion	Qvisten Animation, Oslo, Kari & Kjell Aukrust Foundation, Oslo



# Kontakt



## **Kinostar Filmverleih GmbH**

Olgastrasse 57A  
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790  
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com  
E-Mail: [verleih@kinostar.com](mailto:verleih@kinostar.com)

Pressematerial – Download: [www.kinostar.com/filmverleih/das-grosse-kaeserennen/](http://www.kinostar.com/filmverleih/das-grosse-kaeserennen/)

## **Bundesweite Pressebetreuung**

### **Kinostar Filmverleih GmbH**

Katja Kemmler – Presse- PR- Marketing  
Olgastrasse 57A  
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0  
Fax: 0711 / 24 83 79 79  
E-Mail: [katja.kemmler@kinostar.com](mailto:katja.kemmler@kinostar.com)

## **Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe**

### **Kinostar Filmverleih GmbH**

Kristian Kossow – Filmdisposition  
Olgastrasse 57A  
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0  
Fax: 0711 / 24 83 79 79  
E-Mail: [kristian.kossow@kinostar.com](mailto:kristian.kossow@kinostar.com)

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH ·Stand Juli 2017  
Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „Lois & Luca – Das große Käserennen“ betreffend honorarfrei.  
Beleg erbeten.  
Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.  
Alle Angaben ohne Gewähr.